

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**



ОТ ИДЕИ ДО РЕЗУЛЬТАТА

ВЫПУСК № 24



МАЙ 2021



Областной конкурс профессионального мастерства педагогических работников «Методист года учреждения дополнительного образования детей и молодежи»



Рекомендовано к изданию
методическим советом учреждения
образования «Гомельский
государственный областной Дворец
творчества детей и молодежи»

От идеи до результата

Издается с ноября 2015 года

Рецензент: Е.А. Смирнова,
старший преподаватель кафедры
педагогики и частных методик
государственного учреждения
образования «Гомельский областной
институт развития образования»

Главный редактор: Е.С. Кулешова
Редакционная группа:

О.В. Макушкин
О.В. Синенок
Г.В. Майорова
Н.И. Бокунь
Н.Г. Барсукова
З.В. Пашкова

Компьютерная верстка:

Н.В. Цитрикова
Т.Н. Козловская

Сдано в печать 17 мая 2021

Тираж: 40 экз.

От идеи до результата. Выпуск 24 –
Гомель: УО «ГГОДТДиМ»

Выпуск посвящен современным формам
обобщения и трансляции лучшего опыта
педагогических коллективов центров
творчества. В материалах альманаха
представлены образцы педагогических
практик в обучении и воспитании
учащихся, отмеченные дипломами
Министерства образования Республики
Беларусь

**Учреждение образования
«Гомельский государственный
областной Дворец творчества
детей и молодежи»**

Пролетарская, 2

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Педагогический опыт: современные формы представления | 6 |
| З.В. Пашкова , методист УО «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи» | |
| Искусство побеждать | 8 |
| Н.И. Бокунь , заведующий информационно-методическим отделом УО «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи» | |
| Конкурсное эссе на тему «Методист сегодня – это ...» | 12 |
| Т.Н. Козловская , методист УО «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи», победитель областного конкурса профессионального мастерства педагогических работников «Методист года учреждения дополнительного образования детей и молодежи» в номинации «Методисты со стажем работы до 2-х лет» | |
| «Обучение через развлечение»: использование интернет-сервиса LearningApps в работе с педагогами дополнительного образования | 14 |
| Е.В. Литош , методист ГУО «Жлобинский районный центр творчества детей и молодежи», победитель областного конкурса профессионального мастерства педагогических работников «Методист года учреждения дополнительного образования детей и молодежи» в номинации «Методисты со стажем работы свыше 2-х лет» | |
| Программа объединения по интересам: 7 шагов создания | 19 |
| Д.В. Ковалева , методист ГУО «Уваровичский центр детского творчества Буда-Кошелевского района» | |
| Интерактивные рабочие листы как средство организации самостоятельной учебной деятельности учащихся в объединениях по интересам художественного профиля | 25 |
| В.А. Пищик , методист ГУО «Центр творчества детей и молодежи «Ювента» г.Светлогорска» | |
| Интерактивные онлайн-сервисы: возможности использования в образовательном процессе | 29 |
| Г.В. Майорова , заведующий отделом по профориентации учащихся УО «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи» | |
| С.А. Бегер , педагог-психолог УО «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи» | |

Детское телевидение как эффективная форма развития сферы информационно-коммуникационных технологий в учреждении дополнительного образования детей и молодежи 33

А.Л. Морозов, директор ГУО «Чечерский районный центр творчества детей и молодежи»

Межрегиональные мастер-классы: опыт сохранения традиций Гомельщины 36

Т.Н. Козловская, методист УО «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи»

Майстар-клас “Выраб муляжоў посуду і ежы ў традыцыйных і нетрадыцыйных тэхніках для правядзення тэатралізаванага свята “Каляды” 39

У.Л. Раманава, педагог дадатковай адукацыі, кіраўнік фальклорнага гуртка “Спадчына” ДУА “Рагачоўскі раённы цэнтр творчасці дзяцей і моладзі”

Народно-бытовой танец: традиции, преемственность, современность 44

Л.А. Кабаева, заведующий отделом музыкально-хореографического и театрального творчества, педагог дополнительного образования ГУО «Уваровичский центр детского творчества Буда-Кошелевского района»

«Оживший» сказочный персонаж: нетрадиционные техники рисования 48

Е.О. Левченко, заведующий отделом компьютерной техники и программирования, педагог дополнительного образования УО «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи»

На творческом календаре – «Здравствуй, мир!» (направление: изобразительное и декоративно-прикладное творчество)

Педагогический опыт: современные формы представления



З.В. Пашкова,
методист
УО «Гомельский
государственный
областной Дворец
творчества детей
и молодежи»

В настоящее время проблема выявления, обобщения и распространения профессионального опыта обретает новое звучание и новые смыслы. Готовность к презентации своего опыта работы является обязательной для современного специалиста любой сферы деятельности. Для педагогического работника – это не только важное качество, свидетельствующее о его профессиональной компетентности, но и инструмент саморазвития. Умение рефлексивно оценивать, системно обобщать и представлять собственный опыт в разных формах и на разных уровнях выступает мощным импульсом к личностному и профессиональному совершенствованию.

Индивидуальный, массовый, передовой, эффективный, инновационный, творческий, актуальный, востребованный, положительный... Сколько эпитетов и сколько граней у понятия «педагогический опыт»! Опыт может определять всю систему работы или касаться лишь отдельных ее компонентов. Опыт может реализовываться в рамках различных технологий или строиться на отдельных новых методах, приемах, формах и средствах. Формирование опыта может происходить спонтанно, методом проб и ошибок, а может осуществляться по заранее намеченному плану. Опыт, который фокусирует в себе все лучшее и эффективное, продуманное и надежное, проверенное временем и практикой, становится основой педагогического мастерства.

Что же такое педагогический опыт? В различных толковых словарях и публикациях представлены всевозможные определения. Предлагаем остановиться на следующей формулировке: педагогический опыт – совокупность практически усвоенных знаний, умений и навыков; определенным образом отобранная, отрефлексированная, отмоделированная и освоенная информация о педагогической деятельности.

Рано или поздно каждый из нас сталкивается с необходимостью (или ощущает потребность?!) положить свой опыт на бумагу, а затем предъявить его педагогическому сообществу.

С каким опытом имеет смысл выходить на широкую аудиторию? Нельзя не согласиться, что прежде всего этот опыт должен быть эффективным, давать стабильно высокие результаты в течение длительного времени. Важно, чтобы он соответствовал образовательной ситуации в стране и в учреждении образования, социальному заказу. Необходимая черта такого опыта – оптимальность (высокие результаты достигаются без перегрузки всех участников образовательного процесса). Желательно, чтобы в опыте были элементы новизны в сравнении с массовой практикой, чтобы он был обоснован

с позиции современных положений педагогики и психологии (Н.И.Запрудский «Педагогический опыт: обобщение и формы представления»).

Формы трансляции лучших педагогических практик весьма разнообразны. Выбор их в большей степени зависит от самих носителей опыта, от их профессиональной активности, инновационного потенциала, исследовательской культуры, презентационных компетенций. На сегодняшний день актуальными и востребованными формами распространения опыта являются конкурс, выставка, мастер-класс.

Завершающийся 2020/2021 учебный год примечателен тем, что он богат на методические события, которые предоставили широкие возможности для трансляции педагогического опыта отдельным педагогическим работникам и авторским коллективам многопрофильных учреждений дополнительного образования детей и молодежи нашего региона.

Выявлению и распространению эффективного педагогического опыта в области разработки учебно-программной документации способствовали республиканские конкурсы программ объединений по интересам художественного профиля (декоративно-прикладное направление) и социально-педагогического профиля. По итогам этих конкурсов областная копилка достижений пополнилась 11 дипломами, а банк программно-методического обеспечения – образцами программ, отличающихся актуальным содержанием, современными формами, методами и средствами обучения и воспитания учащихся, богатым информационным ресурсом.

Площадкой для демонстрации профессионального опыта, индивидуального методического стиля и ярких идей стал областной конкурс профессионального мастерства педагогических работников «Методист года учреждения дополнительного образования детей и молодежи».

Масштабное событие 2021 года – XIX Республиканская выставка научно-методической литературы, педагогического опыта и творчества учащейся молодежи, посвященная Году народного единства. Из 20 материалов, представленных на выставку многопрофильными учреждениями дополнительного образования детей и молодежи Гомельской области, 15 работ отмечены дипломами Министерства образования Республики Беларусь. За организацию областного этапа выставки Дворец творчества награжден дипломом II степени.

Особым жанром обобщения и распространения эффективного педагогического опыта является мастер-класс. Праздником мастерства и искусства стали открытые межрегиональные мастер-классы педагогов дополнительного образования «Святочна-абрадавая культура беларусаў: традыцыі і сучаснасць» в онлайн-формате, а также областной этап республиканского педагогического фестиваля-конкурса «Мастер-класс: практическое воплощение творческих идей».

В данный выпуск альманаха включены материалы, которые отражают эффективный педагогический опыт, представленный в разных формах.

Искусство побеждать



Н.И. Бокунь,
заведующий отделом
УО «Гомельский
государственный
областной Дворец
творчества детей
и молодежи»

*У методиста одна задача –
соответствовать времени.*

Сегодня главными приоритетами системы дополнительного образования детей и молодежи являются – качество, доступность, вариативность, опережающее развитие, инновационная и практическая направленность.

В связи с этим к содержанию, формам методической деятельности предъявляются новые требования, и к методистам как профессионалам в том числе.

Какими профессиональными качествами, знаниями, умениями и навыками должен обладать современный методист?

Востребованный методист сегодня – это личность и профессионал. Чтоб таковым стать, прежде всего необходимо владеть педагогической культурой, а это:

- способность сделать переоценку сложившихся стереотипов в своей профессиональной деятельности;
- умение соотнести результаты своей работы с социально-образовательными потребностями изменяющегося социума, педагога, учащегося и его законных представителей;
- готовность к самосовершенствованию и реконструкции своего профессионального опыта в соответствии с запросами общества, реальностью и перспективами.

Личностные качества методиста также очень важны. От них в большой степени зависят его востребованность, результативность совместной работы с педагогами, воплощение идей и инициатив.

Главными особенностями работы методиста в современной ситуации являются:

- высокий профессионализм;
- организация исследовательской деятельности, развитие традиционных и внедрение инновационных технологий в образовательный и управленческий процессы;
- обеспечение педагогов качественным методическим инструментарием, учебно-программными документами, помощь в создании условий эффективной их реализации.

Сегодня методическая служба является направляющим вектором развития системы дополнительного образования детей и молодежи в своем регионе. Роль методиста в этом процессе – стать «проводником», а это значит быть готовым

провести глубокий анализ накопленного опыта и сделать выводы: что из этого багажа следует сохранить, описать и внедрить, а что скорректировать или оставить в прошлом. Задача методиста – взаимодействуя с педагогами, анализировать, проектировать, исследовать качественное состояние и эффективность процесса обучения и воспитания. А для этого надо обладать высоким уровнем профессиональной компетентности, иметь фундамент основных методических знаний и умений, владеть практическими навыками методической деятельности.

Одной из форм выявления талантливых, ищущих, креативных, целеустремленных методистов является конкурс профессионального мастерства.

Конкурсы нужны прежде всего людям неравнодушным, тем, кто стремится к личностному и профессиональному росту. Готовясь к профессиональному состязанию, методист всесторонне анализирует свою деятельность, приводит в систему свои методические наработки, совершенствует свое профессиональное мастерство, а во время испытаний демонстрирует свой лучший опыт.

В апреле 2021 года состоялся третий в истории учреждений дополнительного образования детей и молодежи Гомельщины конкурс профессионального мастерства педагогических работников «Методист года учреждения дополнительного образования детей и молодежи». Сегодня он уже имеет свою историю и традиции. Со времени проведения первого конкурса (состоялся в 2006 году) выработана и оптимизирована единая модель конкурса, выделены ведущие конкурсные мероприятия: обучающее занятие с незнакомой аудиторией, педагогическое тестирование.

Особенность конкурса 2021 года состояла в том, что он проходил в двух номинациях: «Методисты со стажем работы до 2-х лет» и «Методисты со стажем работы свыше 2-х лет» в формате заочного и очного этапов. На заочном этапе были оценены подготовленные участниками конкурса видеосамопрезентация, эссе на темы «Методист сегодня – это ...» и «Чему и как учить педагогов сегодня», разработки методического мероприятия.

В финале конкурса, который прошел под девизом «Единство целей и задач методиста и педагога ведет к вершинам успеха!» приняли участие 10 лучших методистов. Финалисты показали профессиональное мастерство в области решения профессиональных ситуаций, продемонстрировали как креативность, так и глубокое методическое содержание своей деятельности. Время не заставило долго ждать. Вот победители и лауреаты в номинациях:

В номинации «Методисты со стажем работы до 2-х лет»:

Козловская Татьяна Николаевна, методист Дворца творчества – диплом победителя I степени;

Годлевская Ольга Андреевна, методист Жлобинского районного центра туризма и краеведения детей и молодежи – диплом лауреата II степени;

Ковалева Дарья Викторовна, методист Уваровичского центра детского творчества Буда-Кошелевского района – диплом лауреата III степени.

В номинации «Методисты со стажем работы свыше 2-х лет»:

Литош Елена Васильевна, методист Жлобинского районного центра творчества детей и молодежи – диплом победителя I степени;

Островский Алексей Петрович, методист центр творчества детей и молодежи «Ювента» г.Светлогорска – диплом лауреата II степени;

Иванова Людмила Викторовна, методист Рогачевского районного центра творчества детей и молодежи – диплом лауреата III степени.

Вопрос: «А что дальше?». Это только начало пути, который даст старт новому витку совершенствования методиста как профессионала, его творческой самореализации, апробации новых педагогических практик, новых свершений.

В перспективе – трансляция опыта, поиск новых идей и новых открытий.

Что же все-таки помогло достичь успеха нашим конкурсантам?

По мнению победителей конкурса – это «поддержка коллег», «упорство, сила духа, стремление к победе, желание. А главное – не бояться, идти вперед, и только тогда ты сможешь стать помощником и наставником для педагога».

Для тех, кто собирается попробовать свои силы в конкурном состязании, предлагается 10 советов для успешного финала.

Хит-парад советов для конкурсанта

1. Поставьте правильную цель.

Цель должна вызывать страстное желание – желание победить. Она должна быть грандиозной, захватывать дух и порой даже казаться невыполнимой. Если цель поставлена правильно, то вся Вселенная будет способствовать ее реализации.

2. Создайте команду единомышленников.

«Один в поле не воин» – пословица, которая как нельзя лучше характеризует подход к успеху. Во время подготовки к конкурсу жизненно необходимы советы, подсказки, поддержка, взгляд со стороны коллег. Создавая команду, необходимо понимать, что в ней будут люди, которые желают вам успеха, помогут его добиться.

3. Покажите свою индивидуальность.

Главное – быть собой! Никто лучше вас не знает вашу уникальность. Что в вас есть такого, что позволит зацепить жюри, других участников конкурса, зрителей, коллег?

4. Усиливайте свои сильные стороны.

Каждый участник конкурса может похвастаться своими сильными качествами: кто-то прекрасный методист, кто-то отличный оратор, кому-то удастся непревзойденно работать в команде, а кто-то может заморозить своими нестандартными занятиями.

5. Нейтрализуйте недостатки.

Всегда будет что-то, в чем вы не очень сильны. Не позволяйте этому снижать вашу самооценку. Забудьте о недостатках и развивайте те самые сильные стороны.

6. Заручитесь поддержкой близких.

Бывают обстоятельства накануне конкурса или в период конкурсных мероприятий, которые невозможно просчитать. Важно, чтобы родные понимали вас и поддерживали в эти моменты.

7. Не бойтесь.

Не бойтесь успеха. Примеряйте на себя костюм победителя, ответьте на вопрос «Что даст мне победа?» Участие в конкурсе предполагает выход из зоны комфорта. Чем дольше вы будете находиться вне ее, тем больше будет личностный и профессиональный рост, поэтому не бойтесь, берите на себя обязательства.

8. Боритесь.

Это, как правило, девиз для участника. Это не внешняя борьба с другими конкурсантами, а внутренняя с самим собой. Участие в конкурсе подразумевает рост, который возможен только тогда, когда борешься с самим собой, со своим волнением, со своим характером, со своими недостатками.

9. Уделяйте внимание мелочам.

В конкурсе важна каждая мелочь: каждое сказанное слово, каждый жест, каждый взгляд, цвет одежды, прическа. Для того чтобы заметить все мелочи, приглашайте коллег – взгляд со стороны. Лучше устранить недостатки заранее, чем во время конкурса получить меньше баллов за свою невнимательность.

10. Получайте удовольствие от процесса.

Странно? Наверное. Желательно выйти из зоны комфорта, уделить внимание каждому слову, внутренне бороться с самим собой, и при этом получать удовольствие. Это придаст силы и уверенность.

Предложенные советы подтверждают, что участие в конкурсе не только совершенствует профессиональные навыки, но и развивает личность участника, его уверенность в своих возможностях и создает условия для дальнейшего профессионального саморазвития. Поэтому в таком конкурсе нет проигравших. Его следует воспринимать как захватывающую игру, в которой каждый может быть победителем!

Этап рассуждения на тему «Искусство побеждать» хочется завершить фразой, попавшуюся на глаза в период конкурса. Очень хороший писатель Сергей Довлатов как-то раз сказал, что имя Валерия Чкалова, один раз пролетевшего под мостом, знают все, а вот летчика-каскадера, пролетевшего под мостом для съемок фильма о Чкалове трижды, не знает никто. Так и в образовании: педагога и его достижения видят и знают учащиеся и родители, а тех, кто стоит за сопровождением его профессионального мастерства и поддержкой в процессе педагогической деятельности – не знает никто. А ведь это именно роль методиста!!!

*С видеоматериалом о финале конкурса
можно ознакомиться с помощью QR-кода*



Конкурсное эссе на тему «Методист сегодня – это...»



Т.Н. Козловская,
методист

*УО «Гомельский
государственный
областной Дворец
творчества детей
и молодежи»*

Я методист. Случайность? Закономерность? Скорее, неслучайная закономерность. А возможно зигзаг удачи?

Я методист? Задумываюсь ... Методист, методист, методист... На листе бумаги рука автоматически выводит буквы, соединяя их в одно и то же слово. Погружаюсь в размышления...

Что значит быть методистом? Когда я первый раз услышала, что методисты – учебно-вспомогательный персонал, меня покорила эта, как мне тогда казалось, обидная формулировка. Потом я задумалась. Вспомогательный – от глагола «помогать». Так я вывела для себя назначение методиста: помогать педагогам становиться мастерами и тем самым, через них, «влиять» на образовательный процесс, делать его более качественным.

Кто такие педагоги? В первую очередь, взрослые! Следовательно, кроме своей традиционной роли ментора, методисту необходимо «проживать» и новые роли – андрагог, супервизор. Ведь методист сегодня – это специалист, который опираясь на сильные и нивелируя слабые стороны «взрослых обучающихся», создает для них развивающую образовательную среду. Строит мосты, соединяющие науку и практику. Предупреждает и облегчает трудности, которые встречают педагоги на пути профессионального развития и саморазвития. Помогает педагогу сложить из разрозненных «пазлов»: методов, приемов, форм, «изюминок», «фишек» – целостную картину и выстроить систему педагогической деятельности (пусть не авторскую, но обязательно индивидуальную). Вдохновляет на новые педагогические замыслы, идеи и проекты. А затем становится «пусковым механизмом» их воплощения в жизнь. Идет вместе с педагогами от поставленной цели к результату, уважая друг друга, доверяя друг другу, учась друг у друга.

Каким должен быть методист сегодня? Для меня ответ очевиден! **СОВРЕМЕННЫМ**, то есть стоящим на уровне третьего десятилетия XXI века.

На мой взгляд, современный методист – это, в первую очередь, вечный ученик своей профессии с неиссякаемой внутренней потребностью в саморазвитии и самосовершенствовании. Фанат (в хорошем смысле этого слова) обучения и самообразования во всех форматах – очном, дистанционном, смешанном.

Почему я поставила эту, казалось бы, прописную истину на главную позицию? В защиту этого выбора у меня есть весомый аргумент. Образование через всю жизнь – требование времени. Профессия методиста по природе своей требует непрерывного обучения. Это помогает всегда быть в тренде.

На ум приходит образное сравнение. В нашем рабочем кабинете на стене висят часы. Периодически они отстают или вообще встают. И становятся ненужными. Так и методист! Замедляясь или останавливаясь в своем развитии, он начинает вводить в заблуждение. В конце концов, его «снимают со стены за ненадобностью».

Размышляю дальше... Какие качества необходимы методисту, чтобы приносить пользу себе и другим? Сегодняшние реалии таковы, что первое отделение кейса профессиональных компетенций методиста должно быть заполнено «гибкими» навыками. Можно ли среди них выделить самые востребованные? На мой взгляд, нужно! Это универсальные «4К» – критическое мышление, креативность, коммуникабельность, кооперация (умение работать в команде). Именно они сегодня служат главными рабочими «инструментами» методиста.

Как и информационно-коммуникационные технологии и онлайн-сервисы, без которых сегодня невозможно представить нашу жизнь! Современный методист – уверенный и умелый пользователь этими достижениями технического прогресса. В непростой эпидемической ситуации они стали нашими надежными помощниками.

Современный методист – это человек, для которого «съесть лягушку», «разделить на части слона», «метод помидора» – не абсурдные выражения, а золотые правила тайм-менеджмента. Их знание помогает управлять своим временем, быть целеустремленным, самоорганизованным и продуктивным.

Современный методист – индивидуальность, личность, человек. Это аксиома! Но к слову «человек» я бы добавила очень важную, на мой взгляд, характеристику – счастливый. Человек, который позитивно мыслит, находится в гармонии с собой и окружающим миром. Ведь только счастливый методист может сделать профессиональное взаимодействие с педагогами процессом взаимообогащения личностей.

И наконец, современный методист – это человек рефлексирующий. Только думающему, исследующему, ищущему, анализирующему методисту дано стать **НАСТОЯЩИМ** специалистом. Только такой методист способен успешно решать задачи, в которых нет шаблонов и нет готовых ответов: задачи профессионального и личностного развития «вверенных» ему педагогов.

Методист сегодня – это ... Пора подводить черту под размышлениями о «герое нашего времени». Но я знаю, что буду возвращаться к этой теме снова и снова. Потому что я – методист! И каждый раз я буду находить новые смыслы в своей профессии, открывать новые грани в себе и в тех людях, с которыми я работаю. И, надеюсь, все больше утверждаться в мысли, что быть методистом – это зигзаг удачи!

...Поднимаю глаза на настенные часы. Стрелки на циферблате методично движутся вперед. Рабочий день подошел к концу...

Планы на вечер? Доиграть с сыном начатую вчера шахматную партию. Он шахматист. Я у него учусь. Я – счастливый человек!

**«Обучение через развлечение»:
использование интернет-сервиса LearningApps
в работе с педагогами дополнительного образования**

*Мастер-класс для методистов
в рамках областного конкурса профессионального мастерства
педагогических работников «Методист учреждения дополнительного
образования детей и молодежи»*



Е.В. Литош,
методист
ГУО «Жлобинский
районный центр
творчества детей
и молодежи»

Пояснительная записка

Современные интернет-технологии и онлайн-сервисы предоставляют широкий спектр новых возможностей в организации работы с педагогами дополнительного образования. В том числе позволяют превратить методическое мероприятие в «обучение через развлечение».

В ходе мероприятия участники ознакомятся с теоретическими основами эдьютейнмента, возможностями сервиса LearningApps и опытом его использования в работе методиста, научатся создавать интерактивную игру «Кто хочет стать миллионером».

Цель: создание условий для профессионального развития участников мастер-класса посредством знакомства с сервисом LearningApps как инструментом технологии «Edutainment».

Задачи:

- ознакомить участников с теоретическими основами эдьютейнмента;
- актуализировать знания участников о возможностях технологий Web 2.0 в образовании;
- продемонстрировать опыт использования сервиса LearningApps как инструмента «обучения через развлечение»;
- включить участников в процесс создания интерактивной игры в LearningApps.org;
- создать условия для эффективного профессионального взаимодействия на всех этапах мероприятия.

Продолжительность: 60 минут.

Техническое и методическое обеспечение: ноутбук с доступом к сети Интернет (для ведущего), персональные компьютеры с доступом к сети Интернет (для участников), мультимедийный проектор, проекционный экран, мультимедийная презентация, магнитная доска, магниты, раздаточный материал, листы бумаги форматов А3, А4 и А5, фломастеры, корзинка с конфетами в обертках трех цветов (по количеству участников).

Ход мероприятия

1. Ориентировочно-мотивационный этап

Прием «Давайте познакомимся»

Ведущий. Добрый день, коллеги! Рада приветствовать вас на нашем мероприятии. Как говорят, театр начинается с вешалки. А мы начнем со знакомства. Поскольку мы живем в век интернет-технологий и социальных сетей, то и знакомиться будем через воображаемую социальную сеть. Предлагаю оформить свою «страничку»: написать имя и фамилию, статус (профессиональное кредо), нарисовать портрет.

Участники оформляют свою «страничку» на листах формата А5 и размещают их на магнитной доске. Ведущий комментирует полученный результат.

Введение в тему (упражнение «Секретный шифр»)

Ведущий. Говоря о перспективах современного образования сегодня все чаще употребляют термин... Что это за термин? Получить ответ на этот вопрос вам поможет секретный шифр (искомое слово – эдьютейнмент).

Упражнение «Секретный шифр»

| | | | | | | |
|--------------------------------|----|----|----|------|----|----|
| Буква | А | Б | В | Г | Д | Е |
| Цифра | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Буква | Ё | Ж | З | И(Й) | К | Л |
| Цифра | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Буква | М | Н | О | П | Р | С |
| Цифра | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| Буква | Т | У | Ф | Х | Ц | Ч |
| Цифра | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| Буква | Ш | Щ | Ъ | Ы | Ь | Э |
| Цифра | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| Буква | Ю | Я | | | | |
| Цифра | 31 | 32 | | | | |
| 30 29 31 19 6 10 14 13 6 14 19 | | | | | | |

Метод «Ассоциации»

Ведущий. Какие ассоциации у вас возникают со словом «эдьютейнмент»? Назовите первое, что приходит вам на ум, когда вы слышите этот термин. (Участники называют свои ассоциации).

2. Информационно-деятельностный этап

Понятие «эдьютейнмент»

Ведущий. За новомодным термином «эдьютейнмент» прячется совершенно обычная, абсолютно каждому близкая вещь. А именно – включение игры в процесс обучения чему-либо. Не совсем справедливо утверждать, что эдьютейнмент – изобретение современности и новинка в сфере

образования. Значение этого непривычного для уха и непростого для артикуляции слова становится понятно, если разложить его на составные части.

Термин «edutainment» образовался из сочетания двух других английских слов: education (образование) и entertainment (развлечение). Проще говоря, эдьютейнмент – это не что иное, как образование через игру или с элементами развлечения.

Эдьютейнмент – это технология обучения, рассматриваемая как совокупность современных технических и дидактических средств обучения, которая основана на концепции обучения через развлечение. Смысл эдьютейнмента заключается в том, что знания должны передаваться в понятной, простой и интересной форме, а также в комфортных условиях.

Ведущий. Коллеги, как вы считаете, может ли развлечение быть основой обучения?

Участники отвечают на вопрос с помощью упражнения «ПОПС – формула».

Упражнение «ПОПС – формула»

П – позиция (я считаю, что...)

О – обоснование (потому, что...)

П – пример (например,...)

С – следствие (поэтому...)

Ведущий. Да, действительно, кто из нас в процессе обучения не разыгрывал пьес по ролям, не участвовал в суде над ..., не играл в брейн-ринг? Всех подобных приемов в педагогике просто не счесть.

Особенностью эдьютейнмента является внедрение современных форм развлечения в систему традиционных лекций, уроков, занятий, семинаров и мастер-классов, так как без телевизионных программ, настольных, компьютерных и видеоигр, фильмов, музыки, веб-сайтов, мультимедийных программ и т. д. уже невозможно представить современное обучение и общение.

Современные средства эдьютейнмента делятся на электронные системы (электронные учебники, сетевые варианты музейных выставок), персональные компьютерные системы (компьютерные или видеоигры, электронные тренажеры, электронные энциклопедии) и веб-технологии (электронная почта, веб-квесты, вики, блоги, чаты, видеоконференции) и реализуются с опорой на инструментарий Web 2.0.

Технологии Web 2.0

Когда мы слышим web, то сразу возникает ассоциация – Интернет. И это близко, потому что в переводе с англ. web – паутина, интернет-пространство. Web 2.0 – термин, обозначающий второе поколение сетевых сервисов. Эти сервисы позволяют пользователям не только путешествовать по сети, но и совместно работать и размещать в сети текстовую и медиаинформацию.

Ведущий предлагает участникам устроить «сладкую паузу». Каждый участник из корзинки берет конфету в обертке определенного цвета. Таким способом формируются 3 группы: «Творцы», «Реалисты», «Критики».

Работа с текстом «Технологии Web 2.0» по методу Уолта Диснея в малых группах

Группам предлагается самостоятельная работа с текстом, после ознакомления с которым им необходимо:



1) Продолжить предложение «Внедрение современных интернет-технологий в образовательный процесс...» с позиции своей группы, подкрепив «точку зрения» 7 доводами.

2) Предложить педагогам дополнительного образования для работы 2 наиболее интересных интернет-сервиса (из перечисленных в тексте) и варианты их использования.

Организуется работа в группах с последующей презентацией результатов групповой работы.

Ведущий. Как видим, коллеги, новые реалии – новые умения необходимы каждому из нас, чтобы шагать в ногу со временем.

Я как методист понимаю, что традиционные формы методической работы, в которых главное место отводилось докладам и выступлениям, утратили свое значение из-за низкой их эффективности, поэтому всегда нахожусь в поиске.

Сервис LearningApps

И не так давно открыла для себя сервис LearningApps <http://learningapps.org/>, который предлагает готовые интерактивные упражнения и возможность разработки новых упражнений путем создания подобного или нового. Для использования готовых упражнений регистрация не обязательна, в остальных случаях нужно зарегистрироваться.

Данный сервис универсален по многим причинам:



- имеет очень простой и удобный для пользования интерфейс;
- возможность работать в нем на том языке, на котором вам комфортно;
- можно создавать разные виды интерактивных упражнений без чьей-либо подсказки, т.к. все подсказки размещены во всех шаблонах упражнений;
- прежде чем создать новое упражнение, вы можете ознакомиться с примером и сразу же увидеть конечный результат;
- даже без регистрации вы можете пользоваться уже созданными вашими коллегами упражнениями, т.к. они находятся в общем доступе.

Ведущий показывает и объясняет последовательность действий в работе с сервисом LearningApps.org, демонстрируя каждый этап на мультимедийном экране.

Презентация опыта

Ведущий. Считаю, что возможности сервиса LearningApps в методической работе безграничны: можно создать дидактическую коллекцию интерактивных заданий и использовать их при проведении методических мероприятий, заседаний методических объединений, индивидуальных консультаций для педагогов дополнительного образования.

Мной разработан ряд интерактивных упражнений и игр в данном сервисе, которые сегодня я предлагаю вам выполнить. В жизни методист-миллионер – довольно редкое явление, однако ... все невозможное возможно. Я предлагаю заработать миллион, сыграв в разработанную мной игру «Кто хочет стать миллионером».

| Упражнение «Эдьютейнмент – это...» | Игра «Кто хочет стать миллионером» |
|---|---|
|  |  |

Практическая работа по созданию интерактивной игры «Кто хочет стать миллионером»

Ведущий организует деление участников на пары с помощью приема «Пазлы». Участники, работая в парах, самостоятельно создают интерактивную игру «Кто хочет стать миллионером» для педагогов дополнительного образования (тематика любая). Каждая пара презентует свою игру.



3. Рефлексивный этап

Прием «Скетч-газета»

Ведущий предлагает участникам оценить содержание мероприятия, представленные формы и методы взаимодействия, деятельность ведущего и свою собственную деятельность в виде лайков, смайлов, эмодзи и т.п.

Ведущий подводит итоги, благодарит за работу и вручает каждому участнику «чемоданчик с багажом знаний про Web 2.0».



Программа объединения по интересам: 7 шагов создания

*Обучающее методическое мероприятие
для педагогов дополнительного образования
в рамках областного конкурса профессионального мастерства
педагогических работников «Методист учреждения дополнительного
образования детей и молодежи»*



Д.В. Ковалева,
методист
ГУО «Уваровичский
центр детского
творчества
Буда-Кошелевского
района»

Пояснительная записка

Разработка качественных программ объединений по интересам – одна из актуальных задач учреждения дополнительного образования детей и молодежи.

Особенность данного мероприятия состоит в том, что его содержание построено по принципу «работа над ошибками». Акцент делается на ошибках, наиболее часто допускаемые педагогами дополнительного образования при написании программ объединения по интересам. В ходе занятия предлагаются мнемонические приемы, которые помогут избежать этих ошибок.

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования в вопросе разработки программы объединения по интересам в соответствии с современными требованиями к учебно-программной документации.

Задачи:

- актуализировать знания участников о структуре и структурных компонентах программы объединения по интересам;
- рассмотреть типичные ошибки, допускаемые педагогами дополнительного образования при разработке программ объединений по интересам;
- расширить представление о мнемотехнике и ее приемах, показать на конкретных примерах их применение при проектировании программы объединения по интересам;
- включить участников в процесс применения на практике полученных знаний.

Участники: педагоги дополнительного образования, обучающиеся в Школе молодого педагога.

Продолжительность мероприятия: 60 минут.

Техническое и методическое обеспечение: ноутбук, мультимедийная установка, мультимедийная презентация, раздаточный материал, ручки, маркеры, таблички на столы с указанием названий профилей.

Ход мероприятия

1. Приветствие участников. Сообщение темы и цели занятия

Приветствую всех в храме Богини Мнемозины! Почему в храме именно этой богини? Потому что цель нашего занятия – познакомиться с правилами составления и оформления программы объединения по интересам. Запомнить, какие ошибки не стоит допускать при ее написании. А поможет нам в этом мнемотехника – техника, названная в честь богини Мнемозины.

2. Введение в тему

Мнемозина в древнегреческом пантеоне богов высоко почиталась. И не зря, ведь она является богиней памяти. Мнемозина обладала способностью извлекать из прошлого давно забытые события. Своей способностью она частично наградила людей. Ведь многие люди для запоминания чего-либо используют мнемотехнику и мнемические приемы.

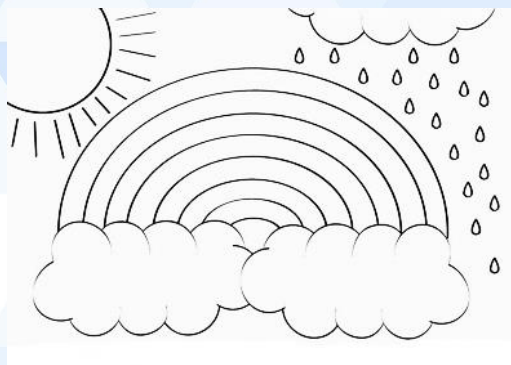
Что же такое мнемотехника, и в каких ситуациях ее применяют?

Мнемотехника (мнемоника) – это совокупность приемов, увеличивающих объем памяти и облегчающих запоминание информации. В применении этой техники нет ничего сложного, ведь она построена на методе свободных ассоциаций.

Давайте проверим, помните ли вы порядок цветов в радуге. Назовите все цвета по порядку. (*Ответы участников*).

Скажите, что помогло вам запомнить порядок? Правильно, фраза: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»? Данная фраза и является мнемическим приемом. Мы запоминаем что-то при помощи ассоциаций. Ассоциации сугубо индивидуальны. Они могут быть странными или нелепыми – это не важно. Главное, чтобы прием «работал»!

Кстати, о радуге! У каждого из вас есть изображение радуги, но цвета на ней не закрашены. Предлагаю на протяжении всей нашей работы заполнять по одному цвету, после того, как исправим ошибку. Я надеюсь, что к концу занятия, все цвета будут заполнены.



3. Актуализация субъектного опыта участников

Рассмотрим структуру программы и отметим места, в которых наиболее часто допускаются ошибки. А запомнить эти проблемные места помогут мои собственные примеры мнемотехники. Итак, начнем.

С чем у вас ассоциируется слово «профиль»? Лично у меня с лицом, повернутым в профиль. У каждого из вас есть листок с набросками профиля лица. Внутри есть пустая область, эту область вы пока не трогаете. Посоветуйтесь в течение минуты и продолжите рисунок, нос, подбородок и какой-то элемент, который может соответствовать вашему профилю. Например, художественный профиль может быть с беретом художника или палитрой.

Подпишите получившийся профиль. (Участники демонстрируют получившиеся профили).

Красивые профили получились, но на красоте далеко не уедешь. Людей всегда интересует то, что внутри. А внутри у профиля есть мозг, он делится на области, и каждая область имеет свое название. На столах находится перечень всех образовательных областей каждого профиля. Прошу вклеить этот перечень в профиль.

Найдите образовательную область, по которой вы работаете, и поставьте ей «лайк». *(Каждый участник рисует сердечко возле своей образовательной области).*

Сейчас мы смело можем начинать знакомиться со структурой программы. После проработки каждого структурного компонента программы закрашиваем одну дугу радуги.

Шаг первый.

Первое, на что мы обращаем внимание, – это титульный лист. Назовите, что указано в ваших программах на титульном листе. *(Ответы участников).*

Частой ошибкой, которую допускают педагоги, является указание профиля, а не образовательной области программы на титульном листе. И вот вам мнемический прием, чтобы не допускать эту ошибку: «У вас шикарный профиль, который так и просится на гляцевую обложку журнала. Но титульный лист – это не глянец, на нем модели не нужны!»

Еще одна распространенная ошибка – отсутствие на титульном листе сведений о разработчике программы (фамилия, имя, отчество, должность).

Если красивый профиль вы и не показываете на титульном листе, то ваши фамилия, имя, отчество на нем быть обязаны. Запомните фразу: «Уважать себя».

Очень часто педагоги дополнительного образования забывают, что они педагоги дополнительного образования и указывают свою должность работника школы (например, учитель математики). Дополняем фразу: «Уважай себя правильно».

Участники закрашивают первую дугу радуги.

Шаг второй. Пояснительная записка

Главные составляющие пояснительной записки: актуальность программы (почему это объединение по интересам важно для учащихся), цель и задачи, условия реализации и режим работы (срок реализации программы, сколько часов работы в неделю запланировано на каждый год обучения, для какого количества учащихся).

В пояснительной записке можно встретить еще одну ошибку: вместо одной цели сформулированы несколько. Запомните, что цель – это королева, а королева должна быть одна: «Ее Высочество Королева Цель».

Следующая ошибка: цель формулируют не отглагольным существительным, а глаголом. Цель лучше начинать со слов: создание условий, формирование, а задачи – ознакомить, развивать, воспитывать, формировать и т.д.

В качестве мнемического приема я взяла фразу Королевы Цели: «Я прекрасное создание». Слово «создание» указывает на то, что цель формулируется существительным.

Участники закрашивают вторую дугу радуги.

Шаг третий. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план оформляется в виде таблицы. Поднимите руку, кто ставит нумерацию с вводного занятия? А есть те, кто нумерует со второго? Я не случайно задала этот вопрос, так как эта маленькая неточность является распространенной ошибкой при оформлении учебно-тематического плана.

Чтобы не допускать эту ошибку, я взяла еще один прием мнемотехники. Мама и папа повели детей на прогулку. Мама шла впереди (вводное занятие), а папа позади (итоговое занятие). А между мамой и папой шли: 1-й ребенок (первое занятие), 2-й ребенок (второе занятие) и т.д.

В учебно-тематическом плане часто указывают количество часов, просчитывая их по календарю. Этого делать нельзя, так как есть типовая расцасовка (36 недель). В столбце, где прописывают общее количество часов, минимальное количество часов должно начинаться с 36. Увеличение часов идет ровно на это же число ($36 + 36 = 72$).

Чтобы запомнить это число, ввожу мнемический прием. Число 36 состоит из двух цифр: первая – это возраст, когда ребенка отдают в детский сад, вторая – это возраст, когда ребенок идет в школу.

Чтобы убедиться, что количество часов в вашем плане указано правильно, вводим мнемический прием, который я назвала «Дебет с кредитом сошелся?» Итоговое количество часов должно быть кратно числу 36. Если же ваше итоговое количество часов не делится на 36, оно рассчитано неверно и нужно подкорректировать свой план.

При составлении учебно-тематического плана следует обратить внимание на грамотное распределение учебных часов на теоретические и практические занятия. В типовой программе каждого профиля можно найти соответствующие рекомендации. Например, для художественного профиля – 30 % теории и 70 % практики соответственно. Поэтому после сверки дебета с кредитом не забудьте потренировать глазомер.

Участники закрашивают третью дугу радуги.

Шаг четвертый. Содержание программы

В данном разделе программы часто не разделяют теорию и практику и прописывают все одним текстом.

Мнемическим приемом для меня послужила известная фраза: «Разделяй и властвуй!». Необходимо разделить теорию и практику, тогда вы будете «властвовать» над данным разделом.

Участники закрашивают четвертую дугу радуги.

Шаг пятый. Ожидаемые результаты

Запоминаем: нужно не только знать, но и уметь, и владеть.

Предлагаю в качестве мнемического приема вот такое изображение: мозг – это знания, руки – умения, в руках – гантели (навыки). Держать в руках –

значит, владеть этим. Вот и получается: мозг знает, как пользоваться гантелями, умеет ими пользоваться, владеет самими гантелями.

Участники закрашивают пятую дугу радуги.

Шаг шестой. Формы подведения итогов реализации программы

Еще одной типичной ошибкой является отсутствие указания конкретной формы подведения итогов реализации программы. Вместо этого педагог длинным списком перечисляет все возможные варианты.

Чем завершается праздник? Фейерверком. Поэтому подведение итогов реализованной программы тоже праздник. Не забывайте, что в структуре вашей программы должен быть праздник с фейерверком!

Формы и методы реализации программы

В этом разделе необходимо отразить все формы и методы, которые вы применяли для реализации программы. Но не просто их перечислить, а пояснить, с какой целью или при изучении каких разделов программы они нужны.

Участники закрашивают шестую дугу радуги.

Шаг седьмой. Литература и информационные ресурсы

При оформлении списка источников тоже существуют определенные правила. Они установлены Высшей аттестационной комиссией Республики Беларусь: <https://vak.gov.by/bibliographicDescription>.

Участники закрашивают седьмую дугу радуги.

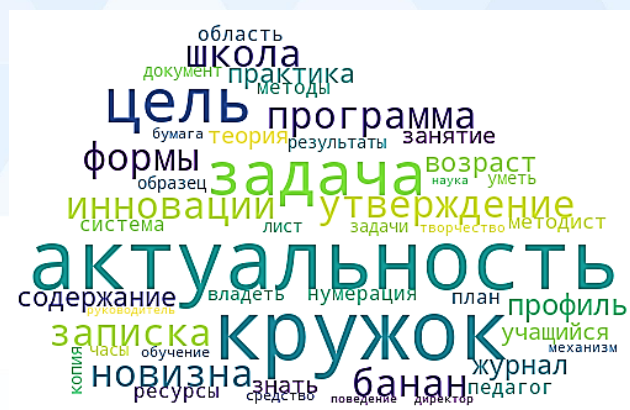
Вот мы и прошли все семь шагов к созданию программы.

А сейчас давайте проверим, насколько вы были внимательно и усвоили предложенный материал.

5. Практическая работа

Упражнение «Облако тегов».

Перед вами облако слов. Найдите в нем ключевые слова, связанные с программой объединения по интересам. Обведите их ручкой и скажите, что связано с данными словами. Например, со словом записка можно связать один из разделов программы – пояснительная записка.



Интерактивный метод «Круговорот». У каждой группы есть фрагмент программы объединений по интересам. Вам необходимо исправить ошибки в этом фрагменте, а затем обменяться своей частью программы с коррекцией по часовой стрелке с соседней группой.

6. Рефлексия

Рефлексивный метод «Аналитическая радуга»

Для данного упражнения вам нужна «радуга», с которой мы работали на протяжении всего занятия. Сейчас дайте ответы на вопросы, записав ответы на дуге радуги соответствующего цвета.

Красный цвет – запрет. Чего бы вы точно, ни при каких обстоятельствах не сделали бы при оформлении программы?

Оранжевый – цвет ярких эмоций. Какой мнемический прием из увиденных и услышанных вами больше всего запомнился?

Желтый – цвет креативности и одухотворенности. Назовите мнемический прием, придуманный вами на занятии.

Зеленый – цвет мотивации. Дала ли мнемотехника вам мотивацию для вашей дальнейшей деятельности? Где вы будете ее применять в своей деятельности?

Голубой и синий – цвет мечтаний и идей. Расскажите, может, у кого-то уже есть идея применения мнемоники?

Фиолетовый – цвет равнодушия. Скажите, было ли вам интересно на занятии или вы равнодушно относились к получаемой информации?

Рефлексивный метод «Погода пользы»

Радуга заполнена цветами, но осталось еще кое-что закрасить. Определите для себя, пролило ли это занятие немного света на ваши представления о программе. Пригодятся ли вам мнемические приемы, чтобы избежать ошибок при ее оформлении. Если это так, то осталось раскрасить солнышко над радугой. Ну, а если информация сегодня была недостаточно полезной и интересной, то закрасьте тучку. Прошу оставить свои картинки с изображением радуги мне, чтобы я могла проанализировать итоги нашего занятия.

Наше занятие подошло к концу, всем большое спасибо за активную работу. Надеюсь, вы получили нужные знания и без труда сможете применить их на практике. Используйте в своей практике предложенные мнемические приемы, придумывайте свои и смело создавайте качественные программы объединения по интересам. Успехов!



Интерактивные рабочие листы как средство организации самостоятельной учебной деятельности учащихся в объединениях по интересам художественного профиля

Диплом I степени Министерства образования Республики Беларусь по итогам XIX Республиканской выставки научно-методической литературы, педагогического опыта и творчества учащихся



*В.А. Пищик,
методист
ГУО «Центр
творчества
детей и молодежи
«Ювента»*

Сегодня сложно представить современное образование без использования информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Положительный опыт работы педагогов ГУО «Центр творчества детей и молодежи «Ювента» г.Светлогорска» по использованию цифровых технологий в образовательном процессе позволил разработать методические рекомендации «Создание интерактивных рабочих листов и их использование в образовательном процессе в объединениях по интересам художественного профиля».

Что такое интерактивный рабочий лист и в чем его преимущества?

Интерактивный рабочий лист – это электронное средство для организации педагогом самостоятельной учебной деятельности учащихся на занятиях или дома с помощью облачных сервисов и веб-инструментов. Его прототипом являются карточки с практическими заданиями и упражнениями, рабочие тетради, тесты, выполненные в обычном текстовом редакторе и широко использовавшиеся в обучении до массового появления сервисов WEB 2.0, которые дали нам возможность преобразовать исходные дидактические материалы, разместить их на одном ресурсе и сделать интерактивными. Рабочие листы, созданные в электронной образовательной среде, включают в себя мультимедийные элементы, интерактивные игры, викторины, упражнения, тренажеры, текстовую информацию, видеоролики.

Использование педагогом дополнительного образования электронных листов в процессе обучения имеет ряд преимуществ:

- в отличие от традиционных дидактических материалов, распечатанных на бумаге, создание рабочих листов с использованием интернет-ресурсов не требует никаких финансовых вложений, учащиеся переходят по ссылкам и выполняют задания онлайн;
- современные информационно-коммуникационные технологии позволяют педагогу сохранять свои разработки, модифицировать их при необходимости и корректировать неограниченное количество раз;

- овладение педагогом интерактивными средствами обучения способствует укреплению авторитета среди детей, которые, как правило, быстрее взрослых осваивают разнообразные интернет сервисы и программные приложения;
- рабочие листы делают увлекательным процесс обучения для учащихся разных возрастов и способствуют повышению учебной мотивации;
- благодаря интерактивным рабочим листам одаренные учащиеся получают возможность самостоятельно изучать учебный материал на повышенном уровне;
- в случае болезни ребенка или карантина можно продолжить обучение удаленно в онлайн-режиме, а учащимся, зачисленным в объединение по интересам не с начала учебного года, интерактивные рабочие листы помогут самостоятельно наверстать учебный материал;
- организация самостоятельной познавательной деятельности по изучению теоретического материала вне занятий позволит педагогу больше времени уделить практической работе с учащимися при освоении сложной техники или при подготовке к конкурсам и выставкам.

Интерактивные рабочие листы являются самостоятельной дидактической единицей и должны соответствовать современному научному и методическому уровню. При разработке интерактивных рабочих листов необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, особенности их восприятия информации и мышления. Оформление рабочих листов должно характеризоваться высоким уровнем исполнения, полнотой информации, наглядностью, логичностью и последовательностью изложения учебного материала. Содержание информации, перечень и варианты заданий, последовательность учебных действий закладываются педагогом в соответствии с целью и задачами занятия. Материал должен быть интересным, ярким и познавательным. При планировании объема заданий в интерактивном рабочем листе следует руководствоваться временными нормами при организации работы с электронными образовательными ресурсами, прописанными в приложении № 9 к «Специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям к содержанию и эксплуатации учреждений образования».

Интерактивные рабочие листы могут быть использованы педагогом для поддержки обучения в очной форме, в качестве элемента дистанционного обучения, организации взаимообучения и проектной деятельности.

Использование интерактивных рабочих листов возможно на отдельных этапах занятия, например, как инструмент для создания проблемной ситуации на мотивационно-целевом этапе; для работы с информацией на поисково-исследовательском этапе; для выполнения практических действий на практическом этапе; для реализации большого количества различных приемов для рефлексивно-оценочного этапа. В этом случае учащимся может быть предложено лишь одно задание, направленное на решение учебных задач конкретного этапа занятия.

С помощью интерактивных листов обычные занятия с объяснением материала в виде монолога превращаются в творческую образовательную среду, привлекая внимание учащихся интерактивными электронными средствами обучения. Интерактивность заключается в том, что конструкция листа рассчитана на активную работу учащихся с материалом, размещенным на нем.

Процесс работы с интерактивными листами достаточно прост как для взрослого, так и для ребенка. Педагог создает интерактивный рабочий лист по теме занятия, публикует его в среде электронного обучения и открывает доступ учащимся, используя ссылку или код. После выполнения задания ребенок отправляет свой ответ педагогу или публикует свой рабочий лист с помощью URL-адреса в среде электронного обучения (сайте/блоге) для обсуждения результатов с другими учащимися объединения по интересам.

Учащиеся среднего и старшего школьного возраста могут сами освоить веб-сервисы и создавать свои рабочие листы, чтобы поделиться выводами проектной деятельности или разместить материалы проекта для обсуждения в объединении по интересам.

На сегодняшний день в сети Интернет можно найти большое количество разнообразных конструкторов для создания интерактивных рабочих листов: Wizer.me, Formative, H5P и др. Они отличаются между собой технологией разработки электронных образовательных ресурсов, но работают по одинаковому принципу: регистрация, создание вопросов-ответов, выбор вида задания, публикация.

Среди различных веб-конструкторов по созданию интерактивных рабочих листов наиболее популярным является веб-сервис Wizer.me. Он достаточно прост и интуитивно понятен в использовании и, как показывает опыт, больше всего подходит для создания дидактических материалов по различным направлениям художественной деятельности. Сервис содержит большое количество готовых шаблонов для визуального оформления слайдов, а также большую подборку шрифтов для лаконичного представления текста в рабочих листах. Язык интерфейса платформы английский, поэтому рекомендуется использовать браузер Google Chrome, который имеет встроенный переводчик.

Wizer.me. позволяет создавать педагогу дидактические материалы с интерактивными заданиями для любой образовательной области, отправлять их учащимся, просматривать ответы в личном кабинете, отмечать наиболее понравившиеся из них, оставлять свои комментарии и осуществлять обратную связь. Большим преимуществом данного сервиса является возможность аудиозаписи педагогом вопросов и ответов на них учащимися.

Сервис имеет как бесплатные, так и платные функции. Практика показала, что бесплатных функций вполне достаточно для того, чтобы создавать интересные, необычного дизайна рабочие листы с различными интерактивными заданиями для организации самостоятельной работы учащихся как на занятиях, так и вне занятий объединений по интересам.

Работать над созданием рабочего листа в данном сервисе и выполнять задания можно с компьютера или смартфона с доступом в Интернет.

С помощью веб-сервиса Wizer.me педагоги дополнительного образования Центра творчества «Ювента» создали интерактивные рабочие листы, которые в настоящее время успешно используются в объединениях по интересам декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.

| Название рабочего листа | Целевое назначение | URL-адрес | QR-код |
|-------------------------|---|---|---|
| «Незабытые ремесла» | Обобщение и систематизация знаний по теме «Виды белорусского народного декоративно-прикладного искусства» | https://clck.ru/SwTsm |  |
| «Маляванка» | Контроль знаний по теме «Маляванка – белорусская художественная роспись по ткани» | https://clck.ru/SwU8K |  |
| «Соломенный паук» | Изучение нового материала и закрепление знаний по теме «Соломенный паук» | https://clck.ru/SwSJb |  |
| «Коляды» | Изучение истории и традиций празднования Коляд в Беларуси при подготовке творческого проекта «Абрады і традыцыі Беларусі» | https://clck.ru/SxN9j |  |
| «Пейзаж настроения» | Постановка проблемной задачи на занятиях по изобразительному искусству | https://clck.ru/SwTJN |  |

Использование интерактивных рабочих листов в образовательном процессе позволило разнообразить традиционные формы проведения занятий, сделать их более привлекательными для учащихся за счет ориентации на потребности нового поколения детей-цифровых аборигенов, создать условия для становления самообразовательной компетенции учащихся, формирования универсальных учебных действий, умений рационально и безопасно использовать информационные средства коммуникации в решении различного рода задач.

*С полной версией методических рекомендаций
можно ознакомиться с помощью QR-кода*

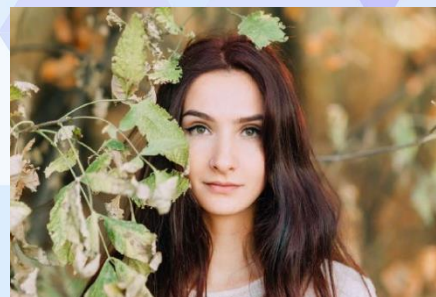


Интерактивные онлайн-сервисы: возможности использования в образовательном процессе

Диплом II степени Министерства образования Республики Беларусь
по итогам XIX Республиканской выставки научно-методической
литературы, педагогического опыта и творчества учащихся



*Г.В. Майорова, заведующий
отделом УО «Гомельский
государственный областной
Дворец творчества детей и
молодежи»*



*С.А. Бегер, педагог-психолог
УО «Гомельский
государственный областной
Дворец творчества детей и
молодежи»*

Проникновение информационных технологий во все сферы человеческой деятельности привело к глобализации процесса информатизации.

Активное использование новых интерактивных сервисов и ресурсов в образовательном процессе может не только упростить и оптимизировать его, но и сделать актуальным потребностям и более интересным для детей разного возраста.

Создание банка электронных средств обучения и диагностики по вопросам профессиональной ориентации – одна из главных задач работы отдела по профориентации учащихся.

В работе с младшими школьниками популярностью пользуется онлайн-конструктор учебных тренажеров **еТреники** (<https://etreniki.ru/>). В данном сервисе можно сконструировать 5 разных типов тренажеров: «Картофан», «Кокла», «Морфанки», «Криптон» и «НЛО», каждый из которых имеет свои особенности разработки и использования.

Так, например, отдел по профориентации в данном сервисе разрабатывает игры типа «Криптон» («Названия профессий»), «Кокла» («Орудия труда»), «НЛО» («Лишний предмет») и др. Ссылка на игры может быть скопирована и отправлена по электронной почте, опубликована в социальных сетях, мессенджерах. В нашем случае ссылки копируются и загружаются в облачное хранилище отдела по профориентации, где каждый желающий может, кликнув по ним, попасть в тренажер (<https://etreniki.ru/W465D66Y53>).



Сервис для разработки викторин, тестов, опросов, квизов **Kahoot** (<https://kahoot.com>) очень нравится учащимся среднего и старшего звена. На сервисе легко зарегистрироваться и создавать свои кахуты. Это тот случай, когда учащиеся будут с удовольствием пользоваться мобильными телефонами на занятии, и педагог не будет против этого.

С использованием этого сервиса разработаны викторины по следующим темам: «Лица профессионалов», «Профессиональные награды», «Народная мудрость» (пословицы и поговорки о профессиях), «Пусть меня научат», «Понятия по профориентации», «Кто по профессии или профессионалы», «Современные профессии», «Загадки для начальной школы», «Верите ли вы, что...», «Мастера в литературе» (<https://create.kahoot.it/share/3e71e742-f5e0-43eb-ad6b-088840538e1f>) и др.



Используя сервис **Storymap** (<https://storymap.knightlab.com>) созданы интерактивные карты по темам: «По стопам профессии «Врач», «По стопам профессии «Переводчик» и др. (<https://clck.ru/SFJHF>).

Рабочее пространство Storymap напоминает приложение для создания презентаций. Здесь также создаются слайды, только каждый из них имеет привязку к определенному месту на карте. Поэтому важна последовательность добавляемых слайдов. То есть учащийся будет перемещаться по карте в том порядке, в каком были построены слайды.



Тексты, картинки можно загружать с компьютера или по ссылкам. В такую карту можно загрузить практически любые мультимедийные элементы.

В качестве развлекательного контента нами активно используется сервис **JeopardyLabs** (<https://jeopardylabs.com>), который позволяет создавать игры по типу «Своя игра». В вертикальные столбцы задаем тему, в горизонтальные – «стоимость вопроса». Можно выбрать количество участников. Участники игры по очереди отвечают на вопросы. Результат подсчитывается автоматически. Например, для учащихся старшего возраста используем понятия по профориентации, информацию о сферах профессиональной деятельности, новых профессиях и др. («По стопам профессий» <https://jeopardylabs.com/play/-5523277>).



Для младших школьников удобно использовать загадки, составлять вопросы по знакомым произведениям художественной литературы и др. («Загадки про профессии»: <https://jeopardylabs.com/play/-5530706>).



Очень прост в использовании сервис для создания облака слов **Wordcloud.pro** (<https://wordcloud.pro/ru>): выбираем эскиз, добавляем слова, оцениваем результат. Например, выбрали эскиз в виде облака, в качестве слов добавили виды деятельности профессии «Системный администратор», скачали получившуюся картинку.

Варианты использования:

- предложить учащимся отгадать, что за профессия зашифрована;
- предложить самим зашифровать профессию, орудия труда, ведущие качества и др. для другой команды;
- зашифровать пословицу или загадку.

Jigsawplanet.com (<https://www.jigsawplanet.com>) – интерактивный сервис для создания пазлов. Подходит для занятий с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Младшие дети могут просто складывать пазл в режиме онлайн и называть профессию, атрибуты этой профессии, и др. Можно собирать пазлы на скорость или использовать как отдельное задание в квесте (коллекция пазлов «Профессии для маленьких» <https://clck.ru/SredX>).



Для старших учащихся задания можно усложнить. Например, в облаке слов зашифровываем пословицу. Скачиваем как картинку. Из этого изображения создаем пазл. Учащиеся сначала должны сложить пазл, а затем из облака слов отгадать пословицу («Отгадай пословицу» <https://clck.ru/SrehB>).

Онлайн-сервисы активно используются и в психодиагностическом процессе.

Один из наиболее оптимизированных под психодиагностическую работу сервисов – это **Simpoll.ru** (<https://simpoll.ru>). С его помощью можно создать как анкету, так и тест любой сложности. Бесплатная версия ограничена 10 вопросами, этого вполне достаточно для анкетирования родителей и учащихся. Варианты вопросов разнообразны (выбор одного или нескольких ответов, открытый список, выпадающий список, текстовое поле, шкала оценки). Регистрироваться не обязательно – достаточно иметь аккаунт в любой социальной сети.



Сервис автоматически подсчитывает результаты, строит графики и показывает отчет, что, безусловно, упрощает статистическую работу специалиста. По результатам опроса можно отследить эмоциональный фон учащихся и родителей, изучить взаимоотношения между ними для дальнейшего внедрения психолого-педагогической программы.

Нами разработаны такие анкеты, как:



- анкета для детей «Детско-родительские отношения» (позволяет изучить взаимоотношения между родителями и учащимися);



- профориентационная анкета для родителей (позволяет актуализировать вопрос профессионального самоопределения учащихся у их родителей);



- профориентационная анкета для учащихся «Мое профессиональное будущее» (позволяет определить готовность к профессиональному самоопределению учащихся, выявить актуальные способы психологического взаимодействия для помощи в выборе профессионального пути).

Данные опросы позволили не только получить быстрый и качественный результат, но и охватить большее количество учащихся.

Наиболее подходящим ресурсом для профдиагностики учащихся является сервис **OnlineTestPad.com**, в котором можно создавать опросы, тесты, кроссворды, конкурсные задания. Сайт не ограничен количеством вопросов, а главное его достоинство в том, что он позволяет связывать ответ с характеристикой, подсчитывать большее число совпадений и выдавать результат. Благодаря этому появляется возможность не только автоматического вывода результата, а и более обширного ознакомления с ним. Плюсом является также то, что сайт позволяет прикрепить к результату активную ссылку, перейдя по которой учащийся «выходит» на брошюру либо видеоматериал по соответствующей теме.



Например, на данном ресурсе опробован дифференциально-диагностический опросник Е.А. Климова. Он помогает учащимся выделить ведущий тип профессии. По каждому типу профессии была также создана брошюра. В результате учащийся, пройдя тестирование, имеет возможность при помощи активной ссылки перейти на брошюру по его типу профессии и ознакомиться с ней более подробно. Тут уже он может выделить для себя сферы ее применения, обозначить для себя те навыки и умения, которые необходимо развивать для достижения наивысших результатов.



Брошюры залиты на Google диск отдела и находятся в постоянном доступе для учащихся и их родителей.



На этом же диске можно найти много психопросвещающей информации: брошюры «Новые профессии», «Матрица профессий», «Жизненные планы и профессиональное самоопределение», «Задатки, способности и интерес ребенка» и многое другое.



Помимо диагностического опроса на сайте были также опробованы такие тесты, как:

- опросник профессиональных склонностей Л.Йовайши в модификации Г.В.Резапкиной (позволяет выявить склонность к той или иной деятельности);



- тест Д.Голланда по определению типа личности (позволяет определить социальную направленность личности, выделив шесть типов: реалистический, интеллектуальный, социальный, конвенциональный, предприимчивый и артистический тип).



Опираясь на итоги проделанной работы, можно утверждать, что данные интернет-ресурсы являются эффективным способом взаимодействия в профориентационной, психопросветительской и иной деятельности. Несмотря на то что использование сервисов требует определенной подготовки, работа с ними легка и интересна как для педагогов, так и для учащихся.

Детское телевидение как эффективная форма развития сферы информационно-коммуникационных технологий в учреждении дополнительного образования детей и молодежи

**Диплом II степени Министерства образования Республики Беларусь
по итогам XIX Республиканской выставки научно-методической
литературы, педагогического опыта и творчества учащихся**



А.Л. Морозов,
*директор
ГУО «Чечерский
районный центр
творчества детей
и молодежи»*

Перед системой дополнительного образования детей и молодежи возникает задача по разработке методик и эффективных форм работы по использованию информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе для получения актуальных образовательных результатов.

В настоящее время более прогрессивными и актуальными формами вовлечения учащихся в многообразие средств информатизации является создание интернет-блогов, сайтов, видео и фотоматериалов. Реализация данных проектов невозможна в рамках школьной программы. Роль дополнительного образования детей и молодежи в полной мере подходит для решения такого рода задач.

Изучив мнение учащихся старшего школьного возраста, молодых педагогов учреждений образования Чечерского района, выяснилось, что наиболее востребованным является детское телевидение. Было создано объединение по интересам «Телевидение активной молодежи», появилась детская телестудия. В данном объединении учащиеся начали освоение основ журналистики, актерского мастерства, режиссуры.

Детское телевидение как форма работы позволяет максимально раскрывать творческий потенциал учащихся. Работая индивидуально либо в группе над созданием видеороликов и анимационных мультфильмов, учащиеся оптимальным образом проявляют свои способности. Работа над проектами школьного телевидения носит практический характер, включает получение знаний и навыков широкого спектра деятельности человека – от технического до гуманитарного, способствуя социализации современного ребенка.

Для слаженной работы учащихся объединения по интересам по созданию конечных продуктов: телепередач, видеофильмов и других – необходимо было найти такую форму работы благодаря которой каждый учащийся нашел свое дело, применил свои способности. Выбор пал на метод проектов как наиболее удобный, интересный и ... способ организации групповой работы. Так на базе Чечерского центра творчества детей и молодежи появился проект «ТАМ TV».

В основе проекта – реализация содержания программы объединения по интересам.

В процессе создания проекта детского телевидения выделены этапы:

1. Создание творческой группы из числа учащихся и педагогов по реализации проекта включает: знакомство с учащимися, их ознакомление с центром творчества, работой объединения по интересам. Беседа по правилам безопасного поведения, электробезопасности, пожарной безопасности в учебном кабинете, правилам внутреннего распорядка, введение в историю телевидения.

2. Разработка и внедрение программы объединения по интересам «Телевидение активной молодежи».

3. Выбор актива, составление «штатного расписания»: выявление склонностей у каждого обучающегося к определенной деятельности. Распределение «ролей»: журналист, сценарист, оператор, звукорежиссер, монтажер. В ходе обучения дети осваивают все направления.

4. Организация рабочего пространства: оформление учебного кабинета, изучение необходимого программного обеспечения, специального оборудования: видеокамера, микрофон, флеш-накопители, мультимедийное оборудование.

5. Подготовка студии для работы телевидения: разработка дизайна студии, логотипа и оболочки канала, установка светового и звукового оборудования.

6. Разработка концепции телевидения: создание оригинального названия, определение информационной политики, периодичности выхода выпусков, путей распространения материала, участия в конкурсном движении, изучение информационного пространства Республики Беларусь.

7. Съемки материала и монтаж: освоение операторского мастерства, видеосъемка: от простого к сложному, работа на камеру, изучение основ видеомонтажа, подготовка и создание проектов по направлениям, подготовка и создание конкурсных работ.

8. Создание канала на платформе «YouTube» и распространение материала: изучение понятия «интернет-журналистика», создание и продвижение своего канала на видеохостинге YouTube, создание и продвижение канала в социальных сетях, продвижение материала в традиционных средствах массовой информации (статьи в районной газете «Чечерский вестник», областной газете «Гомельская правда», интернет-сайтах газет «Советская Белоруссия», «Республика», «Сельская газета», трансляция передачи на телеканале «Беларусь 4»).

9. Разработка узнаваемых проектов: создание интеллектуальной игры для детей «ИнтеллектЕEN».

Практика показывает, что при реализации проекта необходимо активно применять принцип работы «сделай сам», что позволяет вовлечь учащихся в общее дело, развивать их творческие способности, расширять знания,

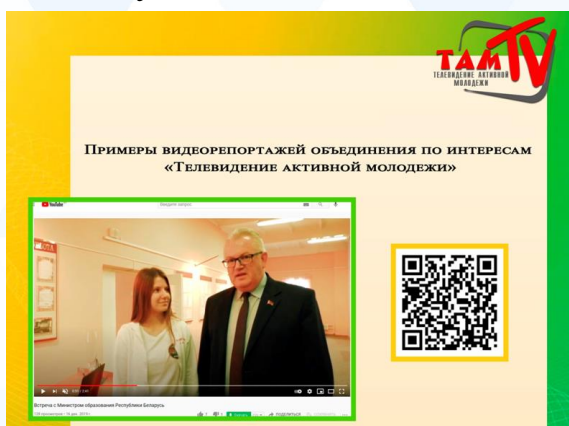
необходимые в современном мире, активно проводить профориентационную работу и профилактику негативных явлений.

На третий год реализации программы объединения по интересам «Телевидение активной молодежи» возникла идея создания собственной интеллектуальной игры и размещение ее в сети Интернет. При этом учащиеся пошагово:

- разработали мультимедийную среду для записи программы (логотип, заставки, музыкальное оформление);
- создали декорации;
- подготовили сценарий игры;
- освоили роли операторов и монтажеров.

В первом пилотном выпуске в роли участников игры выступили педагоги Центра творчества. Сегодня учащиеся выступают в роли организаторов игры, сценаристов, операторов и режиссера, занимаются продвижением видео в социальных сетях, на видеохостинге YouTube.

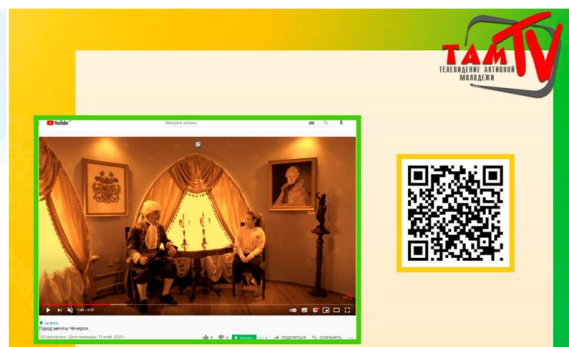
В 2020/2021 учебном году разработано и утверждено положение для учащихся 11-13 лет учреждений общего среднего образования района по интеллектуальной игре для детей «ИнтеллектЕEN». Размещение записанных игр на YouTube запланировано в июне 2021 года в рамках акции «Лето на пользу».



Встреча с Министром образования Республики Беларусь И.В.Карпенко



**Диплом I степени
в республиканском конкурсе
детского творчества «АрхНовация-2020»
в номинации «Видеоролик»**



**Диплом I степени
в республиканской выставке-конкурсе
детского творчества «Салют Победы»
в номинации «Анимационный фильм»**

*С полной версией опыта можно ознакомиться
с помощью QR-кода*



Межрегиональные мастер-классы: опыт сохранения народных традиций Гомельщины



Козловская Т.Н.,
методист
УО «Гомельский
государственный
областной Дворец
творчества детей
и молодежи»

Межрегиональные мастер-классы педагогов дополнительного образования Гомельщины, победителей республиканских конкурсов по декоративно-прикладному и фольклорному творчеству, стали уже традиционными и долгожданнами мероприятиями в системе дополнительного образования. Это один из способов трансляции лучшего опыта, который является неотъемлемым элементом повышения уровня квалификации и мастерства педагогов, методического сопровождения их перехода на новый уровень профессиональной деятельности.

Впервые межрегиональные мастер-классы прошли в 2018 году в рамках совместного творческого проекта педагогов Гомельщины «Сохраняя – приумножаем». По теме «Абрадавая атрыбутыка і народная лялька ў святочнай культуры беларусаў» мастер-классы прошли по трем зонам – Гомельской, Жлобинской, Мозырской. В работе мастер-классов приняло участие более 120 неравнодушных к национальным традициям, заинтересованных педагогических работников Гомельской области и гостей из Могилева. Педагоги-мастера по направлению «Музыкальный фольклор» ознакомили присутствующих с традиционным музыкальным, песенным, хореографическим наследием Гомельского Полесья и Преднепровья. Исследовательско-творческую деятельность по изучению и реконструкции народной куклы, приемах использования обрядовой атрибутики и куклы в праздничных обрядах Гомельщины продемонстрировали педагоги по направлению «Декоративно-прикладное творчество».



В январе 2021 года прошли в онлайн-режиме открытые межрегиональные мастер-классы педагогов дополнительного образования «Святочна-абрадавая культура беларусаў: традыцыі і сучаснасць» в рамках реализации республиканского инновационного проекта «Внедрение модели сетевой организации деятельности субъектов республиканского методического кластера как условие

формирования инновационной образовательной среды дополнительного образования детей и молодежи» и республиканского культурно-образовательного проекта «Беларускае народнае мастацтва і дзеці». В нем приняли участие 13 педагогических коллективов многопрофильных учреждений дополнительного образования детей и молодежи. Среди проведенных мастер-классов: девять мастер-классов по народному творчеству, три – по фольклору, один – комбинированный. В ходе мероприятия мастера своего дела познакомили участников с эффективными методами и технологиями трансляции зимних (рождественских) праздников и обрядовыми традициями белорусов: «Рождество», «Щедрец» и др.

Среди декоративно-прикладного искусства отмечены мастер-классы «Венок для щедровки» – педагог С.В. Соротокина (Мозырский центр творчества), «Изготовление маски Козы-колядовщицы в технике вытинанки» – педагог Ю.И. Островская (Центр творчества «Ювента» г.Светлогорска). В рамках мастер-классов представлена история и традиции празднования Коляд в Беларуси, праздника «Щедрец» – последнего дня рождественских святок. Обязательным «атрибутом» веселья были ряженые. В деревне выбирали самую красивую девушку-щедровку надевали на нее венок, украшали лентами. Вместе со щедровкой процессия ходила по деревне, заходила в дома сельчан, пела колядки-щедрики.



Художественная обработка соломки, вытинанка представлены в мастер-классах «Математика, соломка, творчество» – педагог Т.Н. Кривенкова (Жлобинский городской центр «Эврика»), «Рождественская вытинанка» – педагог Т.В. Аниченко (Головинская средняя школа Гомельский район), где наблюдается применение метода «Незаконченных предложений» для повторения пройденного материала и соблюдение алгоритма создания изделия (украшения) из соломки, решение практических задач для четкого построения эскиза будущего изделия.



На Гомельщине возрождается ручное изготовление различных изделий, так называемое ремесло. Одним из самых древних народных ремесел является лозоплетение. Это вид декоративно-прикладного искусства, который открывает большие возможности для творческого развития учащихся, способствует глубокому воздействию на их внутренний мир.

Педагог Н.А. Денисовец (Лельчицкий центр творчества) представила мастер-класс «Бычок – символ 2021 года», который удостоен диплома Министерства образования Республики Беларусь на республиканской выставке-

конкурсе детского творчества «Калядная зорка». Сочетая лучшие технологические и художественные традиции прошлого и настоящего, мастер сохраняет самобытность традиций и культуры и передает ее молодому поколению.

Фольклорно-празднично-обрядовая направленность представлена мастер-классами:

- «Рождество Христово» – педагог Н.А. Горбат (Червоненская средняя школа Житковичский район);
- «Прыйшлі Каляды – усе рады» – педагог С.П. Серафимович, (Жлобинский районный центр творчества);
- «Щедрец» – педагоги О.А. Дремук и С.М. Карс (СШ №30 г.Гомель).



В представленных обрядовых песнях и играх ярко выражен местный диалект, характерный для той местности, где проходит праздник. Чтобы подчеркнуть преемственность поколений, был импровизирован процесс совмещения уникального материала со сценическим исполнением.

Педагоги-мастера продемонстрировали высокий уровень этнокультурных компетенций, мировоззренческую и целенаправленную позицию в деле воспитания учащихся средствами традиционного искусства и изучении народного наследия своей малой родины.

Проведение мастер-классов в регионе в режиме онлайн помогло сформировать профессиональное сообщество педагогов дополнительного образования, решающее проблемы передачи, сохранения, и трансляции региональных традиций народного творчества. Межрегиональные мастер-классы зарекомендовали себя как эффективная форма по изучению и распространению современных педагогических практик воспитания и творческого развития детей и молодежи средствами традиционного искусства белорусов Полесья. Кроме того, каждый коллектив показал возможности использования информационно-коммуникационных технологий, благодаря которым стало возможным знакомство с видеоматериалами педагогов всех регионов республики.

*С полными версиями мастер-классов
можно ознакомиться с помощью QR-кода*



“Выраб муляжоў посуду і ежы ў традыцыйных і нетрадыцыйных тэхніках для правядзення тэатралізаванага свята “Каляды”

Майстар-клас

у межах адкрытых міжрэгіянальных майстар-класаў педагогаў дадатковай адукацыі “Святочна-абрадавая культура беларусаў: традыцыі і сучаснасць”



Л. У. Раманова, педагог дадатковай адукацыі ДУА “Рагачоўскі раённы цэнтр творчасці дзяцей і моладзі”

Мэта: прэзентацыя педагагічнага вопыту па фарміраванні ў навучэнцаў каштоўнасных адносін да культурнай спадчыны сваёй мясцовасці сродкамі народных звычаяў, традыцый, абрадаў.

Задачы:

- павышэнне прафесійнага майстэрства і ўдасканаленне этнакультурных кампетэнцый педагогаў дадатковай адукацыі ў напрамку выкарыстання народных звычаяў, абрадаў і традыцый;
- знаёмства з эфектыўнымі тэхналогіямі і метадамі падрыхтоўкі да свята “Каляды”;
- дэманстрацыя традыцыйнай і нетрадыцыйнай тэхналогій дэкаратыўна-прыкладной творчасці ў дзейнасці па вырабе атрыбутыкі для выкарыстання яе ў свяце “Каляды”.

Матэрыяльна-тэхнічнае забеспячэнне: ноутбук, мультымедычная ўстаноўка, праекцыйны экран, мультымедычная прэзентацыя, салёнае цеста, папера для пап’е-машэ, грунтоўка, клей, стэкі.

Ход майстар-класа

1. Арганізацыйны этап

– Добры дзень. Я педагог дадатковай адукацыі Раманова Любоў Уладзіміраўна, кіраўнік фальклорнага гуртка “Спадчына”. Мы рады вітаць вас і запрашаем на майстар-клас “Выраб муляжа посуду і ежы ў традыцыйных і нетрадыцыйных тэхніках для правядзення тэатралізаванага свята “Каляды”.

Рыхтуючыся да выступлення з абрадам “Каляды”, мы сутыкнуліся з праблемай: як на сцэне паказаць сапраўдны беларускі стол. Гліняныя гарлачыкі і гаршкі вельмі хрупкія і могуць разбіцца. А як сымітаваць ежу? Гэтая праблема і навяла на думку: трэба зрабіць муляжы посуду і ежы.

(Педагог дзеліць удзельнікаў на групы, звяртаецца да іх).

– Даражэнькія мае, прапаную вам працягнуць сказ:

1 група: – Мы сёння даведаемся... (што такое муляж, якія тэхнікі з’яўляюцца традыцыйнымі (салёнае цеста) і нетрадыцыйнымі (пап’е-машэ)).

2 група: – Мы сёння паспрабуем зрабіць... (муляжы ў традыцыйных і нетрадыцыйных тэхніках).

2. Этап засваення новых ведаў

(Мультымедычная прэзентацыя “Абрады і трапезы ў калядныя дні”)

– Перш-наперш, на стол падаюць куццю – вараны ячмень, што нагадвае пра багацце рая, дзе жылі Адам і Ева.

– Наступныя дзве стравы – рыба як сімвал з’яўлення Хрыста і кісель з журавінаў, што сімвалізуе сімвал знішчэння граха кроўю Хрыста.

– Асабліва папулярна ў беларусаў і ў нашым мястэчку бульба, якую называюць у народзе “другім хлебам”. На Шчодрую вячэру смажылі каўбасы.

– Бліны ды аладкі – адна з самых папулярных страў беларусаў. Падавалі таксама грыбы з цыбуляй.

– А як сымітаваць калядныя стравы? *(Адказы).*

– Так, трэба зрабіць муляжы посуду і ежы.

– Хто з вас ведае, што такое муляж? *(Адказы).*

– Муляж – дасканальнае адлюстраванне (злепак) якога-небудзь аб’екта з гіпсу, пап’е-машэ і іншых матэрыялаў.

– Мы будзем рабіць муляжы ў найбольш аптымальных для нашых умоў традыцыйнай тэхніцы (салёнае цеста) і нетрадыцыйнай тэхніцы (пап’е-машэ). Давайце пазнаёмімся з гэтымі паняццямі.

Пап’е-машэ як від прыкладнога мастацтва выкарыстоўваецца для вырабу прадметаў дэкору, муляжоў, тэатральнай бутафорыі. Вырабы з пап’е-машэ лёгкія і трывалыя, а ў выпадку пашкоджанняў правяцца вельмі лёгка: дастаткова мець пад рукой клей і паперу.

Салёнае цеста з’яўляецца адным з даступных матэрыялаў. У апошні час гэтаму віду мастацтва далі асобную назву – цестапластыка. Але, нягледзячы на навізну, ніхто не засумняваецца ў тым, што ляпіць фігуркі з цеста людзі пачалі з тых даўніх часоў, як навучыліся рабіць муку. Працаваць з салёным цестам – адно задавальненне. А калі ўключыць фантазію, можна атрымаць неверагодна прыгожыя рэчы. А ў нашым выпадку – лепшы спосаб сымітаваць ежу каляднага стала беларусаў.

Муляжы з пап’е-машэ і салёнага цеста:

- эстэтычна выглядаюць і вельмі падобныя на арыгінал;
- надзейныя пры транспарціроўцы, а пры пашкоджаннях лёгка аднаўляюцца;
- могуць выкарыстоўвацца на працягу доўгага часу і ў розных відах дзейнасці;
- у далейшым папоўняць экспазіцыю нашага этнаграфічнага кутка “Беларуская хата”.

3. Практычны этап

Для кожнай групы падрыхтаваны інструкцыі.

1 група: інструкцыя па прыгатаванні салёнага цеста “Як зрабіць цеста для лепкі”.

1. Змяшаць муку (2 шклянкі) і соль (1 шклянка).

2. Патроху ўліць ваду (2/3 шклянкі), хутка перамешваючы ўсё рукамі.

3. Мясіць цеста нядоўга, калі яно атрымаецца тугім, дабавіць яшчэ трошкі вады.

4. Калі цеста ліпкае – дабавіць трошкі мукі.

2 група: інструкцыя па падборы і падрыхтоўцы паперы для пап’е-машэ “Як падрыхтаваць паперу для пап’е-машэ”.

1. Неабходна падрыхтаваць мяккую паперу, можна газетную, пажадана розных колераў.

2. Паперу разарваць рукамі на невялікія кавалачкі.

3. Не рэкамендуецца карыстацца нажніцамі, так як шчыльныя краі паперы ў высахшым вырабе не выраўніваюцца.

Кожная група рыхтуе загатоўкі (5 хвілін).

– Загатоўкі зроблены. Перад вамі ляжаць малюнкi. Кожны з вас выбярэ адзін. Такім чынам вызначым, хто які выраб будзе рабіць. У кожнай групы ёсць свая інструкцыя:

1 група: інструкцыя вырабу с салёнага цеста “Як працаваць з салёным цестам”.

1. Цеста неабходна трымаць у пакеце, так як на адкрытым паветры яно хутка абветрываецца і перасыхае.

2. Перад фармаваннем неабходнага элемента кавалак цеста добра размінаецца.

3. Месцы стыкоўкі элементаў з цеста злёгка змочваецца вадой.

2 група: інструкцыя вырабу з пап’е-машэ “Як зрабіць выраб з пап’е-машэ”.

1. Падрыхтаваная форма змазваецца вазелінам.

2. Кавалачкі паперы абмакнуць ў вадзе і нанесі першы слой.

3. Першы слой паперы зверху змазаць клеем.

3. Неабходна выканаць каля 10 слаёў, чаргуючы каляровыя слаі.

4. Кавалачкі паперы павінны краямі перакрываць адзін аднаго, сачыць, каб не было няроўнасцей.

– Гэтыя інструкцыі – вашы дапаможнікі ў рабоце. Прыступаем да работы. Пачынаем працаваць:

1 група працуе з салёным цестам, вырабляе стравы (каўбасу, грыбы, рыбу, бульбу, бліны);

2 група вырабляе посуд (гарлачык, чугунок, талеркі).

– Каб весялей нам працавалася, давайце ўспомнім песню з нашай пастаноўкі “Каляды” і праспяваем яе.

Песня пра Казу

Го-го-го, Каза.

Го-го-го, шэрая!

Дзе каза ходзіць,

Там жыта родзіць.

Святы вечар!

Дзе Каза хвастом,

*Там жыта кустом.
Святы вечар!
Дзе Каза нагой,
Там жыта капой.
Святы вечар!
Дзе Каза рогам,
Там жыта стогам.
Святы вечар! Добрым людзям!*

(Пад час працы ў запісу фонам гучаць беларускія народныя калядныя песні).

– А можа хто помніць прымаўкі, загадкі, звязаныя з Калядамі? (Дзеці адказваюць).

Прымаўкі

Каляда прыйдзе – добры год будзе.

Калядоўшчыкі ў хату шчасце нясуць.

У чыю хату Каза прыйдзе, там цэлы год шчаслівае жыццё будзе.

Загадкі

1. Без голасу вые, а без рук абрусы сцеле. (Мяцеліца).

2. Сярод двара стаіць капа, спераду вілы, ззаду мятла. (Карова).

3. Тапілі яго, сушылі, дубасілі ды рвалі, круцілі ды ткалі, ды на стол паслалі. (Лён).

4. Ляцяць птушкі без крыл, а садзяцца без ног. (Сняжынкі).

– Малайцы! Вы справіліся з заданнем, і зараз настаў час палюбавацца вашымі вырабамі. (Дзеці выстаўляюць вырабы на імправізаваны стол).

– Пакуль нашы вырабы падсыхаюць, давайце згуляем у гульню “Лапці”!

Гульня з казой “Лапці”

Выбіраецца “Каза”. Дзеці становяцца ў круг.

Каза спявае:

“Каза лесам ішла, у лесе лапці знайшла.

Стала Козачка гадаць, каму лапці тыя даць”.

(Каза падыходзіць да каго-небудзь з дзяцей і прапануе абуць лапці, выйсці на сярэдзіну круга і патанцаваць з ёй пад песню. (Гуляюць 2-3 разы).

– Малайцы! А зараз вернімся да нашай справы. Ці падабаюцца вам муляжы, зробленыя сваімі рукамі? У якой тэхніцы яны выкананы?

– Да якога абрадавага свята мы іх рабілі? Але мне здаецца, што мы не можам паставіць на святочны стол нашы муляжы. Як вы лічыце, чаму?

(Іх неабходна пафарбаваць).

– Так, яны яшчэ не пафарбаваны і не падобны на сапраўдныя.

– Пакуль мы будзем іх фарбаваць, давайце ўспомнім, якія існуюць калядныя народныя прыкметы.

Прыкметы

Завіруха напярэдадні свята прарочыць раннюю лістоту.

У Каляды вельмі строга забаранялі дзяўчатам варажыць, але дазвалялася гэтым займацца ўжо на наступны дзень і аж да Вадохрышча.

Трэба было ўсім без выключэння ісці на базар і рабіць пакупкі, не шкадуючы рублёў.

Шаць на дрэвах у першыя дні святкавання азначаў будучы добры ўраджай хлеба.

Калі Каляды цёплыя, то быць вясне халоднай.

Завея ў Каляды таксама азначае, што пчолы будуць добра раіцца.

Неба ў яркіх зорках – на ўраджай гароху.

– А яшчэ на працягу ўсяго дня трэба было прымаць гасцей і самім хадзіць у гасці.

Таму мы наш сённяшні майстар-клас прысвяцілі вырабу муляжоў для каляднага стала.

4. Заключный этап

Рэфлексія

Питання для абмеркавання:

- Які виник дзейнасці на майстар-класе?
- Ці задаволены вынікам сваёй працы?
- Ці можна зрабіць лепей?

Падвядзенне вынікаў:

- Я вельмі задоволена вашай працай. Спадзяюся, што майстар-клас прыйшоўся да спадабы і вам. Жадаю ўсім не спыняцца на дасягнутым. Творчых поспехаў і новых ідэй! Дзякую вам за стараннасць і актыўнасць!



*С видео мастер-класса
можно ознакомиться с помощью QR-кода*



Народно-бытовой танец: традиции, преемственность, современность

Диплом I степени
республиканского педагогического фестиваля-конкурса
«Мастер-класс: практическое воплощение творческих идей»
в номинации «Мастер-класс: опыт, инновации, педагогическое мастерство»



Л.А. Кабаева,
заведующий отделом,
педагог
дополнительного
образования
ГУО «Уваровичский
центр детского
творчества
Буда-Кошелевского
района»

Цель: повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в вопросе изучения, сохранения и распространения традиций региональной хореографической культуры с использованием цифровых технологий.

Задачи:

- актуализировать и расширить знания участников мастер-класса о народно-бытовом танце;
- продемонстрировать опыт работы по изучению, сценической интерпретации и популяризации народно-бытового танца с использованием цифровых технологий;
- создать условия для профессионального взаимодействия участников мастер-класса в очном и дистанционном форматах;
- способствовать осознанию участниками мастер-класса практической значимости представленного педагогического опыта.

Участники: педагоги дополнительного образования по направлению «Хореографическое

творчество».

Условия проведения: мастер-класс проводится в смешанном формате и предусматривает три формы профессионального взаимодействия: прямое личное взаимодействие педагога-мастера и участников мастер-класса (место проведения – танцевальный зал ГУО «Уваровичский центр детского творчества Буда-Кошелевского района»), дистанционное взаимодействие (платформа ZOOM), стрим (прямой эфир мастер-класса для подписчиков аккаунта milavitsa25 в Instagram).

Продолжительность мастер-класса: 90 минут.

Оборудование и материалы: технические средства (мультиборд, ноутбук с доступом в сеть Интернет, мультимедийный проектор, демонстрационный экран); мультимедийная презентация, карточки-пликеры; опросники, созданные в приложении Plickers, сервисах Google Формы и Survio; танцевальные традиционные костюмы Буда-Кошелевского региона; музыкальные инструменты

(аккордеон, цимбалы, трещотки, бубен); нотный материал; раздаточный материал с QR-кодами.

Подготовительный этап

Подготовительный этап мастер-класса включал в себя комплекс мероприятий:

- создание канала в Telegram, сообщества в мессенджере Viber, вебинарной комнаты в ZOOM;
- рассылка по электронной почте потенциальным участникам мастер-класса ссылок и QR-кодов на материалы из опыта работы педагога-мастера, размещенные на Google Диске, YouTube-канале, в социальных сетях Instagram и ВКонтакте;
- проведение интерактивного опроса с помощью интернет-сервиса Survio, результатом которого стало формирование двух групп участников (очное участие, дистанционное участие).

Ход мастер-класса

I. Ориентировочно-мотивационный этап

Педагог-мастер. Здравствуйте, уважаемые коллеги! Меня зовут Людмила Александровна Кабаева. Я руководитель образцового ансамбля танца «Мілавіца». Благодаря информационно-коммуникационным технологиям у вас была возможность заочно познакомиться с моим опытом работы. Сегодня мы встретились в этом зале офлайн и на конференц-платформе ZOOM онлайн, чтобы продолжить нашу совместную работу.

Народ, не знающий прошлого, не имеет будущего. Изучение, возрождение и сохранение национального культурного наследия имеет особое значение в воспитании подрастающего поколения. Сегодня у учащихся снижен интерес к традиционной белорусской культуре, одной из форм которой является белорусский танец. Это наша общая проблема. Но сегодня у нас появился эффективный инструмент, с помощью которого можно вернуть актуальность народным традициям. Это цифровые и коммуникационные технологии. Современные электронные средства позволяют нам сохранить в цифровом формате уникальный белорусский фольклор и способствуют его распространению.

Самым популярным способом сценической интерпретации фольклорного танца является творческая переработка первоисточника, т. е. постановка народно-сценического танца по мотивам фольклорного образца.

II. Актуализация субъектного опыта

Педагог-мастер. Уважаемые коллеги, я прошу вас, используя *приложение* Pickers и сервис Google Формы, ответить на следующие вопросы:

1. Сталкивались ли вы в своей педагогической практике с народно-бытовыми танцами?

Варианты ответов: 1) нет; 2) нет, но видел(а) выступление фольклорных коллективов; 3) да, но не достаточно компетентен(на) в этом вопросе; 4) да, активно применяю в своей деятельности.

2. Считаете ли вы, что важным направлением в педагогической деятельности является формирование у учащихся бережного отношения к белорусской традиционной культуре?

Варианты ответов: 1) да, считаю, что хореографическая культура важное направление в белорусской традиционной культуре; 2) да, но в своей педагогической деятельности не уделяю этому внимания; 3) да, хотел(а) бы более целенаправленно работать в этом направлении.

(Ответы отображаются на мультимедийном экране).

III. Целеполагание

Педагог-мастер. Одним из важных направлений деятельности образцового ансамбля танца «Мілавіца» является поисково-исследовательская работа по изучению регионального хореографического фольклора, его творческое переосмысление и популяризация, в том числе с использованием цифровых технологий.

Итак, тема сегодняшнего мастер-класса «Народно-бытовой танец: традиции, преемственность, современность». Моя цель – продемонстрировать вам конкретные результаты (образцы) нашего совместного с учащимися поиска, включив вас в активную деятельность.

А чего ждете от мастер-класса вы? Учитывая результаты опроса, которые вы видели на экране, и знакомство с предложенными вам заранее материалами, предлагаю вам определить лично значимые цели работы на мастер-классе и записать их на стикерах. *(Участники записывают лично значимые цели на стикерах).*

IV. Информационно-деятельностный этап

Педагог-мастер. Народно-бытовой танец отражает историческую, художественную память народа, осмысливает его жизненный опыт. Бытовые танцы принято исполнять под живую музыку.

Народно-бытовой танец имеет простой набор движений и выучить их легко. Главное – освоить основные движения (как индивидуально, так и в парах), манеру, естественность и простоту исполнения, станцевать по-народному. Движения должны быть легкими и мягкими, ступать нужно всей стопой.

Народно-бытовые танцы исполняются по кругу против часовой стрелки и в парах.

Сегодня мы с вами разучим бытовые танцы, которые исполняются на территории Буда-Кошелевского района Гомельской области: «Карманчики», «Месяц», «Кокетка».

Начнем с танца «Карманчики». Ему присущ игровой характер. Его танцевали дети младшего возраста. Сейчас мы разучим под счет колена этого танца, потом исполним под живую музыку. Я попрошу педагогов, присутствующих в зале, стать по кругу, а наших коллег, работающих дистанционно, – встать со своих мест для разучивания основных движений танца. *(Разучивают танец под счет и под живую музыку).*

Следующий танец – «Кокетки». Манере исполнения этого танца присуще определенное кокетство. Обычно он исполняется в умеренном темпе. Я попрошу вас повторять за мной эти простые движения. *(Разучивают танец под счет и под живую музыку).*

Следующий танец – «Месяц». Исполняется этот танец подвижно, задорно, легко. В танце присутствует лирическая тематика. Продолжаем работать в зале в парах и по кругу, а дистанционно – индивидуально разучиваем основные движения танца. *(Разучивают танец под счет и под живую музыку).*

В результате нашей совместной работы у нас с вами получился «Венок бытовых танцев». Давайте его исполним.

(Участники мастер-класса в зале демонстрируют исполнение «Венка бытовых танцев» в парах и по кругу, участвующие дистанционно – закрепляют разученные движения и наблюдают за исполнением народно-бытовых танцев в зале).

V. Рефлексивный

Педагог-мастер. Наш мастер-класс подходит к концу. Предлагаю подвести итог нашей совместной деятельности и выразить свое впечатление от участия в мастер-классе, приняв участие в онлайн-опросе.

(Далее участники обращаются к поставленным в начале мастер-класса целям, определяют значимость полученной в ходе мероприятия информации, высказывают свое мнение. Педагог-мастер подводит итоги, делает общий вывод о результативности мастер-класса).

Предлагаю продолжить наше сотрудничество. Для дальнейшего сетевого профессионального взаимодействия мы будем использовать Telegram-канал, сообщество в мессенджере Viber. Жду ваших комментариев и отзывов.

Спасибо за совместную работу!



С полной версией мастер-класса
можно ознакомиться с помощью QR-кода



«Оживший» сказочный персонаж: нетрадиционные техники рисования»

Диплом II степени
республиканского педагогического фестиваля-конкурса
«Мастер-класс: практическое воплощение творческих идей»
в номинации «Мастер-класс: идеи, творчество, воплощение»



Е.О. Левченко,
заведующий
отделом, педагог
дополнительного
образования
УО «Гомельский
государственный
областной Дворец
творчества детей
и молодежи»

Цель: освоение учащимися навыков рисования с применением нетрадиционных техник рисования и создание мультфильма.

Задачи:

обучающие:

- расширить представления учащихся о нетрадиционных техниках рисования, фактуре как средстве выразительности образа;

- содействовать освоению навыков информационно-коммуникационных технологий – мультимедийности;

- актуализировать знания учащихся о цветовой гамме, сказочных героях;

- обучить рисованию сказочного персонажа с использованием нетрадиционных техник и его «оживлению» с помощью мобильного приложения Stop Motion Studio;

развивающие:

- развивать воображение, фантазию, образное мышление, наблюдательность, творческие способности;

- развивать мелкую моторику рук;

воспитательные:

- развивать чувство цветовой гармонии, эстетический вкус;
- воспитывать отзывчивость, способность к сопереживанию, эмпатии;
- помочь учащимся осознать ценность совместной деятельности.

Оборудование и материалы педагога: ноутбук, экран, проектор, мультимедийная презентация, 2 мобильных телефона с установленным приложением Stop Motion Studio, иллюстрации с изображениями сказочных героев, пазлы (сказочные персонажи), загадки, оформленные в письмо-свиток, «волшебный» сундук с сувенирами, материалы для изображения, рассказ (история) для создания мультфильма («пчелки», «Змей Горыныч» и другие детали согласно придуманной истории), 2 стола для съемки, 2 селфи-лампы.

Оборудование и материалы для учащихся: бумага для рисования формата А3, на которой подготовлен фон в технике монотипия, гуашь, простой карандаш, ластик, поролон, ватные палочки, стакан с водой, палитра.

Ход мастер-класса

I. Ориентировочно-мотивационный этап

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас с вами интересное задание, но прежде чем мы приступим к его выполнению, давайте проверим, с каким настроением вы пришли на мастер-класс. Если настроение хорошее – поднимите большие пальчики вверх, если плохое – вниз (*учащиеся показывают свое настроение. Если есть случай плохого настроения, то стоит акцентировать внимание на то, что к концу занятия настроение обязательно станет лучше*).

Педагог: Обратите внимание, что у каждого из вас на столе лежат конверты. Предлагаю открыть их и посмотреть, что в них находится (*ответ учащихся: пазлы, если их сложить, то получатся сказочные персонажи*).

Педагог: А что это за персонажи, и в каких сказках вы их встречали? (*ответ учащихся: Колобок, Золотой ключик, Репка, Три медведя, Баба Яга, Золотая рыбка, Кот в сапогах, Маша и Медведь, Красная Шапочка и т.д.*).

Педагог: Из ваших ответов видно, что вы любите сказки. А почему они вам нравятся? (*ответы учащихся*).

Слушая и читая сказку, мы попадаем в мир волшебства и чудес.

(*В дверях появляется Баба-Яга с сундуком от Змея Горыныча*).

Баба Яга: Добрый день, ребята! А вы знаете, кто я? (*ответы учащихся*). Правильно! И, наверное, знаете, что Змей Горыныч – мой друг! Так вот, он попросил меня передать сундук ребятам, которые умеют рисовать. Это, наверное, вы? Да, я догадалась, что это вы! Но Змей Горыныч предупредил меня, что открыть его можно только при помощи отгаданных загадок и замечательных работ, выполненных как-то необычно. И еще: на работах должен быть изображен именно он – Змей Горыныч. (*задумчиво Баба Яга вдруг произносит*) Ребята, ведь это будет рисунок! А если мы этого героя с рисунка оживим? Ой, что это я. Ну вот, задание выполнила и, наверное, перевыполнила (*украдкой подходит к двери*). До свидания, улетаю дальше (*передает конверт с загадками и убегает*).



(*Педагог открывает конверт, читает загадки*).

Педагог: (*Дергает крышку сундука, пытается открыть, не получается...*) Так, так, так, права была Баба Яга, сундук не открывается. Ребята, вы помните, что сказала Баба Яга? (*ответы учащихся*).

II. Основной (информационно-деятельностный) этап

Педагог: Прежде чем мы приступим к рисованию Змея Горыныча, давайте вспомним, что это за сказочный персонаж.

Змей Горыныч в русских былинах и сказках – представитель зла. Но есть и добрые, забавные персонажи, которые не раз помогали своим друзьям выбраться из беды (например, в мультфильме «Три богатыря»).

У Змея Горыныча, как правило, 3, 6, 9 или 12 голов. Связан с огнем и водой, летает по небу, а также у него есть нора или пещера, где он прячет свои богатства.

В связи с тем, что сундук мы с вами откроем только тогда, когда рисунки будут красивыми и необычными, необходимы и материалы для выполнения рисунка тоже особенные.

Давайте вспомним, какими необычными материалами мы уже с вами рисовали? *(ответы учащихся: рисование свечой, рисование солью и др.)* Какие рисунки мы получили? *(ответы учащихся: яркие, необычные).*

Педагог: Чем больше всего понравилось работать? *(ответы учащихся).*

Сейчас мы познакомимся еще с новыми видами нетрадиционных техник: оттиск поролоном и рисование ватными палочками. Техника оттиск поролоном позволяет наиболее ярко передать характерные признаки внешнего вида персонажа, такие, как объем и фактурность. Давайте попробуем нарисовать небольшое облачко и закрасить его при помощи кусочка поролона – спонжа *(учащиеся пробуют нарисовать и закрасить).*

Ребята, а вы знали, что ватные палочки, оказывается, можно использовать не только по их прямому назначению. С их помощью можно еще и рисовать. Этот метод очень прост. Нужно всего лишь макнуть ватную палочку в гуашь и сделать оттиск (методом «тычка») на бумаге. Можно придумать любой узор и методом «тычка» создать необычайно красивую картину. Таким образом, инструментами для рисования сегодня будут ватная палочка и поролон (спонж). *(учащимся предлагаются примеры работ).*

Педагог: А теперь можем приступать к выполнению рисунка. Мы уже определились с персонажем, берем лист с фоном, который мы сделали на предыдущем занятии в технике «монотипия» и начинаем.

Прежде чем приступить к выполнению работы, необходимо продумать, как разместить изображение Змея Горыныча на листе: в центре, сверху или внизу. Внимательно посмотрите на картинку с изображением Змея Горыныча и попробуйте описать его. Какие у него самые характерные черты? *(ответы учащихся: много голов (похожи на змеиные), гребешки на голове и на шее, чешуйчатое тело, длинные шеи, перепончатые крылья).*

Педагог: Проверьте, все ли необходимые материалы для занятия имеются на местах *(учащиеся проверяют наличие карандаша, ластика, спонжа, ватных палочек, красок).*

Напоминаю, на рабочем месте должен быть порядок. Будьте внимательны, следите за моими действиями.

Итак, для начала мы нарисуем Змея Горыныча

Пошаговый алгоритм создания Змея Горыныча в полной разработке мастер-класса.

Педагог: А теперь посмотрим на экран. Здесь картинки с изображением доброго и злого Змея Горыныча (*педагог показывает слайды*). Почему они разные? (*ответы учащихся*).

Педагог: В какой цветовой гамме вы бы отобразили доброго Змея Горыныча? (*ответы учащихся: желтый, оранжевый, красный, розовый*).

Педагог: К какой цветовой гамме относятся эти тона? (*ответы учащихся: теплой*). А какими красками вы бы отобразили злого героя? (*ответы учащихся: синий, фиолетовый, серый*).

Педагог: А как называется эта цветовая гамма? (*ответы учащихся: холодной*).

Педагог: А теперь подумайте, в какой цветовой гамме вы изобразите своего Змея Горыныча? (*ответы учащихся*).

Педагог: Прежде чем начать работать в цвете, давайте немного поиграем. В игре необходимо соблюдать правила. Вот они: при виде карточки с теплым цветом, вы должны подпрыгнуть вверх на двух ногах, с холодным цветом – необходимо похлопать в ладоши.

Педагог: Приступая к проработке в цвете сказочного героя, применим технику оттиск поролоном. На палитру наносим краску светлее и темнее. Там, где светлая краска – прижимаем печатку полностью, а где потемнее – только краем спонжа и наносим оттиск на бумагу, рисуем нашему персонажу чешую. Перед применением другого цвета краски необходимо промыть поролон. Мелкие элементы вы дорисуете ватными палочками. Палочку помещаете в краску и делаете отпечаток на бумаге. Ватную палочку держим вертикально к листу и точечками рисуем (как бы ставим точки). Подумайте, пожалуйста, где может применяться эта техника? (*ответы учащихся: при рисовании природы, животных и др.*)

Самостоятельная работа учащихся.

Ребята работают над рисунком. Педагог дает краткую информацию об истории появления и применении техники рисования ватными палочками.

Педагог: Ребята, а вы знали, что точками любят рисовать не только дети, но и взрослые.

Рисование ватными палочками – это один из видов пуантилизма (направление в живописи). Пуантилизм в переводе с французского языка означает «писать по точкам». Картины такого плана писали многие художники. Например, шедеврами признаны картины Жоржа Сера. Это французский художник 19 века. Он рано начал рисовать, постоянно искал новые стили рисования. Так он создал художественное направление в живописи – пуантилизм.

(Педагог обращает внимание учащихся на экран с картинами работ Жоржа Сёра).

Педагог: Ребята, давайте, посмотрим на вашего главного персонажа. Рисунок готов. Ура! Нам осталось только «оживить» Змея Горыныча. Мы сможем это сделать с помощью мультипликации. Итак, мы переходим к созданию мини-мультфильма про Змея Горыныча. А что это значит? Это

значит, что мы его оживим! Эти рисунки и мультфильм я обязательно передам Бабе Яге при встрече.

Для того чтобы снять мультфильм, мы разделимся на две группы. Каждая группа будет осуществлять съемки мультфильма на отдельном телефоне (*педагог делит учащихся на 2 группы*). При помощи установки, на которой размещен телефон с мобильным приложением Stop Motion Studio, будем снимать кадры по порядку. А пока мы внимательно слушаем историю.

(С историей можно ознакомиться в полной версии мастер-класса).

Педагог: Вот какой у нас сказочный герой. Ну что, оживляем?

(Алгоритм создания мультфильма прилагается в полной версии мастер-класса).

Работаем в парах с мобильным телефоном и рисунком. Снимаем кадры. Меняемся ролями: кто-то снимает на телефон, кто-то двигает рисунок. Предлагаю посмотреть, что получилось в итоге (учащиеся демонстрируют по порядку «ожившего» сказочного героя).

III. Заключительный этап

Педагог анализирует работу учащихся, дает рекомендации по исправлению недочетов. Интересные работы демонстрирует всем ребятам.

Педагог: Ребята, наше занятие подходит к концу. Скажите, пожалуйста, с какими видами нетрадиционных техник мы с вами познакомились (*ответы учащихся: оттиск поролоном, рисование ватными палочками*).

Педагог: Где мы можем использовать эту технику? (*ответы учащихся*).

А где и как можно еще снять мультфильм? (*ответы учащихся*).

Ну что, с задачей мы с вами справились, нарисовали красивого и необычного Змея Горыныча и даже смогли его «оживить». Теперь давайте попробуем открыть сундук (*сундук открывается. В нем лежат сувениры для участников мастер-класса*).

Педагог: Прежде чем завершить сегодняшнее занятие, мне бы хотелось, чтобы вы при помощи цвета оценили свое настроение. У вас на столах лежат кружочки по цветам, которые мы каждый день видим на светофорах нашего города. Красный цвет означает, что у вас грустное настроение, занятие не понравилось; желтый цвет – спокойное настроение, занятие понравилось, но остались вопросы или хочется что-нибудь изменить; зеленый цвет – радостное настроение, занятие очень понравилось.

Педагог: Ребята, всем спасибо за работу! Вы очень хорошо потрудились на занятии! До свидания.

*С полной версией мастер-класса
можно ознакомиться с помощью QR-кода*



На творческом календаре "Здравствуй, мир!"



«Белорусский напев»
Точилина Альбина, 15 лет
(педагог Сазонова О.В.)
ГУО «Средняя школа № 59
г. Гомеля»



«Семья»
Сафонова Алина, 11 лет
Сафонова Алеся, 10 лет
Юницкая Ксения, 12 лет
(педагог Соротокина С.В.)
ГУО «Мозырский центр творчества
детей и молодежи»



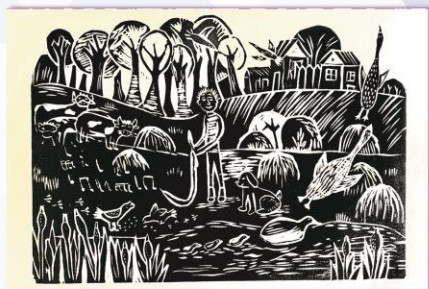
«Ключница-копилка»
Мальцев Виталий, 13 лет
(педагог Базыленко А.А.)
ГУО «Средняя школа №62
г. Гомеля»



«Дудар»
Харитоненко Герман, 7 лет
(педагог Гудкова Н.С.)
ГУО «Рогачевский районный
центр творчества
детей и молодежи»



«Гушкі»
Токмакова Марина, 15 лет
(педагог Борисейко С.Н.)
ГУО «Средняя школа №9
г. Мозыря»



«Мелодия родного края»
Виноградова Алина, 9 лет
(педагог Левченко Е.О.)
УО «Гомельский государственный
областной Дворец творчества
детей и молодежи»



«Деревянный узор»
Сакович Максим, 14 лет
(педагог Лизогуб М.А.)
ГУО «Гимназия №51 г. Гомеля»



Анимационный фильм «Калыханка»
Покидько Дарья, 10 лет,
Позднякова Карина, 13 лет,
Лебедева Ангелина, 14 лет,
Турбина Анна, 17 лет
Набокина Анна, 13 лет
(педагоги Кирпичева Л.А.,
Пиманенок О.В., Кондратьева Т.И.)
ГУО «Уваровичский центр детского
творчества Буда-Кошелевского района»



«Матуля»
Русая Диана, 11 лет
(педагог Сивакова Н.В.)
(педагог Гвоздюкевич С.К.)
ГУО «Туровский центр творчества
детей и молодежи»



«Петухи»
Ковшар Дарья, 15 лет
(педагог Сивакова Н.В.)
ГУО «Ветковский центр творчества
детей и молодежи»



Коллекция «Где пятый угол?»
Театр моды «Стиль»
(руководитель Воробьева С.В.)
УО «Гомельский государственный
областной Дворец творчества
детей и молодежи»



«Калі ў хаце выцінанка»
Дюндикова Кристина, 16 лет
(педагог Сивакова Н.В.)
ГУО «Ветковский центр творчества
детей и молодежи»



Коллекция «РэчанькаКнязёўна»
Коллектив «Театр мод»
(педагог Слободенюк Н.Л.)
ГУО «Петриковский районный центр
творчества детей и молодежи»

На творческом календаре "Здравствуй, мир!"



«Музыка и танец»
Сильченко Алиса, 16 лет
(педагог Шабалтас-Савченко А.И.)
ГУО «Средняя школа №45 г. Гомеля»



Анимационный фильм «Гушкі»
Калинин Трофим, 10 лет
Дайнеко Варвара, 13 лет
Петрушко Захар, 11 лет
Лобах Владлена, 12 лет
(педагоги Калинина С.Ю, Хилько А.А.,
Клименок Н.М., Петрушко И.П.)
ГУО «Центр творчества
детей и молодежи «Ювента» г.Светлогорска»



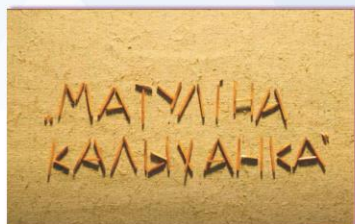
«Песня белорусской души»
Лысенко Евгения, 12 лет (педагог Шабалтас А.Н.)
УО «Гомельский государственный областной Дворец
творчества детей и молодежи»



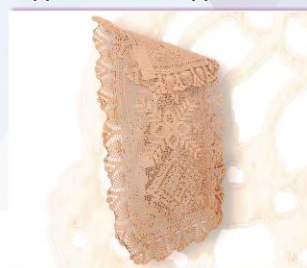
«Деревянное кружево Ветковщины»
Ковшар Дарья, 15 лет
Казюкина София, 14 лет
(педагог Сивакова Н.В.)
ГУО «Ветковский центр творчества
детей и молодежи»



**«Набор путешественника
по Беларуси»**
Пыряева Анастасия, 12 лет
Концевая Милена, 13 лет
(педагог Павлюченко Е.М.)
ГУО «Средняя школа №2
им.Ф.Я.Кухарева г.Добруша»



**Анимационный фильм
«Матуліна калыханка»**
Голубев Александр, Лакиза Злата,
Баруздина Милана, Липова Паула,
Галицкая Юлия, Зайцева Анфиса,
Сергеенко Егор, Малютина Полина,
Железнякова Анастасия



«Васильки»
Леоненко Ангелина, 11 лет
(педагог Бодилковская Е.Н.)
Стрешинский филиал
ГУО «Жлобинский районный
центр творчества детей и молодежи»



«Набор гончарной посуды»
Галакан Никита, 14 лет
Вечер Артем, 11 лет
(педагог Пономарев В.И.)
ГУО «Жлобинский городской
центр творчества
детей и молодежи «Эврика»



**Анимационный фильм
«Мой чароўны сябар»**
Кушнерова Ирина, 11 лет
Воронкова Варвара, 9 лет
Кожедуб Евгений, 13 лет
Антоненко Маргарита, 12 лет
Гурская Юлия, 16 лет,
Уварова Ксения, 13 лет
Позняк Дарья, 13 лет
Кривчик Елизавета, 12 лет
(педагоги Левченко Е.О., Барсукова Н.Г.)
УО «Гомельский государственный областной
Дворец творчества детей и молодежи»



**Коллекция «Дыхание лета»
«Театр моды»**
(педагог Кузнецова О.И.)
ГУО «Гимназия №10
г.Гомеля»



Областной конкурс профессионального мастерства педагогических работников «Методист года учреждения дополнительного образования детей и молодежи»





**Приглашаем к сотрудничеству.
Читайте. Обсуждайте. Пишите.**

г.Гомель, ул.Пролетарская,2

тел.: +375 232 32-73-63

e-mail: uoggodtdim@uoggodtdim.by

www.gomelpalace.by