УТВЕРЖДАЮ
Заместитель Министра образования
Республики Беларусь

Программа образцового ансамбля танца «Мілавіца»

(повышенный уровень изучения
образовательной области «хореография»)

Составитель:
Кабаева Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

Возраст учащихся 14-16 лет
Срок реализации программы: 2 года

Уваровичи
2019

Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании (раздел XIII, ст. 233, п.3) освоение образовательной области может осуществляться на повышенном уровне, который включает в себя базовый уровень образовательной области с углублением ее содержания.

Данная программа является программой художественного профиля с повышенным уровнем изучения образовательной области «хореография». Программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля.

Реализация программы на повышенном уровне возможна после усвоения учебной программы образцового ансамбля танца «Мілавіца» базового уровня обучения с углублением ее содержания.

Программа реализуется в очной форме. Содержание обучения учащихся по программе повышенного уровня направлено на подготовку к поступлению в средние специальные учебные заведения на специальности соответствующего профиля. Она соответствует требованиям, предъявляемым к объему материала, необходимого для поступления.

Программа определяет объем и последовательность изложения материала в процессе обучения. Учебный материал структурирован по степени возрастания сложности.

Программа повышенного уровня дополнительно предусматривает изучение истории хореографического искусства, сценическую обработку фольклорного танца, проведение сводных репетиций, организацию профориентационной работы посредствам сотрудничества с учреждениями общего среднего образования по профилю.

Реализация образовательной программы осуществляется в соответствии с требованиями санитарных норм и правил.

Цель реализации программы: создание условий для совершенствования знаний, умений и навыков в области хореографии, личностного развития учащихся, их профессионального самоопределения.

Задачи:

– совершенствовать и углублять знания и навыки, полученные на базовом уровне изучения хореографии;

– изучить основные этапы развития истории хореографического искусства;

– научить исполнять танцы народов мира;

– научить работать над сценической обработкой фольклорного танца;

– формировать у учащихся комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического творчества;

– развивать интерес к хореографическому творчеству;

– развивать и совершенствовать знания о национальном своеобразии региональной хореографической культуры;

– расширить кругозор в области мировой художественной культуры;

– развивать творческие способности;

– воспитывать самостоятельность, инициативность, стремление к саморазвитию;

– воспитывать уважение к национальному наследию, традициям, обычаям и культуре белорусского народа.

Работа с учащимися осуществляется на основе следующих принципов:

– постепенного и последовательного повышения нагрузок;

– систематичности;

– доступности;

– осуществления, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности учащегося;

– сознательности и активности;

– доступности;

– гуманности;

– наглядности.

Программа образцового ансамбля танца «Мілавіца» (повышенный уровень изучения образовательной области) рассчитана на 2 года обучения. Возраст учащихся 14-16 лет. Основной формой организации образовательного процесса при реализации программы является занятие. Продолжительность одного учебного часа – 45 минут. Занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа, и два раза в неделю по 1 часу. Наполняемость группы 8 – 15 человек.

Для совершенствования танцевальных комбинаций, повышения качества знаний и техники исполнения танцевальных движений проводится индивидуальная работа.

Одним из важных моментов организации образовательного процесса при реализации программы является совместная работа педагога и аккомпаниатора.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы необходимы: зал, оснащенный зеркалами и хореографическим станком; гимнастические коврики; ноутбук;

репетиционная форма – купальник, балетки, туфли, сапоги, трико; костюмерная; раздевалка; кабинет для проведения занятий по «Истории хореографического искусства», мероприятий воспитательно-познавательного характера, профориентационной деятельности, проведения родительских собраний.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первого года обучения
(повышенный уровень изучения)

Задачи:

– актуализировать и углубить знания, умения и навыки, полученные на базовом уровне изучения хореографии;

– углубить изучение элементов классического танца;

– научить выполнять более сложные танцевальные комбинации народно-сценических танцев;

– совершенствовать технику исполнения элементов народно-сценического танца;

– продолжать знакомить с региональной хореографической культурой;

– совершенствовать технику исполнения белорусского танца за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений;

– разучить украинский, польский, еврейский танцы;

– научить записывать танец на лист;

– научить самостоятельно работать над постановкой танца по записи из книг и конспектов, составлением танцевальных комбинаций;

– формировать навыки самоконтроля, самооценки;

– познакомить с произведениями мировой хореографической культуры;

– совершенствовать творческие способности учащихся в области хореографии;

– способствовать профессиональному самоопределению учащихся;

– приобщить к общечеловеческим ценностям;

– воспитывать самостоятельность;

– воспитывать гражданина-патриота своей Родины.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1

1.	Классический танец 1.1 Работа у станка 1.2 Работа на середине зала 1.3 Прыжки	 30 30 18	 4	 26 30 18
2.	Народно-сценический танец 2.1 Работа у станка 2.2 Белорусский народный танец 2.3 Русский народный танец 2.4 Украинский народный танец 2.5 Польский народный танец 2.6 Еврейский народный танец	 16 24 16 16 22 22	 2 2 4 4	 16 24 14 14 18 18
3.	Народно-бытовой танец	18	2	16
4.	История хореографического искусства	12	6	6
5.	Танцевально-художественная работа 5.1 Постановочно-репетиционная работа 5.2 Работа в малых группах 5.3 Индивидуальная работа	 36 20 18	 2	 34 20 18
6.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Концертно-конкурсная и фестивальная деятельность	20		20
7.	Сводные репетиции	24		24
8.	Профориентационная деятельность	12	6	6
	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого	360	35	325

Содержание образовательной области

Вводное занятие

Правила безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление учащихся с планом работы на год.

Практика

Информационно-познавательный марафон «Мы – патрыёты». Актуализация знаний, полученных на базовом уровне обучения.

Классический танец

Работа у станка

Новые понятия в классическом танце. Работа с литературой по классическому танцу.

Практика

Повторение разученных упражнений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. Развитие устойчивости и укрепление суставно-мышечного аппарата путем использования полупальцев в экзерсисе у станка.

Demi-plie и grand-plie по IV позиции en face и epaulement, во 2-м полугодии с port de bras.

Battement tendu:

- double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
- с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.

Demi-rond de jambe на 45 градусов en dehors, en dedans на полупальцах.

Battement fondu double, с plie-releve во всех направлениях на всей стопе.

Battement double frappe на 30 градусов во всех направлениях с окончанием в demi-plie.

Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans на полупальцах.

Flic-flac en face на всей стопе.

Battement soutenu с подъёмом на полупальцы.

Pirouette sur le cou-de-pied en dehors, en dedans со II позиции.

Battement releve lent на 90 градусов и battement developpe passe в croisee u effacee

Grand battement jete с passé par terre с окончанием на носок вперед и назад.

Работа на середине зала

Практика

Grand plie с port de bras (работают только руки без корпуса)

Battement tendu en tournant en dehors, en dedans по 1/8 и 1/4 круга.

battement tendu jete во всех направлениях на всей стопе.

Battement fondu с plie-releve en effacee во всех направлениях на всей стопе.

Battement releve lent на 90 градусов en face на всей стопе.

Pas de bourree desus-desous en efface из стороны в сторону.

Pirouette en dehors, en dedans с V позиции с окончанием в V и VI позициях.

Tours chaines (4-8) на высоких полупальцах.

Растяжка.

Прыжки

Практика

Повторение прыжков, разученных на базовом уровне обучения. Усложнение прыжков за счет комбинирования, увеличения темпа музыки. Разучивание новых прыжков.

Grand chanqement de pieds.

Sissone fermee во всех позах.

Pas echappe на II и IV позициям en tournant по 1/4 оборота

Pas de chat (с броском ног назад)

Народно-сценический танец

Работа у станка

Практика

Demi-plies и grands plies – по выворотным и параллельным позициям (в характере белорусского танца). Музыкальный размер 2/4, 3/4.

Комбинация battemets tendus и battemets tendus jete. Battemets tendus с опусканием ноги на каблук, в demi-plie на опорной ноге; battemets tendus jete с поднятием пятки опорной ноги (в характере русского танца). Музыкальный размер 2/4.

Каблучное движение в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4.

Rond de jambe par terre с demi-plie на опорной ноге и с каблуком до стороны (в характере польского танца). Музыкальный размер 2/4.

Battemets fondu на 45 градусов во всех направлениях (в характере белорусского танца). Музыкальный размер 3/4, 4/4.

Releve lent на 90 градусов (в характере белорусского танца). Музыкальный размер 4/4.

Developpe. Музыкальный размер 4/4.

Выстукивающие движения в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4.

Grand battement jete с опусканием ноги на каблук в demi-plie на опорной ноге.

Упражнения лицом к станку.

Дробная подбивка в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4.

Присядки – с выносом ноги в сторону на высоту 90 градусов, «разножка». Музыкальный размер 2/4, 4/4

Белорусский народный танец

Актуализация и углубление знаний учащихся о белорусском танце, полученных на базовом уровне обучения. Изучение условных обозначений для записи танца на лист.

Практика

Работа над записью танца на лист.

Изучение этюдов на материале белорусских танцев (по выбору педагога).

Техника исполнения мужских движений.

Самостоятельная работа учащихся: составить комбинацию (16-32 тактов).

Постановка белорусских танцев по выбору педагога (ритмический рисунок значительно сложнее).

Русский народный танец

Актуализация и углубление знаний учащихся о русском танце, полученных на базовом уровне обучения.

Практика

Просмотр видеоматериала с последующим обсуждением.

Закрепление умений и навыков, полученных на базовом уровне обучения.

Самостоятельная работа учащихся: составить комбинацию (8-16 тактов), участие в постановке этюдов на основе изученного материала.

Изучение этюдов с более сложной техникой исполнения в различных темпах (медленный, быстрый). Изучение русских танцев, например: «Барыня», «Русский лирический», «Кадриль», «Яблочко» и другие.

Украинский народный танец

История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений.

Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинской хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения.

Практика

Изучение позиций и положения рук.

Изучение положений рук в парных и массовых танцах.

Изучение основных элементов и движений:

- «бигунец» – стремительный ход вперед;
- «тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
- «дорижка» – припадания;
- «дорижка плетена» – боковой женский ход одной ногой накрест другой;
- «веревочка»;

- «выхилясник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
- «упадание»;
- «низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;
- «высокий голубец» (мужской класс);
- «большой тынок» (мужской класс);
- «растяжка в воздухе» (мужской класс);
- присядки:

  с подниманием ноги вперед, в сторону;

  «ползунок»;

  «метелочка»;

  «мельница»;

  «подсечка».
- «обертас» – вращение (женский класс).

Польский народный танец

История развития польского народного танца. Знакомство с музыкальным материалом, польским национальным костюмом, с манерой и характером исполнения.

Практика

Освоение лексики польского танца на основе танцев: «Краковяк», «Оберек», «Мазурка».

Еврейский народный танец

Особенности еврейского танца (музыки, хореографической лексики, характера исполнения).

Практика

Изучение положений рук и корпуса. Основные танцевальные шаги: шаг «Маем», «Косичка», шаг с прыжком и вращением. Изучение бега по кругу и на месте. Особое внимание уделяется развитию сценического образа, умению владеть лицом. Изучение этюда на основе еврейского танца «Хава Нагила простая». Разучиваются более сложные шаги: шаг с притопом, хлопком, наклоном корпуса. Усложняется техника выполнения бега по кругу и на месте. Изучение движений в паре.

Народно-бытовой танец

Особенности народно-бытового костюма регионов Гомельской области. Белорусская вышивка.

Практика

Просмотр и обсуждения видеофильмов фольклорных семинаров по народно-бытовому танцу. Запись танца на лист. Общение с носителями белорусской фольклорной хореографической культуры.

Сбор материала для пошива народно-бытового костюма Буда-Кошелевского района.

Изучение народно-бытовых танцев Буда-Кошелевского региона: «Сербіянка», «Яблычка», полька «Верацяно», «Абэрак», «Ліцвін», «Каханачка», «Ночка», «Шамеля».

Работа над манерой исполнения народно-бытового танца. Посещение учреждений образования Буда-Кошелевского района с целью сохранения и распространения традиций региональной хореографической культуры. Посещение школы бытового танца г. Гомеля. Изучение народно-бытовых танцев Гомельщины.

Проведение письменного тестирования по усвоению знаний. Подготовка и проведение зачетного открытого занятия в виде «Вечарыны» с приглашением законных представителей учащихся, носителей белорусской хореографической культуры, фольклористов, хореографов.

История хореографического искусства

Введение в историю хореографического искусства. Хореографическая культура первобытного, античного, средневекового общества. Хореографическая культура эпохи Возрождения. Хореографическая культура эпохи Классицизма. Хореографическая культура эпохи Просвещения. Хореографическая культура эпохи Романтизма.

Практика

Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Индивидуальные задания: подготовка и презентация рефератов по изученным темам.

Танцевально-художественная работа

Постановочно-репетиционная работа

Подбор музыкального материала. Разработка сюжетной линии танцевального номера. Работа над образом и костюмом для определенного танцевального номера.

Практика

Изучение отдельных комбинаций и соединение их в цельный номер. Постановка танцев народностей, изученных на первом году обучения. Эмоциональная передача характера танца; раскрытие драматургии танца. Четкое выполнение всех фигур танца.

Работа в малых группах

Практика

Работа над техникой исполнения определенных комбинаций. Количество учащихся - не более 6. Постановка танца в малой группе.

Индивидуальная работа

Практика

Работа с солистами. Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций. Постановка сольного танца.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Концертно-конкурсная и фестивальная деятельность

Проведение тематических бесед с учащимися. Посещение концертов профессиональных хореографических коллективов, семинаров по хореографии. Посещение музеев, выставок. Творческие встречи с деятелями искусства.

Благотворительные концерты, участие в районных, областных, республиканских, международных конкурсах и фестивалях, гастрольные поездки коллектива, внутриколлективные мероприятия.

Сводные репетиции

Практика

Совместная работа с различными составами учащихся с целью подготовки концертных номеров. Постановка и отработка танцевальных номеров.

Профориентационная деятельность

Беседы со специалистами об особенностях подготовки, условиями труда, о перспективах профессионального роста и мастерства, уникальности и востребованности профессии хореографа. Просмотр фильмов и видеоматериалов, деловые игры, тренинги.

Практика

Проведение профессиональной диагностики учащихся (совместно с региональным центром тестирования и профессиональной ориентации учащейся молодежи). Встречи с представителями профессий хореографического направления. Консультационная помощь в выборе профессии. Самооценка личностных возможностей в соответствии с требованиями профессии хореографа.

Итоговое занятие

Открытое занятие, на котором учащиеся демонстрируют технику, манеру и характер исполнения белорусских, русских, украинских, польских, еврейских народных танцев. Выразительно и артистично

исполняют танцевальные этюды данных народностей, владеют чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы повышенного уровня первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- технику исполнения элементов классического танца;
- отличие манеры исполнения народно-бытовых и народно-сценических танцев;
- лексику украинского, русского, польского, еврейского танцев;
- народно-бытовые танцы Буда-Кошелевского региона;
- этапы развития хореографического искусства;
- особенности профессии хореографа;

уметь:

- уверенно и свободно чувствовать себя на сцене;
- исполнять более сложные композиции народно-сценических танцев;
- самостоятельно составлять комбинации на основе изученного материала (8-16 тактов);
- самостоятельно репетировать движения;
- создавать эскизы костюма для исполнения народно-бытового танца;
- проявлять гражданственность и патриотизм;
- владеть чувством ансамбля.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго года обучения
(повышенный уровень изучения)

Задачи:

– актуализировать и углубить приобретенные знания, умения и навыки;

– совершенствовать технику allegro, исполнять различные виды вращения;

– отработать устойчивость при исполнении движений на полупальцах;

– научить делать сценическую обработку фольклорного танца;

– ускорить темп исполнения движений за счет использования восьмых долей такта и усложнение метроритмического рисунка комбинаций;

– научить исполнять венгерские и испанские танцы;

– обобщить полученные практические и теоретические знания;

– научить самостоятельной постановке этюдов на основе изученного материала;

– ориентировать учащихся на профессиональную деятельность в области хореографии;

– совершенствовать выразительность исполнения изученных народных танцев и их элементов;

– совершенствовать навыки самоконтроля, самоанализа и самооценки;

– воспитывать самостоятельность, творческую активность на индивидуальных и общих занятиях;

– воспитывать стремление к сохранению культурных национальных традиций.

№	**Наименование разделов, тем**	**Количество часов**		
		Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Классический танец 1.1 Работа у станка 1.2 Работа на середине зала 1.3 Прыжки	 24 32 14	 2 2 2	 22 30 12
2.	Народно-сценический танец 2.1 Работа у станка 2.2 Белорусский народный танец 2.3 Польский народный танец 2.4 Венгерский народный танец 2.5 Испанский народный танец	 14 18 14 16 18	 2 2 4 4	 14 16 12 12 14
3.	Народно-бытовой танец	16	4	12
	Сценическая обработка фольклорного танца	26	6	20
4.	Танцевально-художественная работа 4.1 Постановочно-репетиционная работа 4.2 Работа в малых группах 4.3 Индивидуальная работа	 46 20 16	 2	 44 20 16
5.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Концертно-конкурсная и фестивальная деятельность	24		24

6.	Сводные репетиции	24		24
7.	История хореографического искусства	12	8	4
8.	Профориентационная деятельность	18	2	16
	Итоговое занятие (аттестация)	6	2	4
	Итого	360	43	317

Содержание образовательной области

Вводное занятие

Правила безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление учащихся с планом работы на год.

Практика

Актуализация умений и навыков учащихся. Информационно-познавательный марафон «На цябе, наша моладзь, надзея!».

Классический танец

Работа с литературой по классическому танцу.

Практика

Самостоятельная работа учащихся: подготовка и презентация рефератов по классическому танцу.

Продолжение работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения.

Классический танец второго года обучения на повышенном уровне повторяет и развивает движения программного материала всех годов обучения (базовый уровень и 1-й год обучения программы повышенного уровня). Большинство движений у станка исполняются на полупальцах. Добавляются большие позы и повороты у станка. Несколько движений комбинируются в одну комбинацию. Большая часть времени отводится занятиям на середине. Движения на середине зала исполняются на полупальцах (на усмотрение педагога). Вращения и прыжки усложняются за счет музыкального темпа и составленных комбинаций.

Народно-сценический танец

Работа у станка

Практика

Demi-plies и grands plies – плавные и резкие по выворотным и параллельным позициям (в характере белорусского танца). Музыкальный размер 3/4, 4/4.

Комбинация battemets tendus и battemets tendus jete (в характере грузинского танца). Музыкальный размер 2/4, 3/4.

Каблучное движение в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4, 4/4.

Rond de jambe par terre с demi-plie (в характере молдавского танца). Музыкальный размер 2/4, 6/8.

Battemets fondu в характере венгерского танца. Музыкальный размер 3/4, 6/8.

Releve lent на 90 градусов (характере польского танца). Музыкальный размер 4/4.

Developpe в характере цыганского танца. Музыкальный размер 4/4.

Выстукивающие движения в характере русского танца. Музыкальный размер 2/4.

Grand battement jete в характере украинского танца. Музыкальный размер 2/4, 4/4.

Белорусский народный танец

Беседы о хореографическом искусстве Беларуси.

Практика

Усложнение техники исполнения за счет координации, ускорения музыкального темпа, поворотов, прыжков, вращений.

Самостоятельная работа учащихся: постановка учащимися этюдов на материале белорусских танцев «Лявоніха», «Бульба», «Мікіта», «Крыжачок», «Юрачка», «Мітусь», «Лянок», «Весялуха», «Журавель», «Лялькі», «Трасуха».

Польский народный танец

История происхождения польского танца «Мазурка». Продолжение знакомства со сценическим польским костюмом, с музыкальным материалом, с манерой и характером исполнения.

Практика

Продолжение работы над элементами польского танца – подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и ритмическими рисунками.

Разучивание танца «Мазурка».

Самостоятельная работа учащихся: постановка польского танца по записи из литературных источников.

Венгерский народный танец

Особенности венгерского танца (музыки, хореографической лексики, характера исполнения). Отличия движений медленного и быстрого танцев.

Практика

Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением.

Работа над манерой исполнения, техникой исполнения, координацией движения, четкостью исполнения. Изучение различных поз, поворотов в венгерском танце. Работа над венгерскими комбинациями (женская, мужская, парная). Изучение лексики венгерского танца на основе танца «Пантазоо».

Испанский народный танец

Экскурс в историю испанских народных танцев. Знакомство с испанским костюмом, манерой и характером исполнения, с музыкальным материалом.

Практика

Освоение лексики, положений, позиций.

Основные положения рук и ног. Работа юбкой. Позы. Жесты. Сценический ход pas de basque. Balancee с различным положением корпуса и рук. Простейшие выстукивающие движения: чередование ударов стопы с ударами полупальцев, удары каблуков и полупальцев. Навыки владения веером. Постановка испанского танца «Фламенко».

Народно-бытовой танец

Особенности исполнения сольных женского и мужского народно-бытовых танцев.

Практика

Сбор видеоматериалов народно-бытовых танцев разных регионов нашей страны.

Самостоятельная работа учащихся: запись народно-бытовых танцев на лист.

Общение с белорусскими фольклористами: Козенка Н. А., Глушец И. В., Лозка А. Ю., Тараканова М. Л.; Выскварка С. Г. Создание народного костюма Буда-Кошелевского региона.

Изучение сольных народно-бытовых танцев. Исполнение изученных сольных и парных народно-бытовых танцев. Посещение учреждений образования Буда-Кошелевского района с целью сохранения и распространения региональной хореографической культуры. Подготовка к концертному занятию в виде «Вечарыны» с приглашением законных представителей учащихся, носителей белорусской хореографической культуры, фольклористов, хореографов.

Сценическая обработка фольклорного танца

Особенности сценической обработки фольклорного танца (костюм, музыка, хореографическая лексика, характер и манера исполнения).

Практика

Просмотр видеофильмов с фольклорными танцами в сценической обработке с последующим обсуждением.

Совместная работа, педагога и учащихся, по сценической обработке народно бытовых танцев. Подготовка к открытому занятию.

Танцевально-художественная работа

Постановочно-репетиционная работа

Подбор музыкального материала. Разработка сюжетной линии танцевального номера. Работа над образом и костюмом для определенного танцевального номера.

Практика

Постановка танцев изученных за весь курс обучения (по выбору педагога и учащихся). Правильная манера исполнения. Четкое и правильное исполнение движений разученных танцев. Знание танцевального материала на любом месте в композиции. Постановка сольного танца и танца с исполнителями до 6 человек.

Работа в малых группах

Практика

Работа над техникой исполнения определенных комбинаций. Количество учащихся – не более 6.

Индивидуальная работа

Работа с солистами. Совершенствование исполнения танцевальных комбинаций. Постановка сольного танца.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера. Концертно-конкурсная и фестивальная деятельность

Проведение тематических бесед с учащимися. Посещение концертов лучших хореографических коллективов, работающих в разных жанрах хореографии. Посещение семинаров по хореографии. Посещение музеев, выставок, спектаклей. Творческие встречи с деятелями искусства.

Благотворительные концерты, участие в районных, областных, республиканских, международных конкурсах и фестивалях, гастрольные поездки коллектива, внутриколлективные мероприятия.

Сводные репетиции

Практика

Совместная работа с различными составами учащихся с целью подготовки концертных номеров. Постановка и отработка танцевальных номеров.

История хореографического искусства

Русское хореографическое искусство от истоков до начала XIX века. Русское хореографическое искусство до конца XIX века. Русская хореография конца XIX-начала XX веков. Советское хореографическое искусство первой половины XX века. Ансамбль танца – новый жанр хореографического искусства. Советская хореография 50-80-х гг. XX века. Хореографическое искусство Беларуси.

Практика

Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Тестирование по пройденным темам.

Профориентационная деятельность

Беседы о профессиях хореограф, танцор, артист ансамбля. Выделение профессионально важных качеств в избранном виде деятельности.

Практика

Проведение профессиональной диагностики учащихся (совместно с региональным центром тестирования и профессиональной ориентации учащейся молодежи). Посещение средних специальных учреждений образования с целью профессионального самоопределения учащихся. Посещение занятий, экзаменов по хореографическому искусству в средних специальных учреждениях образования. Посещение мастер-классов по хореографии.

Индивидуальные консультации. Знакомство со способами достижения результатов в профессиональной деятельности. Самоподготовка к избранной профессии.

Просмотр фильмов и видеоматериалов с дальнейшим обсуждением, деловые игры, тренинги.

Итоговое занятие (аттестация)

Демонстрация знаний в соответствии с программными требованиями, в том числе:

– знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;

– знание отличий исполнения различных видов танца: классический, народно-сценический, народно-бытовой;

– наличие кругозора в области хореографического искусства и мировой художественной культуры.

Практика

Контрольное занятие (в хореографическом зале). Выполнение экзерсиса у станка и на середине зала по классическому танцу.

Демонстрация на сцене самостоятельно поставленных этюдов народно-сценического танца и совместной работы педагога и учащихся по сценической обработке фольклорного танца.

Исполнение учащимися танцев народов мира (по усмотрению педагога), изученных на протяжении всего курса обучения (базовый и повышенный уровни изучения образовательной области). Массовые танцы (постановка педагога) чередуются с сольными, мелкогрупповыми композициями.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- программный материал базового и повышенного уровней обучения;
- особенности сценических костюмов танцев народов мира и его влияние на характер движения;
- лексику венгерского, испанского танцев;
- народно-бытовые танцы Буда-Кошелевского региона;
- основные этапы развития хореографического искусства;

уметь:

- уверенно и свободно чувствовать себя на сцене;
- технически грамотно исполнять элементы классического танца;
- понимать и различать манеру исполнения народно-сценических и народно-бытовых танцев;
- технически точно исполнять движения танцев народов мира;
- самостоятельно сочинять этюды на основе изученного материала (8-16 тактов), уметь объяснить их;
- анализировать постановки и исполнение (собственное и товарищей): видеть ошибки, знать, как их исправить;
- находить контакт с учащимися;
- самостоятельно репетировать движения;
- владеть чувством ансамбля.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов образовательного процесса:

открытое занятие;

зачетное открытое занятие;

контрольное занятие;

концерт;
конкурс;
творческие отчеты;
самостоятельная работа;
тестирование;
индивидуальные задания (подготовка и презентация рефератов);
письменное тестирование по усвоению знаний;
итоговая аттестация.

Формы и методы реализации программы

Программа образцового ансамбля танца «Мілавіца» (повышенный уровень изучения образовательной области «хореография») построена на следующих дидактических принципах: доступности, занимательности, системности и последовательности, которые отражаются в ее содержании.

При реализации программы используются традиционные методы обучения (словестные, наглядные, практические) и методы, развивающие и активизирующие творческую деятельность учащихся (исследовательский, поисковый).

Формы занятий: традиционные, интегрированные, комбинированные занятия, концерт, лекция, экскурсия, мастер-класс.

В каждой конкретной ситуации педагог самостоятельно выбирает методы и формы обучения, которые наиболее полно отвечают поставленным задачам и позволяют достигать намеченных целей.

В процессе обучения применяются разнообразные формы работы с учащимися. Групповая форма работы привлекает учащихся возможностью лучше узнать друг друга, позволяет приобрести ценный опыт творческого взаимодействия, воспитывает ответственность. От этого зависит успех работы всего коллектива. При индивидуальной работе, работе в малых группах в значительной степени возрастает значимость индивидуальной помощи каждому учащемуся со стороны педагога, что, в свою очередь, обеспечивает эффективность образовательного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания материала и создает оптимальные условия для самореализации и саморазвития каждого учащегося.

Программа повышенного уровня предусматривает совместную постановочную деятельность педагога и учащихся. Основная цель постановочной работы – создание концертного репертуара. При постановке народного танца учащиеся знакомятся с национальными особенностями изучаемой народности, народными обрядами, традициями и историей народа. Это способствует более глубокому

пониманию национального характера, усиливает выразительность исполнения.

Предусматривается самостоятельная работа учащихся по записи танца на лист, созданию комбинаций, этюдов, постановке танцев по записи из литературных источников с дальнейшим их объяснением. Во время самостоятельной работы учащиеся обеспечиваются доступом в Интернет.

Для улучшения качества занятий и концертных выступлений практикуется проведение сводных репетиций – две группы работают одновременно.

Важной формой работы в образовательном процессе являются коллективные обсуждения. В качестве наглядного материала в процессе обсуждения используются видеоматериалы выступлений учащихся и хореографических коллективов (по усмотрению педагога). Они не только пробуждают и расширяют познавательный интерес, но и помогают увидеть свои ошибки при исполнении танцевальных номеров, рассмотреть и обсудить ряд сложных вопросов и понятий.

В программе повышенного уровня большое внимание уделяется изучению, сохранению и трансляции традиций региональной хореографической культуры Гомельщины, что способствует обогащению белорусского народно-сценического танца, гражданско-патриотическому воспитанию, формированию национального самосознания.

С целью профессионального самоопределения учащихся проводится профессиональная диагностика учащихся. Организовывается посещение средних специальных учреждений образования по профилю деятельности.

Проводятся индивидуальные консультации, даются рекомендации, для дополнительной (самостоятельной) работы по подготовке к поступлению в средние специальные учебные заведения по профилю деятельности.

Диагностика личностного развития учащихся проводится не реже 1-го раза в полгода в ходе открытых занятий, концертных выступлений, выполнения самостоятельных работ.

Для занятий разработан образовательно-методический комплекс, который включает: информационный материал и конспекты занятий, дидактический и раздаточный материал по темам программы, рабочую тетрадь.

Результаты обучения и формы аттестации учащихся

Подведение промежуточных итогов образовательного процесса проходит в форме: открытого занятия, контрольного занятия, зачета, самостоятельной работы, презентации и защиты творческого проекта, тестирования, концерта, конкурса, фестиваля.

Методы контроля:

– наблюдение за учащимися в процессе обучения;

– опрос учащихся с целью выявления уровня усвоения материала;

– анализ результатов деятельности учащихся;

– диагностика знаний, умений и навыков учащихся;

– самоанализ.

При освоении содержания программы с повышенным уровнем изучения образовательной области учащиеся проходят итоговую аттестацию.

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиям.

Аттестация учащихся проводится по результатам итогового занятия, участия в конкурсах, фестивалях на протяжении всего курса обучения, тестирования по истории хореографического искусства, концертного занятия в виде «Вечарыны».

По окончании обучения учащимся вручают свидетельства государственного образца о получении дополнительного образования детей и молодежи.

Примерный репертуар:

Белорусские танцы - «Закаблучкі», «Весялуха», «Падушачка», «Лянок», «Перапелачка», «Журавель», «Дзявочыя пераскокі», «Зязюля», «Гульня з брылямі», «Панначка», «Вясковая полька», «Вясковыя хлопцы», «Путанка», «Закавырка», «Цапы», «Малацілачка», «Зачараванне даўнінай», «Галубка», «Вясенні карагод», «Сустрэча», «Беларускія найгрышы».

Русские танцы: «Яблочко», «Танок», «Трепак», «Камаринская», «Кадриль», «Лебедушка», «Русская плясовая», «Перепляс», «Бубны», «Калинка», «Яблочко».

Украинские танцы: «Ветерец», «Гопак», «Плескач», «Гуцулка», «Коломыйка».

Польские танцы: «Мазурка», «Полонез», «Оберек», «Кракавяк», «Куявяк».

Еврейские танцы: «Хава Нагила», «Семь Сорок», «Хора».

Венгерские танцы: «Чардаш», «Вербункош».

Испанские танцы: «Качуча», «Фламенко», «Сарабанда», «Фанданго», «Сардана».

«Дружба народов», «Солдатская пляска».

Сценическая обработка фольклорных танцев: «Падэспань», «Какетка», «Ва саду лі», «Заёнец», «Субота», «Месяц», «Ночка», «Картузэ», «Кракавяк», «Чобаты», «Матлёт», «Сто адзін», «Полька ў два бакі», полька «Верацяно».

Литература и информационный ресурс для педагогов

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011. – 400 с.

2. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: WWW.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle_urokov/...i...i.../I_polog.doc. Дата доступа: 14.08.2019

3. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь»: от 15.07.2015 г. № 82 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: WWW.adu.by/wp-content/uploads/2015/.../koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc. – Дата доступа: 14.08.2019

4. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016-2020 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. № 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: edu.gov.by/doc-3999313

5. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мей – М: Лань, 2006.

6. Богаткова, Л. Н. Танцы разных народов / Л. Н. Богаткова. – М.: Молодая гвардия, 1958.

7. Вашкевич Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н Вашкевич. – М:Лань, 2009.

8. Гребенщиков, С.М. Белорусская народно-сценическая хореография / С. М. Гребенщиков. – Минск: Наука и техника, 1976.

9. Есаулов И. Г., Есаулова К. А. Народно-сценический танец. Учебное пособие. / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. – М: Планета музыки, 2014.

10. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие. / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – М:Лань, 2015.

11. Лопухов А. В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – М:Лань, 2007.

12. Образовательные программы музыкальных и хореографических объединений учреждений внешкольного воспитания и обучения / сост. О. А. Клецова. – НЦХТДМ, 2009. – 209 с.

13. Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением. – Мн., 2005.

14. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск: «Четыре Четверти», 2016.

15. Чурко, Ю.М. Вянок беларускіх танцаў / Ю. М. Чурко. – Мінск: Беларусь, 1994.

Литература для учащихся

1. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – 1997.

2. Джозеф, С.Х. Тело танцора / С.Х. Джозеф. – М: Новое слово, 2004.

3. Лифиц, И.В. Ритмика / И. В. Лифиц. – М: Академия, 1999.

4. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. - М: Просвещение, 1985.

5. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич. – М: «Ленанд», 2018