**Главное управление образования Гомельского облисполкома**

**Учреждение образования «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи»**

**СБОРНИК**

**программ объединений по интересам художественного профиля**

**Направление «Хореография»**

**Гомель**

**2019**

Печатается по решению методического совета учреждения образования «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи»

Рецензент: Белодедова Т.А., заместитель директора по учебно-воспитательной и методической работе

Сборник программ объединений по интересам художественного профиля. Направление «Хореография»/ Составитель: Н.И.Бокунь, З.В.Пашкова – Гомель: УО «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи», 2019. – 138 с.

Компьютерная верстка: Богомазова О.С., методист

Сборник содержат программы объединений по интересам художественного профиля (направление «хореография»), представленных на областной конкурс и являющихся победителями областного этапа.

Материалы адресованы педагогическим работникам учреждений дополнительного образования детей и молодежи, имеющих объединения по интересам хореографического направления

**Содержание**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название программы** | **ФИО составителя, место работы** | **Стр.** |
| 1 | Программа образцового ансамбля танца «Мілавіца | **Кабаева Людмила Александровна**, педагог дополнительного образования ГУО «Уваровичский центр детского творчества Буда-Кошелевского района» | **5** |
| 2 | Программа образцового ансамбля танца «Вяселка» | **Гавриленко Мария Леонидовна**, педагог дополнительного образования ГУО «Центр творчества детей и молодежи “Ювента” г. Светлогорска» | **42** |
| 3 | Программа объединения по интересам «Виртуозы»  | **Колоцей Наталья Эдуардовна**, педагог дополнительного образования ГУО «Речицкий районный центр творчества детей и молодежи» | **72** |
| 4 | Программа образцового хореографического коллектива «Медуница»  | **Станиславова Екатерина Витальевна**, педагог дополнительного образования, **Пашкова Зоя Васильевна**, методист УО «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи» | **86** |
| 5 | Программа коллектива эстрадного танца «Кассиопея» | **Смелая Ирина Владимировна**, педагог дополнительного образования ГУО «Центр творчества детей и молодежи “Ювента” г. Светлогорска» | **105** |
| 6 | Программа образцового любительского коллектива «Ансамбль танца «Фарбы Палесся»  | **Сафонова Наталья Львовна**, педагог дополнительного образования,**Бондарчук Анна Сергеевна**, методист ГУО «Мозырский центр творчества детей и молодежи» | **121** |

**От составителя**

Среди множества направлений художественного образования подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакой другой вид искусства, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного развития.

Занятия танцами дисциплинируют, воспитывают трудолюбивую, физически крепкую, творческую личность; развивают гибкость, пластику, чувство ритма, музыкальный вкус. Благодаря занятиям в хореографическом коллективе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

В век технологий и малоподвижного образа жизни, танец является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником здоровья, положительных эмоций, способствует снятию умственного и психологического напряжения.

В Гомельской области на базе учреждений дополнительного образования детей и молодежи работают 49 объединений по интересам хореографического направления, которые посещает более 1200 учащихся.

Среди этих объединений по интересам есть коллективы, имеющие звание «образцовый», «народный». Это:

образцовый ансамбль танца «Мілавіца» (Уваровичи),

образцовый самодеятельный коллектив ансамбль спортивного-бального танца «Элегия» («Эврика» г.Жлобина),

образцовый любительский коллектив «Ансамбль танца «Фарбы Палесся» (г.Мозырь),

образцовый детский фольклорный ансамбль «Вясняначка» (г.Речица),

образцовый ансамбль танца «Вясёлка» (г.Светлогорск),

образцовый ансамбль эстрадного танца «Чароўны свет»,

образцовая хореографическая студия «Милата»,

образцовый вокальный ансамбль «Заряночка» (г.Рогачев),

образцовый ансамбль эстрадного танца «Драйв» (г.Хойники),

образцовый хореографический коллектив «Медуница»,

народный театр фольклорной песни «Пасад», (областной Дворец).

На конкурс было представлено 11 работ, 6 из которых прошли областной этап и были отобраны для участия в республиканском конкурсе.

Анализ представленных работ показал, что структура программы, ее содержательный компонент, культура подачи и оформление не всегда выдержаны.

Победителей определил областной оргкомитет с учетом экспертизы программ, проведенной членами областного методического совета. Победители награждены дипломами главного управления образования Гомельского облисполкома.

**Пояснительная записка**

Хореография – это вид искусства, в котором движение и положение человеческого тела являются средством создания художественного образа.

В процессе занятий хореографией воспитывается эстетический вкус, формируется правильная осанка и гибкость, развивается ловкость и выносливость.

Программа составлена на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, реализуется в очной форме на базовом уровне.

Основной формой получения образования в объединении по интересам является занятие.

Реализация образовательной программы осуществляется в соответствии с требованиями санитарных норм и правил.

 Цель реализации программы – создание условий для обучения, воспитания и гармоничного развития личности учащихся средствами хореографического творчества.

**Задачи:**

– знакомить учащихся с теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств хореографического искусства;

– знакомить с национальным своеобразием региональной хореографической культуры;

– формировать практические умения и навыки работы в различных видах хореографической деятельности, художественный вкус;

– способствовать освоению хореографической культуры народов мира;

– развивать мотивацию учащихся к познанию и творчеству;

– воспитывать самостоятельность, выносливость, ответственность, инициативность, стремление к саморазвитию;

– воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.

Работа с учащимися осуществляется на основе таких важнейших принципов, как сознательность, активность, наглядность, доступность, систематичность, гуманность, принцип личностного подхода.

Программа образцового ансамбля танца «Мілавіца» (базовый уровень изучения образовательной области) рассчитана на 5 лет обучения.

Образовательный процесс при реализации программы осуществляется с учетом возраста учащихся:

младшая группа 1-й год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

средняя группа 2-й – 3-й годы обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа в год).

старшая группа: 4-й – 5-й годы обучения – занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа (216 часов в год).

Продолжительность одного учебного часа – 45 минут.

Педагог может задействовать учащихся старшей группы, как инструкторов при проведении занятий с младшей группой. Это стимулирует учащихся: старшим показать свои навыки, младшим тянуться за ними.

Для отработки танцевальных комбинаций, повышения качества знаний и техники исполнения танцевальных движений проводится индивидуальная работа.

С каждым годом обучения возрастает уровень сложности упражнений, танцевальных этюдов и композиций.

Программа включает следующие разделы:

«Ритмика» – знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и мышечного чувства, формирование художественно-творческих способностей.

Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения. Упражнения по развитию ориентации формируют у учащихся умение использовать пространственный рисунок; упражнения по развитию мышечного чувства вырабатывают самоконтроль за движениями.

«Элементы классического танца» – формирование у учащихся правильной осанки, гибкости, координации и культуры движений, что способствует подготовке опорно-двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных движений.

«Классический танец» – является фундаментом для  освоения всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные детей, укрепляет мышцы, формирует технические навыки и основы правильной постановки корпуса, координацию и танцевальность. Классический танец является источником высокой исполнительской культуры.

«Элементы народного танца» – танцевальные упражнения народно-характерного тренажа, а также основные элементы и танцы разных народов мира.

 «Белорусский народный танец» – танцевальные упражнения белорусского тренажа, а также основные элементы белорусского танца.

«Народно-бытовой танец» – изучение, сохранение и трансляция традиций региональной хореографической культуры Буда-Кошелевского района.

«Элементы историко-бытового танца» –  несет в себе стиль и манеру исполнения танцев прошлого, является средством сценической выразительности, художественно-образной характеристики различных исторических эпох в сце­нических постановках.

«Танцевальная импровизация» – импровизационная работа, развитие стремления проявить фантазию, воображение при выполнении движений по тексту песен, стихов, игровых движений; имитация. В обучении импровизацию следует вводить постепенно, по мере изучения танцевальных элементов. Педагог может по своему усмотрению дополнить список танцевальных импровизаций на любую тему.

«Танцевально-художественная работа» – подбор музыкального материала для хореографических композиций, работа над танцами; работа с солистами, над образом, в парах; индивидуальная работа.

«Концертно-конкурсная и фестивальная деятельность» – благотворительные концерты, участие в различных конкурсах и фестивалях, гастрольные поездки.

«Мероприятия воспитательно-познавательного характера» – проведение тематических мероприятий с учащимися, совместное посещение концертов, спектаклей, выставок, музеев. Творческие встречи с деятелями искусств.

Одним из важных моментов занятий является совместная работа педагога и аккомпаниатора (запись партитур, отработка технического исполнения).

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы необходимы: зал, оснащенный зеркалами и хореографическим станком; гимнастические коврики; ноутбук; репетиционная форма – купальник, балетки, туфли, сапоги, трико; костюмерная; раздевалка; кабинет для проведения мероприятий воспитательно-познавательного характера, родительских собраний.

**Учебно-тематический план**

**первого года обучения**

**Задачи:**

 – обучить элементам музыкальной грамоты;

 – обучить простейшим навыкам координации движений;

 – разучить простейшие элементы и движения классического и народного танца;

 – дать учащимся первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

 – обучить перестраиваться из круга в одну шеренгу, две шеренги, четыре шеренги и обратно;

 – сформировать основы эстетического вкуса, умение видеть прекрасное в окружающих предметах и явлениях;

 – воспитать культуру поведения и общения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** |
| Всего часов | В том числе |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| **1.** | Ритмика1.1 Основные музыкальные понятия1.2 Хлопки в ладоши1.3 Упражнения на развитие мышечного чувства1.4 Упражнения на развитие ориентации1.5 Упражнения на полу | 66666 | 11111 | 55555 |
| **2.** | Элементы классического танца2.1 Экзерсис у станка2.2 Экзерсис на середине зала  | 1010 | 44 | 66 |
| **3.** | Элементы народного танца3.1 Постановка корпуса3.2 Белорусский народный танец3.3 Русский народный танец | 266 | 11 | 255 |
| **4.** | Танцевальная импровизация | 6 | 1 | 5 |
| **5.** | Танцевально-художественная работа5.1 Постановочная работа5.2 Репетиционная работа5.3 Индивидуальная работа | 18266 |  | 18266 |
| **6.** | Концертно-конкурсная и фестивальная деятельность | 10 |  | 10 |
| **7.** | Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 10 | 2 | 8 |
|  | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
|  | Итого | 144 | 19 | 125 |

**Содержание образовательной области**

**Вводное занятие**

Знакомство с учащимися и родителями. Правила поведения на занятии, особенности внешнего вида учащегося.

*Практика*

Знакомство учащихся в игровой форме с одним из видов искусства – хореографией. Игры на знакомство «Давайте познакомимся», «Выбери друга». Выявление танцевальных навыков (чувство ритма, музыкальный слух, координация движений).

**Ритмика**

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

*Практика*

*Основные музыкальные понятия:*

– музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4;

– характер музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный);

– темп (медленный, быстрый, умеренный);

– динамические оттенки (тихо, громко, умеренно);

– затакт, музыкальная фраза, сильные и слабые доли, выражение preparation.

 *Хлопки в ладоши.*

 Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Сильные и слабые доли. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Пальцы сгруппированы вместе, кисть в запястье неподвижна.

 *Практика*

 Хлопки в лодоши по 2, 3, 4 - перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы

 *Упражнения на развитие мышечного чувства*

Выполнение движений медленно, плавно, растягивая мышцы.

 *Практика*

Упражнения для головы(музыкальный размер 2/4):

– опускание головы (коснуться подбородком корпуса);

– запрокидывание головы назад (вытягивать мышцы шеи);

– наклоны головы вправо, влево (стараться коснуться плеча ухом);

– чередование упражнений в комбинациях.

Упражнения для пальцев рук (музыкальный размер 2/4, 3/4):

– руки поднять вперед на уровень грудной клетки или развести в стороны на уровень плеч; пальцы раскрыть, напрягать и собирать в кулачок;

– «пушинка»: схватить пушинку двумя пальцами поочередно (большим и указательным, большим и средним и т. д.).

Упражнения для кистей рук, плеч (музыкальный размер 2/4):

– оба плеча поднять вверх и опустить;

– поочередное поднятие плеч;

– круговые движения плечами;

– «мельница» – круговые движения прямыми руками вперед и назад;

– напряжение и расслабление мышц рук.

Упражнения для ног(музыкальный размер 2/4, 3/4):

– напряжение и расслабление мышц ног;

– перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно («маятник»).

Упражнения для ступней ног(музыкальный размер 2/4, 3/4):

– сгибание и разгибание в подъеме;

– отведение наружу и внутрь;

– круговые вращения внутрь и наружу.

*Упражнения на развитие ориентации*

Понятия – круг, линия, колонна, диагональ, интервал.

*Практика*

– Круг, сужение и расширение круга.

– Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» – движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

– Колонна. Движение в колонне вперед. Движение в колонне на месте. Перестроение из колонны в шеренгу и обратно.

– Диагональ. Полукруг. Перестроение из свободного расположения в полукруг, диагональ.

– Интервал.

*Упражнения на полу*

Исполнение упражнений на полу в конце каждого занятия для развития эластичности мышц. Понятие – растяжка.

*Практика*

Растяжки, прогибы корпуса, броски ногами, «шпагаты» и т. д.

Упражнения: «Буратино», «Складочка», «Солнышко», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Русалочка», «Колечко», «Ушастый заинька», «Корзиночка», «Дощечка» и т. д.

**Элементы классического танца**

Понятие «Классический танец».

*Практика.*

*Экзерсис у станка*

 Изучение движений, стоя лицом к станку, держась двумя руками за станок. Освоение понятий «опорной» и «рабочей» ноги.

Постановка корпуса, головы. Поворот вправо, влево. Повороты и наклоны головы.

 Позиции ног – I, II, III.

 Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II.

Понятия: опорная нога, рабочая нога.

 Прогибы корпуса назад, позднее – в сторону, лицом к станку.

Полуприседания (demi plie) по VI и I позициям. Развитие выворотности бедра, эластичности и силы ног.

Отведение и приведение ноги (battement tendu): в сторону, затем вперед и назад из I позиции.

 Проведение ноги вперед и назад через I позицию (passe par terre).

 Поднятие на полупальцы (releve) по VI позиции с вытянутых ног и с demi plie.

*Экзерсис на середине зала*

Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II. Положение рук: на поясе, за платье (у девочек). Понятия «опорная» и «рабочая» нога.

*Практика*

Поклон (reverance). Музыкальный размер 2/4, медленно. Для девочек, шаг с приставкой и наклоном головы. Для мальчиков – наклон головы.

Упражнения для рук

– Поднимание из подготовительного положения в I, III позиции и обратно.

– Раскрывание рук вперед – в сторону из положения «на поясе» и закрывание их обратно в характере русского и белорусского танцев (сопровождать движения рук поворотом головы поочередно вправо, влево).

Маршировка, высоко поднимая колени, марш с вытянутого подъема; шаг на полупальцах, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, шаг, совмещенный с работой рук, с хлопками, шаг, высоко поднимая колени; ходьба на пятках и носках попеременно. Вначале – один шаг на такт, затем – два шага на такт.

Бег с носка по кругу, по диагоналям, бег, высоко поднимая колени.

Повороты на месте, на двух ногах по VI позиции, по 1/4 круга. Положение корпуса en face, профиль.

Упражнения «Улыбнемся себе и другу»: наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево.

Прыжки. «Мячик» – прыжки по VI-ой позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжка на один такт. Прыжки в полном приседе на месте «Лягушки». Прыжки «через ямку» – вперед, назад, из стороны в сторону.

**Элементы народного танца**

Осанка – правильное положение корпуса, головы. Знакомство с музыкальным материалом.

 *Практика*

Постановка корпуса.

Позиции и положения ног:

-I, II, III свободные позиции, ноги поставлены так, чтобы носки находились под углом 90 градусов;

-I параллельная или VI позиция.

Положение рук: руки опущены вдоль корпуса, кисти повернуты ладонями к бедрам, пальцы собраны вместе; на поясе, пальцы собраны вместе; за платье (у девочек). Положение рук в общем круге, подъем и опускание рук при сужении и расширении круга. Положение рук в парах за одну руку и накрест.

Поклон. Музыкальный размер 4/4.

*Белорусский народный танец*

Знакомство с музыкальным материалом, белорусским национальным костюмом.

*Практика*

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой вогнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступаниями на месте, с продвижением вперед, назад с поворотом.

Простая «ковырялочка», «ковырялочка» с тройным притопом. Подскоки на одной ноге попеременно (на правой, на левой) с продвижением вперед, назад с вытянутой и сокращенной стопой. Музыкальный размер 2/4, 3/4.

Прыжки (temps leve) по I свободной и VI позициям. Музыкальный размер 2/4.

*Русский народный танец*

Особенности русского танца (музыки, характера исполнения).

*Практика*

Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг с подскоком, одинарные притопы правой и левой ногой. Тройной притоп. Ритмические выстукивания ногами по шестой позиции: на месте, в продвижении вперед назад из стороны в сторону с хлопками в ладоши. Музыкальный размер 3/4.

 Припадание на месте, в сторону. «Ковырялочка», подготовка к присядке, полуприсядка, легкие прыжки, хлопки (одинарные) – в ладони по бедру, вращения на подскоках по 1/4 круга на двух подскоках.

**Танцевальная импровизация**

 Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий, явлений природы и неодушевленных предметов.

 *Практика*

 Подражательные движения – «Едем за рулем», «Плывем по морю», «Мельница».

 Имитация – «Ветерок и ветер», «Лепим снеговика».

 Задание по темам: «В мире животных», «Разные профессии».

**Танцевально-художественная работа**

*Постановочная работа.*

*Практика*

Подбор музыкального материала для хореографических композиций, подбор учащихся на танец. Постановка сюжетных танцев в игровой форме.

*Репетиционная работа.*

*Практика*

Отработка движений танца. Работа с солистами, над образом, в парах.

*Индивидуальная работа.*

*Практика*

Отработка танцевальных комбинаций.

**Концертно-конкурсная и фестивальная деятельность**

Посещение концертов профессиональных хореографических коллективов.

Участие коллектива в концертах посвященных Международному женскому Дню, Дню защитника Отечества, участие в районных и областных конкурсах и фестивалях («Танцевальная карусель», «Районный фестиваль рушников»).

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Проведение тематических мероприятий с учащимися, совместное посещение концертов, спектаклей.

**Итоговое занятие**

*Практика*

Открытое занятие с приглашением законных представителей учащихся.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся должны **знать:**

* позиции рук, ног, правильное положение корпуса;
* различия музыкальных и танцевальных жанров: марш, песня, танец (вальс, полька);
* понятия «вытянутой» и «сокращенной» стопы;
* характер исполняемых танцев;
* правила поведения и общения на занятиях;

**уметь:**

* определять и передавать в движении средства музыкальной выразительности: характер музыки, темп;
* сосредоточиться на выполняемом задании;
* свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы;
* строиться в колонну по одному, по два, в шеренгу, в круг;
* строить отношения со сверстниками;
* видеть прекрасное в окружающих предметах и явлениях.

**Примерный репертуар:** белорусские танцы «Юрачка», «Бульба», «Козачка», «Сяброўкі», «Вясковы перапалох», «Хованка», «Млынок», «Нажніцы»; русские танцы «Матрешки», «Бычок», «Валенки».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

 **Задачи:**

– закрепить знания и навыки, полученные на первом году обучения;

– научить определять и передавать в движении средства музыкальной выразительности;

– формировать танцевальные навыки;

– развивать музыкально-ритмические способности детей;

– прививать навыки работы в коллективе;

– воспитывать аккуратность, трудолюбие.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** |
| Всего часов | В том числе |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие  | 2 | 1 | 1 |
| **1.** | Ритмика1.1 Элементы музыкальной выразительности1.2 Упражнения на развитие пространственной ориентации1.3 Упражнения на развитие мышечного чувства 1.4 Упражнения на полу | 4646 |  | 4646 |
| **2.** | Элементы классического танца2.1 Экзерсис у станка2.2 Работа на середине зала | 106 | 11 | 95 |
| **3.** | Элементы народного танца3.1 Работа у станка3.2 Белорусский народный танец3.3 Русский танец | 61210 | 122 | 5108 |
| **4.** | Народно-бытовой танец | 14 | 2 | 12 |
| **5.** | Танцевальная импровизация | 4 |  | 4 |
| **6.** | Танцевально-художественная работа6.1 Постановочная работа6.2 Репетиционная работа6.3 Индивидуальная работа | 14186 |  | 14186 |
| **7.** | Концертно-конкурсная и фестивальная деятельность | 12 |  | 12 |
| **8.** | Мероприятия воспитательно-познавательного характера  | 8 | 2 | 6 |
|  | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
|  | Итого | 144 | 12 | 132 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Вводное занятие**

Беседа о правилах поведения на занятии, о правилах безопасности и особенностях внешнего вида учащегося.

*Практика*

Экскурсия по центру детского творчества. Повторение пройденного материала в игровой форме. Игра «Угадай движение».

**Ритмика**

*Практика*

Повторение и исполнение материала первого года обучения.

*Элементы музыкальной выразительности*

Определение и передача в движении

– характера музыки (спокойный, торжественный);

– темпа (умеренный);

– размеров (2/4, 3/4);

– сильных и слабых долей.

*Упражнения на развитие пространственной ориентации*

 Построение из круга в одну шеренгу, две шеренги, четыре шеренги и обратное перестроение на месте и в движении.

 Свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу, круг.

Повороты вправо, влево.

 Перестроение группы из круга в квадрат.

*Упражнения на развитие мышечного чувства:*

–разведение рук в стороны с напряжением («растягивать резинку»);

– повороты корпуса («пилка»);

– выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колоне;

– отведение ноги назад махом;

– раскачивание рук и корпуса.

*Упражнения на полу*

Исполнение упражнений на полу в конце каждого занятия: растяжки, прогибы корпуса, броски ногами, «шпагаты».

**Элементы классического танца**

История классического танца.

 *Практика*

Продолжение работы над тренировкой суставно-мышечного аппарата учащихся. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Развитие элементарных навыков координации движений. Изучение движений, стоя лицом к станку, держась двумя руками за станок.

*Экзерсис у станка*

 Постановка корпуса одной рукой за станок.

 Demi plie no I, II позициям.

 Grand plie no I позиции.

 Battements tendus из I позиции.

 Passe par terre.

 Battement tendu jete из I позиции в сторону.

 Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.

 Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону.

 Battements fondu носком в пол в сторону.

 Grand battements jete из I позиции в сторону, лицом к станку.

*Работа на середине зала*

Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы. Продолжение работы над тренировкой суставно-мышечного аппарата учащихся. Понятие «точка» во вращении.

*Практика*

 Demi plie no I позиции.

 Battements tendu из I позиции в строну.

 Releve no VI позиции.

 Вращения.

Allegro:temps leve saute no VI, I позициям (сначала прыжок изучается стоя лицом к станку, держась двумя руками за станок).

 **Элементы народного танца**

Закрепление знаний и навыков, полученных на первом году обучения.

*Работа у станка*

Подготовительное движение рук. Положение корпуса в присядках.

*Практика*

Подготовительное движение рук (из подготовительного положения руки открываются через I позицию во II и закрываются на талии).

Полуприседания по VI позиции.

Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в сторону, назад), лицом к станку из I свободной позиции.

Переступание на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях**.**

Полная присядка – для мальчиков.

*Белорусский народный танец*

История развития белорусского народного танца. Знакомство с манерой и характером исполнения.

*Практика*

Припадание по I свободной позиции на месте и с продвижением в сторону. Музыкальный размер 2/4.

Подготовка к присюду – отведение прямой ноги назад на носок из VI позиции с приседанием на опорной ноге. Музыкальный размер 2/4.

Бег с отбрасыванием ног назад от колена. Музыкальный размер 2/4.

Подготовка к «ключу». Вращение на подскоках, по 2 подскока на 1/2 круга.

Притопы в полуприседании: перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопы по VI позиции.

 Шаг польки «в народной манере» на месте и с продвижением вперед, назад, по кругу с вытянутым носком у щиколотки и у колена.

Основные шаги танца «Бульба».

*Русский народный танец*

История развития русского народного танца. Особенности хореографической лексики.

*Практика*

Переменный ход с каблука, с ударом ноги по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.

Простые шаги с шаркающим ударом каблука по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.

Дроби – мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука на месте, с продвижением по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.

Притопы – двойной, тройной. Удар всей стопой. Музыкальный размер 2/4.

«Гармошка» – одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в I закрытую и обратно с продвижением в сторону.

Галоп – по VI позиции в сторону. Музыкальный размер 2/4.

Хлопки (для мальчиков) – в ладоши, по бедру, по голени (одинарные).

Основные шаги танца «Гусачок».

**Народно-бытовой танец**

 История возникновения народно-бытовых танцев. Развитие народно-бытовых танцев. Манера исполнения народно-бытовых танцев. Музыкальный материал для исполнения народно-бытовых танцев.

 *Практика*

 Разучивание народно-бытовых танцев: «Лявоніха», «Какетка», «Полька Матылёк».

**Танцевальная импровизация**

*Практика*

Импровизация простейших упражнений классического экзерсиса у станка, сочетая количество движений в одном направлении (по 8, 4, 2 раза), с переменой направления. «Саўка ды Грышка» – белорусская народная песня (инсценировка).

**Танцевально-художественная работа**

 *Постановочная работа.*

*Практика*

Подбор музыкального материала для хореографических композиций, подбор учащихся на танец. Постановка сольных, сюжетных, массовых танцев, концертных номеров.

*Репетиционная работа.*

 *Практика*

 Отработка движений танца. Работа с солистами, над образом, в парах.

 *Индивидуальная работа*.

 *Практика*

 Работа с учащимися над техникой исполнения танцевальных движений.

 **Концертно-конкурсная и фестивальная деятельность**

 Участие коллектива в концертах посвященных Дню учителя, Международному женскому Дню, Дню защитника Отечества, Дню защиты детей. Участие в районных и областных конкурсах и фестивалях: «Танцевальная карусель», «Здравствуй, мир!», «Творчество без границ», «Районный фестиваль рушников», «Уваравіцкі кірмаш». Творческий отчет образцового ансамбля танца «Мілавіца» – «День семейного отдыха».

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Проведение тематических мероприятий с учащимися, совместное посещение концертов, спектаклей, выставок. Творческие встречи с деятелями искусств.

**Итоговое занятие**

*Практика*

Открытое занятие с приглашением законных представителей учащихся.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся должны **знать:**

* движения русского, белорусского танцев;
* основные танцевальные движения историко-бытового танца;
* характер исполнения историко-бытового танца;

**уметь:**

* уверенно демонстрировать танцевальные навыки, полученные на втором году обучения;
* выполнять плавно движение demi plie;
* свободно, раскрепощено имитировать повадки животных, природные явления;
* демонстрировать более сложную координацию движений за счет комбинирования различных элементов и упражнений;
* выразительно исполнять программные танцы;
* работать в коллективе.

**Примерный репертуар:** белорусские танцы «Прывітальная», «Полька-Янка», «Трасуха», «Ківуха», «Дударыкі», «Вясковыя жарты», «Кірмаш», «Авечка», «Вяночак», «Крутуха»; русский танец с ложками, русские танцы «Казачок», «Калинка», «Девичий перепляс».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

 **Задачи:**

– закрепить знания и навыки, полученные на втором году обучения;

– научить понимать характер танца;

– познакомить с экзерсисом у станка и на середине зала в народно-сценическом танце;

– продолжить изучение историко-бытового и народно-бытового танцев;

– развивать технику исполнения, выразительность, эстетическое восприятие музыкального материала;

– прививать любовь к народной хореографической культуре, родному краю, уважение к народным традициям.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** |
| Всего часов | В том числе |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| **1.** | Ритмика | 8 |  | 8 |
| **2.** | Классический танец2.1 Экзерсис у станка2.2 Работа на середине зала | 126 | 1 | 116 |
| **3.** | Элементы народного танца3.1 Экзерсис у станка3.2 Белорусский народный танец3.3 Русский танец | 10126 | 111 | 9115 |
| **4.** | Народно-бытовой танец | 8 | 1 | 7 |
| **5.** | Элементы историко-бытового танца | 8 | 1 | 7 |
| **6.** | Танцевальная импровизация | 2 |  | 2 |
| **7.** | Танцевально-художественная работа7.1 Постановочная работа7.2 Репетиционная работа7.3 Индивидуальная работа | 20208 | 12 | 20196 |
| **8.** | Концертно-конкурсная и фестивальная деятельность  | 12 |  | 12 |
| **9.** | Мероприятия воспитательно-познавательного характера  | 8 |  | 8 |
|  | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
|  | Итого | 144 | 11 | 133 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Вводное занятие**

Беседа о правилах поведения на занятии, о правилах безопасности и особенностях внешнего вида учащегося. Ознакомление учащихся с планом работы на год.

**Ритмика**

 *Практика*

Исполнение упражнений на полу в конце каждого занятия для развития эластичности мышц. Работа над пространственной ориентацией.

**Классический танец**

Работа с литературой по классическому танцу.

  *Практика*

 *Экзерсис у станка*

 Постановка корпуса одной рукой за станок.

 Demi plie no I, II, V позициям.

 Grand plie no I, II, позициям.

 Battements tendus из I, V позициям.

 Passe par terre.

 Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях.

 Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.

 Положение ноги sur le cou de pied:

– «условное» спереди, сзади, «обхватнoe».

 Battements frappe лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.

 Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.

 Battements fondu лицом к станку, носком в пол во всех направлениях.

 Battements releve lent в сторону лицом к станку;

 Понятие retire .

 Grand battements jete из I позиции в сторону, лицом к станку;

– боком к станку во всех направлениях.

 Releve no I, II, V позициям:

– с вытянутых ног,

– с demi plie.

 Port de bras (перегибы корпуса).

 Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

 *Работа на середине зала*

 I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

 Demi plie no I, II позициям ;

– grand plie по I, II позициям.

 Battements tendu из I позиции во всех направлениях;

– с demi plie .

 Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции;

– с рique.

 Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.

 Releve no I, II, VI позициям.

 Вращения.

Allegro.

Изучение прыжков лицом к станку. Как только освоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

 Temps leve saute no I, II позициям.

 Petit changement de pied.

 Раз echappe в первой раскладке.

**Элементы народного танца**

 Знакомство с новыми элементами народного танца.

 *Практика*

 *Экзерсис у станка*

 Закрепление умений и навыков полученных на предыдущих годах обучения. Разучивание новых движений.

 Выворотные позиции ног: I, II, V.

 Понятие preparation.

Demi plie и grand plie по I, II позициям. Музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4.

Battement tendu – с переводом стопы на каблук. Музыкальный размер 2/4.

 Battement tendu jete. Музыкальный размер 2/4.

 Понятие sur le cou-de-pied.

 Понятие passé.

 Подготовка к веревочке. Музыкальный размер 2/4.

Port de bras – вперед, назад, в сторону. Музыкальный размер3/4, 4/4.

Pas de bourree – из стороны в сторону (в характере белорусского танца). Музыкальный размер 2/4.

Припадание из V позиции. Музыкальный размер 2/4.

Подбивка – в характере белорусского танца. Музыкальный размер 2/4.

Подготовка к качалке, качалочка. Музыкальный размер 2/4.

 *Белорусский народный танец*

 Просмотр видео материала.

 *Практика*

 Закрепляются умения и навыки первого и второго годов обучения.

 Притоп – двойной, тройной. Музыкальный размер 2/4.

 Соскоки – по VI позиции в demi plie, с отбрасыванием ноги назад от колена, с поднятием ног в положение passé. Музыкальный размер 2/4.

Работа над движениями из танца«Крыжачок».

 *Русский народный танец*

 Особенности русского народного костюма.

 *Практика*

 Закрепление умений и навыков первого и второго годов обучения.

Движение рук: переводы в различные положения; навыки в общении с платочком.

 Моталочка, ковырялочка, дробь (с подскоком), присядки, ключ.

 Работа над русским лирическим танцем.

**Народно-бытовой танец**

История возникновения и развития народно-бытовых танцев в Беларуси. Манера исполнения народно-бытовых танцев в Беларуси. Разнообразие музыкального материала народно-бытовых танцев.

*Практика*

Закрепление умений и навыков, полученных на втором году обучения. Разучивание народно-бытовых танцев: «Базар», «Мальвіна», «Кракавяк», «Матлёт».

**Элементы историко-бытового танца**

Знакомство с историей возникновения и развития историко-бытовых танцев. Манера исполнения историко-бытовых танцев.

*Практика*

Постановка корпуса, головы. Постановка рук (применительно к историко-бытовому танцу). Положение в паре и подача рук. Позиции ног (I, II, III) – аналогичны классическим, но менее выворотные.

Исполнение поклонов и реверансов XVIII века в незаконченной форме, т. к. учащиеся не знакомы еще со сложными элементами и позициями, встречающимися в реверансе.

Шаги – бытовой (с пятки), легкий (с носка). Музыкальный размер 2/4 движение в каждую четверть, 3/4 движение занимают один такт, 4/4 в такте два движения.

Шаг полонеза (без подъема на полупальцы). Изучение простейшего рисунка в комбинации основного шага с поклонами, позировками и паузами.

Па галопа по 6-й позиции, по мере освоения галоп изучается по 3-й открытой позиции. Подскоки. Pas degage (переносить тяжесть корпуса с одной ноги на другую). Pas glisse (нога, стоящая впереди в III позиции, скользит вперед или назад в VI позицию или в сторону во II позицию с переносом тяжести корпуса).

 **Танцевальная импровизация**

*Практика*

Импровизированные движения на заданную тему: «На рынке», «Клоуны», «В лесу», «На празднике», «Дома» и т. д.

**Танцевально-художественная работа**

*Постановочная работа.*

*Практика*

Подбор музыкального материала для хореографических композиций, подбор учащихся на танец. Постановка белорусского и русского танцев.

*Репетиционная работа.*

*Практика*

Отработка движений танца, работа над образом, в парах.

*Индивидуальная работа.*

Правильность исполнения белорусских и русских движений.

*Практика*

Работа с солистами. Отработка танцевальных комбинаций и техники исполнения танцевальных движений.

 **Концертно-конкурсная и фестивальная деятельность**

Благотворительные концерты, участие коллектива в новогодних утренниках района, области, республики, гастрольные поездки коллектива. Участие в концертах посвященных Дню учителя, Дню пожилых людей, Дню Победы, Международному женскому Дню, Дню защитника Отечества, Дню защиты детей. Участие в районных, областных, республиканских и международных конкурсах и фестивалях: «Районный фестиваль рушников», «Уваравіцкі кірмаш», «Танцевальная карусель», «Шануйце спадчыну сваю», «Вытокі», «Здравствуй, мир!», «Берагіня», «Творчество без границ», «Сожскі карагод». Участие в областном празднике хореографического искусства имени народного артиста БССР А. А. Рыбальченко. Творческий отчет образцового ансамбля танца «Мілавіца» – «День семейного отдыха».

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Проведение тематических мероприятий с учащимися, совместное посещение концертов, спектаклей, выставок, музеев. Творческие встречи с деятелями искусств.

**Итоговое занятие**

*Практика*

Открытое занятие с приглашением законных представителей учащихся.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

* основные движения народного танца;
* терминологию классического танца;
* характер исполняемого танца;
* традиции национальной хореографической культуры;

**уметь:**

* правильно выполнять изученные танцевальные движения;
* воспроизвести манеру исполнения белорусского, русского, народно-бытового танцев;
* проявлять любовь к родному краю.

**Примерный репертуар:** белорусские танцы «Юрачка», «Жартоўныя хлапчукі», «Вясковая полька», «Шапатуха», «Чарот», «Кола», «Гусарыкі»; русские танцы «Барыня», «Журавль», «Ручеек», круговая пляска.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

 **Задачи:**

– закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих годах обучения;

– разучить новые движения у станка;

– научить исполнять основные движения народного танца;

– познакомить с молдавским танцем;

– разучить новые историко-бытовые и народно-бытовые танцы;

– развивать технику исполнения русского, белорусского танцев;

– воспитывать гражданина-патриота своей Родины;

– воспитывать чувство взаимопомощи, инициативность, ответственность.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** |
| Всего часов | В том числе |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие  | 2 | 2 |  |
| **1.** | Классический танец2.1 Экзерсис у станка2.2 Работа на середине зала | 2014 |  | 2014 |
| **2.** | Белорусский народный танец2.1 Работа у станка2.2 Работа на середине зала | 812 | 1 | 811 |
| **3.** | Элементы народного танца3.1 Русский народный танец3.2 Молдавский народный танец | 1822 | 22 | 1620 |
| **4.** | Народно-бытовой танец | 16 | 1 | 15 |
| **5.** | Элементы историко-бытового танца | 8 | 1 | 7 |
| **6.** | Танцевальная импровизация | 6 |  | 6 |
| **7.** | Танцевально-художественная работа7.1 Постановочная работа7.2 Репетиционная работа7.3 Индивидуальная работа | 202810 | 11 | 19289 |
| **8.** | Концертно-конкурсная и фестивальная деятельность | 18 |  | 18 |
| **9.** | Мероприятия воспитательно-познавательного характера  | 12 | 2 | 10 |
|  | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
|  | Итого | 216 | 13 | 203 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Вводное занятие**

 Беседа о правилах поведения на занятии, о правилах безопасности и особенностях внешнего вида учащегося. Знакомство учащихся с планом работы на год. Беседа «Беларусь – краiна маёй будучынi».

**Классический танец**

*Практика*

Закрепление умений и навыков, полученных на предыдущих годах обучения.

*Экзерсис у станка*

Исполнение движений, держась одной рукой за станок.

 Demi plie no I, II, V позициям.

 Grand plie no I, II, V позициям.

 Battements tendus из I, V позициям, во всех направлениях:

– battements tendus pour le pled в сторону.

 Passe par terre:

– с deml plie по I позиции

– с окончанием в demi plie.

 Battement tendu jete из I, II, V позициям во всех направлениях:

– battements tendus jete с pique.

 Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

 Rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

 Battements frappe во всех направлениях.

 Battements fondu во всех направлениях.

 Battements releve lent на 90 градусов во всех направлениях.

 Понятие retire .

 Grand battements jete из I, V позициям во всех направлениях с окончанием на носок вперёд и назад.

 Releve no I, II, V позициям:

– с вытянутых ног,

– с demi plie.

 Battement soutenu с подъемом на полупальцы.

 Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:

– в сторону, вперед, назад.

 Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).

*Работа на середине зала*

Demi plie no I, II, V позициям ;

– grand plie по I, II позициям.

 Battements tendu из I позиции во всех направлениях;

– с demi plie .

 Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции;

– с рique.

 Demi rond de jambe par terre;

– rond de jambe par terre (полный круг) .

 Battements releve lent во всех направлениях на 90 градусов.

 Grand battements jete из I, V позициям.

 Releve no I, II, V позициям:

– с вытянутых ног;

– с demi plie .

 Раз balance.

 Вращения.

Allegro.

Усложнение прыжков, разученных на предыдущих годах обучения, за счет комбинирования прыжков, увеличения темпа музыки. Разучивание новых прыжков.

 Pas assemble  в сторону. Музыкальный размер 4/4 (в 1-м полугодии исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии — на половину такта и на каждую четверть).

        Pas assemble  вперед и назад (изучается так же, как и в сторону).

        Sissonne simple   (изучается во 2-м полугодии без assemble).

        Pas jete.

 Исполнение упражнений на полу в конце каждого занятия для развития эластичности мышц.

**Белорусский народный танец**

 *Практика*

Закрепление умений и навыков, полученныхна предыдущих годах обучения.

 *Работа у станка*

 Demi plies по I, II, III позициям. Музыкальный размер 3/3, 3/4.

 Battement tendu c demi plie и ударом по V позиции. Музыкальный размер 2/4.

 Battement tendu gete с поднятием пятки опорной ноги. Музыкальный размер 2/4.

 Понятия en dehors, en dedans.

 Rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Музыкальный размер 2/4, 3/4.

 Каблучное – низкое (положение стопы в cou-de-pied c вытянутым и сокращенным подъемом). Музыкальный размер 2/4.

 Подготовка к веревочке, веревочка:

подъем ноги до колен (спереди или сзади) и спуск в позиции;

переход ноги спереди назад и сзади вперед (passe);

«заворот» бедра работающей ноги;

«разворот» бедра работающей ноги.

 Дробные выстукивания.

Присядка – простая («сесть-встать»), «мяч» по I, VI позициям с выносом ноги в сторону на 45 градусов. Музыкальный размер 2/4.

*Работа на середине зала*

«Белорусская полька».

*Практика*

Pas de bourree – из стороны в сторону. Музыкальный размер 2/4.

 Полька, присюды, моталочка, ковырялочка. Музыкальный размер 2/4.

 Ходы и движения на месте: основной ход танца «Лявониха»; ход с отбивкой; ход назад; боковой ход с подбивкой (галоп); притопы в три удара; присядка с подтягиванием ноги на носок.

 «Белорусская полька» – основной ход (полька), основные движения.

**Элементы народного танца**

*Русский народный танец*

Закрепление знаний полученныхна предыдущих годах обучения. Разнообразие музыкального материала в русском танце. Различие в женской и мужской пляске.

 *Практика*

 Положение рук: ладонями с кулачками на талии, руки скрещены на груди (женское), обе руки открыты в стороны.

 Положение рук в парах: держась за одну руку, за две, под руку, «воротца».

 Положение рук в круге: держась за руки, «корзиночка», «звездочка».

 Движение рук: раскрывание рук в сторону, взмахи с платочком, хлопки в ладоши.

 Веревочка – в комбинации с другими движениями («припадание», «гармошка»). Музыкальный размер 2/4.

 Дроби – одинарные, двойные, синкопированные на месте, в продвижении. Музыкальный размер 2/4.

 Прыжки (temps leve) по VI позиции в повороте на 90 градусов, 180 градусов. Музыкальный размер 2/4.

 Вращения по диагонали – бегунок, дробь двойная. Музыкальный размер 2/4.

 Присядка – с выносом ноги в пол на каблук, с выносом ноги в сторону на высоту 90 градусов, «разножка». Хлопушки – по бедру, по голенищу (спереди, внутри, снаружи). Музыкальный размер 2/4.

 Работа над танцем с атрибутами (ложки, бубны, трещотки).

 *Молдавский народный танец*

 Особенности молдавского танца (музыкальный материал, хореографическая лексика, характер исполнения). Отличия движений медленного и быстрого танцев.

*Практика*

Основные положения рук – II,III открытая, IV позиции, руки на затылке.

 Простые пружинистые ходы – вперед, назад, в сторону с носка, с каблука, накрест («дорожка»). Музыкальный размер 2/4.

 Удары по VI позиции – простые, синкопированные. Музыкальный размер 2/4.

 Основные движения танца «Молдавеняска».

**Народно-бытовой танец**

Особенности народно-бытового костюма.

*Практика*

Просмотр видеоматериалов с последующим их обсуждением. Повторение и закрепление материала предыдущего года обучения. Разучивание народно-бытовых танцев «Матлёт», «Карапет», «Какетка», «Падэспань», «Кракавяк», «Субота», «Ва саду лі».

**Элементы историко-бытового танца**

Знакомство с вальсом.

 *Практика*

 Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением. Закрепление умений и навыков, полученных на предыдущих годах обучения.

VI позиция ног. Работа над освоением новых фигур в изучении танца «Полонез». Положение танцующих в паре.

 Pas польки на месте; по мере усвоения – с продвижением вперед по линии танца. Несложные композиции на сочетание элементов польки, подскоков, pas галопа, поклонов, реверансов, шагов и др.

**Танцевальная импровизация**

*Практика*

Импровизированные движения. Продолжение постановки учащимися заданной педагогом комбинации с использованием разного количества движений и перемену направлений.

**Танцевально-художественная работа**

*Постановочная работа.*

*Практика*

Подбор музыкального материала для хореографических композиций, подбор учащихся на танец. Постановка белорусских, русских, молдавских этюдов и концертных номеров.

 *Репетиционная работа*

 *Практика*

 Отработка движений танца. Работа с солистами, над образом, в парах.

 *Индивидуальная работа*

*Практика*

Работа над постановкой сольных партий. Отработка танцевальных комбинаций, техники исполнения танцевальных движений.

**Концертно-конкурсная и фестивальная деятельность**

Благотворительные концерты, участие коллектива в новогодних утренниках района, области, республики, гастрольные поездки коллектива. Участие в концертах посвященных Дню учителя, Дню пожилых людей, Дню Победы, Международному женскому Дню, Дню защитника Отечества, «Чернобыль – наша боль», Дню защиты детей, Дню Независимости. Участие в районных, областных, республиканских и международных конкурсах и фестивалях: «Районный фестиваль рушников», «Уваравіцкі кірмаш», «Танцевальная карусель», «Шануйце спадчыну сваю», «Вытокі», «Здравствуй, мир!», «Берагіня», «Мяцеліца», республиканский фестиваль по хореографии среди учреждений образования, «Творчество без границ», «Сожскі карагод», «Славянское единство». Участие в областном празднике хореографического искусства имени народного артиста БССР А. А. Рыбальченко. Творческий отчет образцового ансамбля танца «Мілавіца» – «День семейного отдыха».

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Проведение тематических мероприятий с учащимися. Посещение концертов хореографических коллективов, работающих в разных жанрах хореографии. Посещение концертов, спектаклей, выставок, музеев. Творческие встречи с деятелями искусств.

**Итоговое занятие**

*Практика*

Открытое занятие с приглашением законных представителей учащихся.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы четвертого года обучения учащиеся должны **знать:**

* экзерсис у станка;
* основные движения народного танца;

**уметь:**

* грамотно исполнять движения у станка и на середине зала;
* взаимодействовать с партнером;
* ориентироваться в пространстве;
* ориентироваться в композиции танца;
* исполнять белорусский, русский, молдавский танцы;
* проявлять гражданственность и патриотизм;
* проявлять взаимопомощь и ответственность.

**Примерный репертуар:** белорусские танцы «Лявоніха», «Чобаты», «Жабка», «Мікіта», «Качан», «Журавель», «Лянок», «Гэй, хлопцы», «Вясковая забава»; русские танцы «Березка», «Калинка», «Карусель», «Русский перепляс»; молдавские танцы «Хора», «Бэтута», «Молдовеняска», «Сырба», «Поама», «Вынтул», «Табэкэряско».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

 **Задачи:**

 **-** закрепить умения и навыки, полученные на базовом уровне обучения;

  **-** разучить движения у станка и на середине зала в более быстром темпе, в комбинировании движений;

 **-** совершенствовать технику исполнения за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений;

 **-** познакомить с украинским танцем;

 **-** продолжить изучать элементы историко-бытового, народно-бытового танцев;

 **-** разучить элементыгрузинского, цыганского танцев;

 **-** совершенствовать навыки культуры общения;

 **-** развивать силу ног и выносливость за счет ускорения темпа при исполнении экзерсиса у станка и на середине зала;

 - развитие артистичности, манерности;

**-** формироватьнациональное самосознание и гражданскую позицию учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **№** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** |
| Всего часов | В том числе |
| Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| **1.** | Классический танец1.1 Экзерсис у станка1.2 Работа на середине зала | 1412 | 11 | 1311 |
| **2.** | Белорусский народный танец2.1 Работа у станка2.2 Работа на середине зала  | 46 | 1 | 45 |
| **3.** | Элементы народного танца3.1 Русский народный танец3.2 Цыганский народный танец3.3 Грузинский народный танец | 101418 | 12 | 101316 |
| **4.** | Народно-бытовой танец | 12 | 1 | 11 |
| **5.** | Элементы историко-бытового танца | 12 | 1 | 11 |
| **6.** | Танцевальная импровизация | 4 |  | 4 |
| **7.** | Танцевально-художественная работа7.1 Постановочная работа7.2 Репетиционная работа7.3 Индивидуальная работа | 183614 |  | 183614 |
| **8.** | Концертно-конкурсная и фестивальная деятельность | 28 |  | 28 |
| **9.** | Мероприятия воспитательно-познавательного характера  | 10 |  | 10 |
|  | Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
|  | Итого | 216 | 9 | 207 |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Вводное занятие**

 Правила безопасности и пожарной безопасности. Ознакомление учащихся с планом работы на год.

*Практика*

Закрепление материала, пройденного на предыдущих годах обучения.

 **Классический танец**

*Экзерсис у станка*

Повторение и развитие изученных ранее движений. Усложнение за счет комбинирования движений, увеличения темпа музыки, поднятия на полупальцы (на усмотрение педагога). Исполнение движений, держась одной рукой за станок.

 *Практика*

 Demi-plie и grand-plie по IV позиции en face.

 Battemеnt tendu:

 – с demi-plie в V, II позициям без перехода с опорной ноги;

 Rond de jambe par terre еn dehors, en dedans.

 Battement fondu, c plie-releve  в сторону.

 Battement frappe  на 30 градусов во всех направлениях с окончанием в demi-plie.

 Flic-flac en face на всей стопе.

 Battement developpe en face.

 *Работа на середине зала*

 Повторение и развитие движений, изученных на предыдущих годах обучения.

 *Практика*

Grand plie  (работают только руки без корпуса).

 Battement tendu en tournant en dehors, en dedans по 1/8.

 Battement fondu en effacee во всех направлениях на всей стопе.

 Battemеnt releve lent  на 90 градусов en face.

 Pas de bourree desus-desous en efface из стороны в сторону.

 Pirouette en dehors с V позиции с окончанием в V позицию.

 Растяжка.

Allegro.

 Pas assemble. Double assembe. Во втором полугодии с продвижением

 Sissone fermee.

 Pas echappe  па II и IV позициям en tournant по 1/8 оборота

 Sissone simple.

 **Белорусский народный танец**

 *Практика*

 *Работа у станка*

 Повторение упражнений у станка, разучивание новых движений.

 Demi plie и grand plie – плавные и резкие по выворотным и параллельным позициям I, II. Музыкальный размер 2/4.

 Battement tendu – с опусканием ноги на каблук, в demi plie на опорной ноге. Музыкальный размер 2/4.

 Каблучное – с поднятием ноги до колена. Музыкальный размер 2/4.

 Flic-flac(из V позиции), rond de jambe par terre, developpe, выстукивающие движения, grand battement jete, дробная подбивка, «качалка», поднимание на полупальцы на одной ноге, присядка.

 *Работа на середине зала*

 П*рактика*

Просмотр видеоматериала с последующим обсуждением.

Полуприседания и глубокие приседания по VI и IV параллельной позиции.

 Каблучное упражнение:

– основной вид;

– в сочетании с «ковырялочкой».

 Маленькие броски: сквозные маленькие броски работающей ноги вперед и назад с одновременным ударом пятки работающей ноги.

 Упражнения с ненапряженной стопой:

– мазки, акцентируя движения «к себе»;

– мазки «от себя» и «к себе» с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги;

– мазки, акцентируя движения «к себе», с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги;

– мазки «от себя» и «к себе» с последующим переступанием на работающую ногу.

 Дробные выстукивания, вращение на месте, по диагонали.

**Элементы народного танца**

*Русский народный танец*

*Практика*

Закрепление умений и навыков, полученных на базовом уровне обучения.

Изучение и отработка основных  движений  русского танца,  исполнение  учебно-танцевальных  композиций, отработка техники  вращений,  мелкой  техники  ног  в  дробях.

 *Цыганский народный танец*

Происхождение цыганского народного танца. Знакомство со сценическим цыганским костюмом.

*Практика*

Разучивание основных движений цыганского танца. Хлопушки (для мальчиков).

*Грузинский народный танец*

История развития грузинского народного танца. Знакомство с музыкальным материалом, грузинским национальным костюмом, с манерой и характером исполнения.

*Практика*

Разучивание основных движений грузинского танца.

«Свла» – ходы по кругу и прямой.

«Сада-сриала» – скользящий ход.

«Сриала эргцеребзе» (на п/п ) тот же ход.

 «Укусвла» – ход назад «в 3 удара» на п/п.

«Гвердзесвла» – боковой ход «в 3 удара» на п/п.

 «Самдаврити свла» – «ход в 3 удара».

 «Сагандагано мидгмити свла» ступни сомкнуты. Переставлять ногу скольжением в сторону одна вслед другой.

«Гасма».

«Сада сриала» – 3 невысоких проскальзывания по 4 позиции, 3-е проскальзывание фиксируется выдвинутой вперед ногой.

«Куслура» – то же, но нога выносится на пятку.

«Сарули» – выдвигается нога на носок.

«Гвердула» – опорная нога – то пятка, то носок (гармошечка) в сторону, одновременно другая нога то приближается, то отдаляется от опорной ноги.

«Магалчакрули» (высокий) – то же, но работающая нога, то приближается, то выносится на воздух.

«Чдомила» – левая нога опускается спереди накрест на полу пальцы. Правая нога проводится вперед проскальзыванием.

 **Народно-бытовой танец**

 Особенности исполнения народно-бытовых танцев для учащихся младшего и среднего школьного возраста.

*Практика*

Общение с носителями белорусской фольклорной хореографической культуры. Повторение и закрепление изученного ранее материала.

Разучивание народно-бытовых танцев «Ойра», «Каробачка», «Месяц», «Заёнец», «Барыня», «Грачанікі», «Вальс».

 **Элементы историко-бытового танца**

 *Практика*

Просмотр видеоматериалов с последующим обсуждением.Закрепление пройденного материала. Дальнейшее разучивание форм pas chasse.

 Разучивание основных движений танца «Фарандола». По мере освоения элементов исполняется танцевальная композиция на основе пройденного материала.

**Танцевальная импровизация**

*Практика*. Импровизированные движения. Продолжение постановки учащимися заданной педагогом комбинации с использованием разного количества движений и перемену направлений.

**Танцевально-художественная работа**

 *Постановочная работа.*

*Практика.* Подбор музыкального материала для хореографических композиций, подбор учащихся на танец. Постановка белорусского, русского, грузинского танцев.

*Репетиционная работа.*

 *Практика.*  Отработка движений танца, работа над образом, в парах.

*Индивидуальная работа.*

*Практика.* Работа с солистами. Отработка танцевальных комбинаций, техники исполнения танцевальных движений.

**Концертно-конкурсная и фестивальная деятельность**

Благотворительные концерты, участие коллектива в новогодних утренниках района, области, республики, гастрольные поездки коллектива. Участие в концертах посвященных Дню учителя, Дню пожилых людей, Дню Победы, Международному женскому Дню, Дню защитника Отечества, «Чернобыль – наша боль», Дню поселка, Дню защиты детей, Дню Независимости. Участие в районных, областных, республиканских и международных конкурсах и фестивалях: «Районный фестиваль рушников», «Уваравіцкі кірмаш», «Пад белымі крыламі», «Траецкі карагод», «Танцевальная карусель», «Шануйце спадчыну сваю», «Вытокі», «Здравствуй, мир!», «Берагіня», «Мяцеліца», республиканский фестиваль по хореографии среди учреждений образования, «Творчество без границ», «M&DANCE», «Dans of Europe» «Родник славянской дружбы», «Сожскі карагод», «Славянское единство». Участие в областном празднике хореографического искусства имени народного артиста БССР А. А. Рыбальченко, в международной социально-значимой программе «В будущее – с надеждой». Творческий отчет образцового ансамбля танца «Мілавіца» – «День семейного отдыха».

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Проведение тематических мероприятий с учащимися. Посещение концертов хореографических коллективов, работающих в разных жанрах хореографии. Посещение концертов, спектаклей, выставок, музеев. Творческие встречи с деятелями искусств.

 **Итоговое занятие**

*Практика.* Открытое занятие с приглашением законных представителей учащихся.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 В результате освоения программы пятого года обучения учащиеся должны **знать:**

* теоретические основы хореографического искусства;
* терминологию классического танца;

- экзерсис у станка;

* технику исполнения за счет ритмического рисунка, музыкального темпа, координации движений;
* характер исполняемых танцев;
* базовые элементы украинского танца;
* элементы историко-бытового танца;
* технику вращения в продвижении;
* нормы культуры общения;
* традиции национальной и региональной хореографической культуры;

**уметь:**

* грамотно исполнять движения у станка и на середине зала;
* владеть танцевальной техникой на высоком уровне;
* исполнять элементы, комбинации, этюды белорусского, русского, молдавского, грузинского, цыганского танцев;
* ориентироваться в пространстве и в композиции танца;
* работать в коллективе, взаимодействовать с партнером;
* уверенно и свободно чувствовать себя на сцене;
* самостоятельно подбирать музыкальный хореографический материал для танцевальных композиций;
* проявлять взаимопомощь и ответственность;

 **-** исполнять народно-бытовые танцы Буда-Кошелевского региона.

  **Примерный репертуар:** белорусские танцы «Крыжачок», «Таўкачыкі», «Касцы», «Верабей», «Мітусь», «Полька праз нагу», «Лялькі», «Саламяныя хлапчукі», «Дзявочыя спрэчкі», «Гульні-скокі»; русские танцы «Голубец», «Русская пляска», «Тройка», «Яблочко», «Медведь»; цыганские танцы «Бричка», «Цыганочка»; грузинские танцы «Мтилури», «Кинтоури», «Хоруми», «Церули».

 **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

 Формы подведения итогов образовательного процесса:

отчетное, открытое, итоговое занятие;

концерт;

конкурс;

творческие отчеты;

самостоятельная работа.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы на базовом уровне изучения образовательной области требует форм и методов работы, направленных на создание оптимальных условий для достижения ожидаемых результатов в обучении, воспитании, развитии учащихся, удовлетворения их индивидуальных возможностей, потребностей, интересов, раскрытия личностного потенциала каждого.

Методы и приемы организации образовательного процесса: метод упражнений, метод повторений, метод анализа и сравнения, объяснительно-иллюстрированный в сочетании с репродуктивным методом.

Эффективным методом является практический – участие образцового ансамбля танца в концертных выступлениях. Этот метод позволяет решить три задачи:

– мотивировать учащихся к повышению танцевального мастерства;

– повысить уровень художественного исполнения;

– способствовать развитию новых танцевальных навыков.

Использование разнообразных методов обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Каждое занятие завершается рефлексией, это способствует развитию у учащихся навыков анализа и самоанализа, помогает более четко понимать цели своей деятельности.

 Обучение включает в себя практическую работу (упражнения у станка, на середине зала, диагональ, работа над техникой исполнения танцевальных комбинаций, репетиции, выступления), а также беседы об искусстве хореографии (классическая хореография, танцевальный фольклор), экскурсии, встречи с интересными людьми, прослушивание музыкальных произведений, концерты, творческие отчеты, внутриколлективные мероприятия, посещение концертов известных танцевальных коллективов, просмотр видеофильмов.

В образовательном процессе преобладает групповая форма обучения. Она привлекает учащихся возможностью лучше узнать друг друга и приобрести ценный опыт творческого взаимодействия. От этого зависит успех работы всего коллектива. На первом году обучения используются игровые технологии, которые способствуют вовлечению учащихся в творческий процесс.

Для отработки танцевальных комбинаций, повышения качества знаний и техники исполнения танцевальных движений проводится индивидуальная работа.

 В каждой конкретной ситуации педагог самостоятельно выбирает методы и формы обучения, которые отвечают поставленным задачам.

Большое внимание уделяется взаимодействию с родителями. При их активном участии проходит организация и проведение открытого и итогового занятия, а также участие учащихся в различных конкурсах, фестивалях, концертах.

Методы контроля: наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов деятельности учащихся, самоанализ.

 Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по результатам участия в конкурсах, фестивалях и массовых мероприятиях.

**ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС**

**Для педагогов**

 1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011. – 400 с.

2. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: [WWW.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle\_urokov/...i...i.../I\_polog.doc](http://WWW.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle_urokov/...i...i.../I_polog.doc). –Дата доступа: 14.08.2019

3. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь»: от 15.07.2015 г. № 82 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: [WWW.adu.by/wp-content/uploads/2015/.../koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc](http://WWW.adu.by/wp-content/uploads/2015/.../koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc). – Дата доступа: 14.08.2019

4. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016-2020 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. № 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: edu.gov.by/doc-3999313

5. Гребенщиков, С.М*.* Белорусская народно-сценическая хореография / С. М. Гребенщиков. – Минск: Наука и техника, 1976.

6. Клецова О.А.; Н.В. Сухарава [и др.]; под общ. Ред. Н.В. Васильченко [и др.]. Художественное творчество: сборник программ объединений по интересам / Клецова О.А.; Н.В. Сухарава [и др.]; под общ. Ред. Н.В. Васильченко [и др.]. – Минск, 2013. – 244 с.

7. Кочеткова,Л. Н. Танец в культурно-досуговой деятельности / Л. Н. Кочеткова // Сацыяльна-педагагічная работа. – 2008. - № 7. – с. 53 – 55.

8. Народные сюжетные танцы. – «Издательство «Советская Россия»», М., 1986.

9. Образовательные программы музыкальных и хореографических объединений учреждений внешкольного воспитания и обучения / сост. О. А. Клецова. – НЦХТДМ, 2009. – 209 с.

10. Программы образовательных школ (классов) с хореографическим направлением. – Мн.**,** 2005.

11. Резникова, З. П. Танцы народов мира / З. П. Резникова. – М.: Советская Россия, 1959.

 12. Чурко,Ю.М. Вянок беларускіх танцаў / Ю. М. Чурко. – Мінск: Беларусь, 1994.

**Литература для учащихся**

1. Джозеф, С.Х. Тело танцора / С.Х. Джозеф. – М: Новое слово, 2004.

[2. Зарипов](https://www.ozon.ru/person/31145499/), Р.С., [Валяева](https://www.ozon.ru/person/31145500/), Е.Р. Драматургия и композиция танца / Р.С. Зарипов, Е.Р. [Валяева](https://www.ozon.ru/person/31145500/). – М.: Лань, 2015.

 3. Карпенко, В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Народно-сценический танец / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – Инфра-М, 2016.

#  4. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. - М: Просвещение, 1985.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела образования

спорта и туризма Буда-Кошелевского

райисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.П. Парфененко

**Титульник**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Среди множества направлений художественного образования подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакой другой вид искусства, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного развития.

Занятия танцами дисциплинируют, воспитывают трудолюбивую, физически крепкую, творческую личность; развивают гибкость, пластику, чувство ритма, музыкальный вкус. Благодаря занятиям в хореографическом коллективе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

В век технологий и малоподвижного образа жизни, танец является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником здоровья, положительных эмоций, способствует снятию умственного и психологического напряжения.

Народный танец как один из видов хореографического творчества является действенным средством приобщения подрастающего поколения к культуре белорусского народа. Изучение народного танца на занятиях в хореографическом ансамбле способствует сохранению, воспроизведению и трансляции самобытной традиции белорусов. Знакомство с танцами народов мира учит детей пониманию и уважению иных культур, воспитывает этническую толерантность.

Программа образцового ансамбля танца «Вясёлка» разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля с учетом возрастных особенностей детского коллектива и опыта работы педагогов. Программа реализуется в очной форме получения образования на базовом уровне изучения образовательной области «Хореография», направление деятельности – народный танец.

Срок реализации программы – 5 лет.

 ***Цель реализации программы:*** развитие творческих способностей, духовно-нравственных и физических качеств личности учащихся средствами хореографического искусства.

 ***Задачи:***

дать представление о хореографии как искусстве, познакомить с характерными особенностями народного танца;

 изучить основы музыкальной грамоты;

 изучить основные элементы движений классического и народного танца;

 научить правильно и выразительно выполнять танцевальные движения, передавать в танце музыкальные образы;

 развивать музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений, образное мышление, художественный вкус и творческие способности в целом;

 способствовать общему укреплению физического и психического здоровья учащихся;

 формировать основы нравственной и эстетической культуры личности, приобщать учащихся к общечеловеческим и национальным ценностям.

 В ансамбль танца на первый год обучения принимаются дети 6-7 лет по желанию с предоставлением медицинской справки о состоянии здоровья.

 Продолжительность занятий:

 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 1 часу (всего 72 часа в год);

 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год);

 3-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год);

 4-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 144 часа в год);

 5-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа (всего 216 часа в год).

 Количество детей в группе первого года обучения – 12-15 человек и 8-10 человек в группах последующих годов обучения.

 Учащиеся, освоившие базовый уровень, переходят на следующую ступень обучения по программе с повышенным уровнем изучения образовательной области «Хореография».

Структура образовательной программы образцового ансамбля танца «Вясёлка» предполагает постепенное расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков детей, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

 В основу содержания программы положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин: классического и народного танцев.

 Классический танец – основа, на которой строится обучение хореографическому искусству. Классический экзерсис наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку. Материал по классическому танцу изложен по принципу возрастающей сложности. Изучение основных элементов классического экзерсиса начинается на первом году обучения на середине зала, к занятиям у станка дети переходят только на втором году обучения во втором полугодии, когда мышечный аппарат ребенка становится подготовленным к выполнению более сложных упражнений.

 Основное место в программе занимает народно-сценический танец. Он изучается на протяжении всех лет обучения с постепенным усложнением техники и координации движений. На первом году обучения учащиеся знакомятся с особенностями народного танца на основе музыкальных фольклорных игр и забавок. Более глубокое практическое освоение народно-сценического танца происходит в последующие годы обучения. К третьему году обучения учащиеся переходят к разучиванию русских и белорусских, а позже – украинского танцев, доступных для детей данного возраста.

 Освоение основных элементов классического и народного танцев начинается с изучения музыкальной грамоты, которая включает в себя работу над музыкально-ритмическим развитием учащихся, развитием выразительности движения и формирования навыков пространственной ориентации на сцене.

Для успешных занятий хореографическим творчеством учащимся необходима общая физическая подготовленность: высокий уровень прочности опорно-двигательного аппарата, его мышечной и костно-суставной систем, которые обеспечивают связь отдельных частей тела между собой. Партерная гимнастика развивает природные физические данные учащихся, формирует у них основные двигательные качества и навыки для дальнейшего занятия танцами. Занятия партерной гимнастикой включены в программу 1-го и 2-го годов обучения и являются подготовительным этапом к выполнению тренажа у станка в последующие годы обучения.

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее хореографическое образование, владеющий методикой обучения детей хореографическому искусству. Музыкальное сопровождение осуществляет аккомпаниатор со средним специальным или высшим музыкальным образованием.

 Для проведения занятий требуется просторный хореографический зал с зеркальной стеной и специальными станками, оснащенный музыкальными инструментами и техническими средствами обучения.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

 **Задачи:**

дать детям первоначальное представление об искусстве хореографии, познакомить с основной хореографической терминологией;

познакомить с простыми элементами музыкальной грамоты;

освоить простейшие элементы классического и народного танцев на середине зала;

формировать элементарные навыки координации движений и ориентирования в пространстве хореографического зала, сцены;

развивать музыкальность, чувство ритма;

развивать эластичность мышц корпуса, ног, рук;

формировать коммуникативные умения и навыки, приобщать детей к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название разделов, тем | Количество часов |
| Всего | Теоретических | Практических |
|  | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 1. | Музыкальная азбука | 6 | 2 | 4 |
| 2. | Элементы классического танца | 16 | 4 | 12 |
| 3. | Элементы народно-сценического танца | 16 | 4 | 12 |
| 4. | Партерная гимнастика | 14 | 2 | 12 |
| 5. | Элементы импровизации | 8 | 2 | 6 |
| 6. | Танцы, этюды, музыкальные и коммуникативные игры | 10 | 4 | 6 |
|  | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
| ИТОГО | 72 | 19 | 53 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **Вводное занятие**

 Знакомство с учащимися. Содержание и форма занятий. Цели и задачи, план работы на год.

 Беседа о правилах безопасного поведения во время занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий.

 **Музыкальная азбука**

 Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.

 Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

 Понятие пространственных построений: линия, шеренга, колонна, круг (внутренний, внешний), диагональ, интервал. Танцевальный шаг и бег.

 *Практическая работа*

 Построение в колонну по одному, по два, в шеренгу.

 Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

 Марш с хлопками в ладоши.

 Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно.

 Танцевальный шаг с носка.

 **Элементы классического танца**

 Знакомство с классическим танцем. Понятие осанки. Постановка головы, рук, корпуса в классическом танце. Понятия: «натянутый носок», «сокращенная стопа». Поклон.

 *Практическая работа*

Выполнение упражнений на середине зала по отработке постановки головы, рук, корпуса.

 Позиции ног: I, II.

 Позиции рук: подготовительное положение, I, III.

 Поклон.

 Повороты и наклоны головы вперед, вправо, влево.

 Запрокидывание головы назад, круговые движения головой.

 Plie по I свободной позиции. Музыкальный размер 4/4.

 Наклоны корпуса в направлении вперед, в сторону. Музыкальный размер 4/4.

 Releve по I свободной позиции. Музыкальный размер 2/4.

 **Элементы народно-сценического танца**

 Знакомство с народно-сценическим танцем. Особенности исполнения народных танцев. Положение рук на поясе и за юбку.

Позиции ног: I, II, VI. Понятие «положение ноги у щиколотки» с вытянутой и сокращенной стопой. Основные движения в народном танце.

*Практическая работа*

 Приседания по I и VI.

 Приставной шаг.

 Выставление ноги вперед, пятка, носок в комбинации с приседанием и приставными шагами.

 Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

 Притоп с хлопками в ладоши.

 Комбинация с притопами (одинарные, двойные, тройные).

Комбинация с хлопками (одинарные, двойные, тройные, скользящие).

«Ковырялочка» без подскока.

«Елочка».

«Гармошка».

Подскоки.

Шаг польки на месте.

Боковой галоп; комбинация с галопом.

Прыжки: на двух ногах; поочередно на правой ноге, на левой ноге.

Бег на месте, в продвижении по диагонали с отбрасыванием ног от колена назад с вытянутой стопой; переменный (тройной).

 Партерная гимнастика

 Упражнения партерной гимнастики для укрепления опорно-двигательного аппарата, развития эластичности мышц и подвижности суставов. Правила выполнения упражнений.

 Дыхание и движение. Понятия о правильном дыхании. Три фазы правильного диафрагмального дыхания: выдох через рот, пауза и вдох через нос.

 *Практическая работа*

 Упражнения для разминки. Общеразвивающие упражнения.

 Упражнения, развивающие гибкость шеи; эластичность плеча и предплечья, подвижность локтевого сустава «Заячья разминка», «Незнайка».

 Упражнения для развития эластичности мышц кистей «Замочек», «Волна».

 Упражнения, развивающие подвижность позвоночника; подвижность коленных суставов, эластичность мышц стопы «Гуси», «Жираф».

 Упражнение для формирования правильной осанки «Куколки».

 Упражнения для развития и укрепления стопы в положении лежа на спине и сидя:

 вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног;

 развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног;

 вращательные движения стопами внутрь и наружу;

 захват мелких предметов пальцами ног и сводами ступней;

 приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°.

 Упражнение для развития мышц спины сидя на полу «Складочка», лежа на животе: «Ласточка», «Черепашка», «Лодочка».

 Упражнение «Бабочка» сидя и лежа на спине для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра, касание пола согнутыми в коленях ногах, с наклоном корпуса вперед.

 Упражнение «Велосипед» поочередное сгибание и вытягивание ног над полом в положении лежа на спине.

 Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса в положении сидя «Уголок».

 Упражнение для развития выворотности ног в положении «Лягушка» лежа на животе.

 Упражнение «Березка» выход в стойку с вытянутым вверх позвоночником опорой на плечи, локти и кисти рук, шея, свободна спина, таз, ноги вытянуты в одной плоскости вертикально вверх.

 Подготовка к «Мостику» из положения лежа на спине.

 Упражнение для формирования танцевального шага положение на спине «Открываем и закрываем книгу».

 Упражнение для формирования танцевального шага растяжки «Куколки обиделись», в парах «Ванька-встанька».

 Элементы импровизации

 Образное представление в движении птиц, зверей, людей разных профессий, сказочных героев, явлений природы. Работа над образом. Выразительность передачи образа. Развитие артистичности.

*Практическая работа.*  Импровизации на темы: «Лесная полянка»; «Осень»; «Зимний лес»; «Подснежник».

**Танцы, этюды, музыкальные и коммуникативные игры**

 Хореографические этюды, вхождение в образ с использованием вспомогательных и развивающих упражнений. Обучение через побуждение к активному действию. Закрепление навыка движений и самостоятельная деятельность детей.

*Практическая работа.* Отработка ранее изученных движений, постановка на их основе этюдов и несложных танцев на детскую тематику.

Музыкально-танцевальные игры: «Найди свое место», «День рождения Зайчика», «Путешествие», «Воробьи, орлы, цыплята», «Паровоз», «У медведя в бору», «Морская фигура» и др.

 **Итоговое занятие**

 Подведение итогов работы коллектива за год. Организация открытого занятия для родителей.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать и различать музыкальные и танцевальные жанры: марш, песня, танец (вальс, полька);

знать основную хореографическую терминологию;

знать I, II позиции ног, I, III позиции рук, правильное положение корпуса в классическом танце;

уметь определять и передавать в движении элементы музыкальной грамоты: характер музыки, темп;

уметь строиться в колонну по одному, по два, в шеренгу;

уметь перестраиваться из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно;

уметь выполнять движения: полуприседания; танцевальный шаг с носка; боковые, приставные шаги, подскоки; одинарные, двойные и тройные притопы и хлопки;

освоить понятие «положение ноги у щиколотки» с вытянутой и сокращенной стопой;

уметь выполнять движения, имитирующие конкретные действия;

научится соблюдать дисциплину во время занятий, слушать педагога и выполнять его указания, приветливо и доброжелательно общаться со сверстниками и взрослыми.

**Репертуар**

Этюды: «Вместе весело шагать», «Кузнечик», «Лягушата», «Шалуньи обезьянки».

Танцы: «Пчелки», «Яблочко», «Любимые игрушки».

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Задачи:**

расширить представления о классическом и народно-сценическом танцах;

закрепить навыки классического экзерсиса на середине зала и освоить простейшие упражнения у станка (второе полугодие);

познакомить с основными музыкальными понятиями и средствами музыкальной выразительности;

формировать навыки правильной постановки корпуса, положения рук, ног и головы;

освоить более сложные движения и комбинации народно-сценического танца;

развивать навыки координации движений и ориентирования в пространстве хореографического зала, сцены;

развивать музыкальность, творческое мышление, внимание, двигательную память;

укреплять опорно-двигательный аппарат, развивать эластичность мышц и связок, подвижность суставов;

формировать эмоциональную отзывчивость, чувство такта, навыки работы в паре, культуру общения партнеров.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название разделов, тем | Количество часов |
| Всего | Теоретических | Практических |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1. | Музыкальная азбука | 10 | 4 | 6 |
| 2. | Элементы классического танца: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала | 2212 | 64 | 168 |
| 3. | Элементы народно-сценического танца | 34 | 8 | 26 |
| 4. | Партерная гимнастика | 28 | 4 | 24 |
| 5. | Элементы импровизации | 12 | 4 | 8 |
| 6. | Танцы, этюды, музыкальные и коммуникативные игры | 22 | 8 | 14 |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| ИТОГО | 144 | 40 | 104 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **Вводное занятие**

 Цели и задачи работы второго года обучения, план работы на год. Беседа о правилах безопасного поведения во время занятий.

 Внешний вид и форма одежды для занятий.

 **Музыкальная азбука**

 Основные музыкальные понятия: музыкальная фраза, сильные и слабые доли. Вступление. Вступительные, заключительные аккорды.

***Практическая работа***

 Хлопки в ладоши с акцентированием сильной доли. Музыкальный размер 3/4.

 Марш по кругу с хлопками в ладоши. Музыкальный размер 2/4, 4/4.

 Прыжки поочередно по линиям sautе по VI позиции (8раз). Музыкальный размер 2/4.

 **Элементы классического танца**

***Экзерсис у станка***

Техника исполненияупражнений классического экзерсиса у станка (второе полугодие). Постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях лицом к станку.

Понятие «опорной» ноги и «работающей». Понятия en dehors et en dedans.

 *Практическая работа*

 Постановка корпуса в I позиции.

Позиции ног: I, II.

 Battement tendu – из I позиции в сторону.

 Battement tendu – вперед, назад из I позиции.

 Demi pliе по I, II позициям.

 Passе par tеrre вперед и назад.

Demi rond de jambe par tеrre en dehors et en dedans. Изучается по четвертям с остановкой.

 Relevе на полупальцах по I, II позициям с demi pliе.

 Перегибы корпуса в сторону, позднее назад лицом к станку, наклоны корпуса вперед.

 Прыжки sautе по I позиции.

***Экзерсис на середине зала***

Совершенствование навыков исполнения упражнений классического экзерсиса на середине зала (первое полугодие).

*Практическая работа.* Выполнение упражнений на середине зала по отработке постановки головы, рук, корпуса, изученных на первом году обучения.

Изучение точек танцевального класса, диагоналей.

 Положение корпуса en face.

 Позиции рук: подготовительное положение, I, III и только потом II, подготовительное port de bras, повороты и наклоны головы.

 **Элементы народно-сценического танца**

 Разновидности народного танца. Основные понятия.

Правильное положение корпуса, головы в народном танце.

Позиции ног: свободные I, II, III позиции.

Положения рук: опущены вниз, на поясе.

 Подготовка к началу движения (исходное положение). Понятие – preparation.

*Практическая работа.*  Упражнения на середине зала. Упражнения для пальцев и кистей рук: движения кистями рук вниз-вверх, круговые; «полоскание» – движение рук из стороны в сторону. Музыкальный размер 2/4, 3/4.

 Полуприседания и полные приседания, плавные и резкие по VI и I позициям.

 Упражнения для развития подвижности стопы и укрепления связок: отведение и приведение ноги по I позиции по полу в сторону.

 Танцевальный шаг с носка по I свободной позиции; шаги – простые и переменные, приставные, приставные шаги с шаркающим ударом каблука по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.

 Положение ноги у щиколотки с вытянутой и сокращенной стопой.

 Удары ногой по VI позиции c сокращенной стопой.

 Перетопы тройные.

 Прыжки поVI и I позиции temps Ievе.

 Подскоки на месте, с продвижением вперед и назад, вокруг себя.

 Движения польки «Трасуха».

 «Ковырялочка» с подскоком.

 Подготовка к присядке (для мальчиков): плавное, резкое приседание;

 Присядка «мячик», и с вынесением ноги на каблук в сторону.

 Подготовка к верчению: шаги на месте, держа точку.

 Галоп по VI позиции по диагонали; галоп с притопом.

 В конце года исполняются небольшие танцевальные комбинации на основе пройденных движений.

 **Партерная гимнастика**

Укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие эластичности мышц и подвижности суставов. Общеразвивающие упражнения. Комплексы упражнений партерной гимнастики.

Подготовительные упражнения для освоения базовых элементов классического экзерсиса.

*Практическая работа*

Совершенствование навыков выполнения общеразвивающих упражнений, изученных на первом году обучения. Выполнение упражнений в разминочных комплексах.

Подготовительные упражнения для освоения grand-pliе, battements tendu, battement tendu jetе.

Упражнение в положении лежа на спине по I позиции ног: подтянуть ноги к себе и опустить в исходное положение.

Battement tendu:

в положении на спине по I позиции ног: в сторону;

в положении на животе по I позиции ног: в сторону.

Battement tendu jetе:

в положении на спине по I позиции ног: в сторону; вперед на 25°, 45°;

в положении на животе по I позиции ног: в сторону; назад на 25°, 45°.

Положение passе в положении на спине по I позиции ног (у колена).

Подготовительные упражнения для relevе lent:

в положении на спине по I позиции ног: в сторону; вперед на 45°, 90°;

в положении на животе по I позиции ног: в сторону; назад на 45°.

Battement developpе в положении на спине по V позиции ног: в сторону; вперед на 90°.

Комплекс упражнений партерной гимнастики, построенный на пройденных элементах классического танца (классического экзерсиса).

 Элементы импровизации

 Выразительность передачи образа. Развитие артистичности.

*Практическая работа.*  Импровизации на темы: «Зоопарк»; «На птичьем дворе»; «Сказочный лес».

**Танцы, этюды, музыкальные и коммуникативные игры**

 Этюды и танцы на основе разученных движений и комбинаций. Закрепление навыка движений и самостоятельная деятельность детей. Работа над выразительностью исполнения движений.

*Практическая работа.* Отработка ранее изученных движений народно-сценического танца, составление их в цельный номер.

Музыкально-танцевальные игры: «Ищи свой домик», «Танцевальная фигура замри».

 **Итоговое занятие**

 Подведение итогов работы за год. Отчетный концерт для родителей.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать позиции рук, ног, правильное положение корпуса в классическом и народно-сценическом танцах;

ориентироваться в пространстве хореографического зала, сцены;

различать и уметь тактировать сильные и слабые доли;

уметь исполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением;

уметь правильно исполнять базовые элементы классического танца;

уметь исполнять движения: шаг польки «Трасуха», «Ковырялочка» с подскоком, перетопы, присядку «мячик»;

освоить танцевальные композиции на основе разученных движений;

уметь концентрировать внимание и сосредотачиваться на выполняемом задании;

овладеть коммуникативными навыками, умением вести себя тактично в процессе общения с детьми и взрослыми, при работе в паре;

проявлять сочувствие и сопереживание, воспринимая музыкальный образ, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике.

**Репертуар**

Этюды: «Гусары», «Помощница», «Цирковые лошадки», «Домовята».

Русский танец «Топотушки», «Матрешки».

 Белорусский танец «Козачка», «Гусачка», «Беларускія натуры».

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

 **Задачи:**

продолжить знакомство и искусством хореографии, дать первичное представление о национальных особенностях русского и белорусского народных танцев;

освоить более сложные упражнения классического экзерсиса, держась одной рукой за станок;

освоить правильную постановку корпуса, положения рук, ног и головы;

продолжить изучение музыкальной грамоты, научить определять сильную и слабую доли;

освоить более сложные комбинации русского и белорусского народных танцев;

формировать практические умения работы в паре, взаимодействия с партнером в танце;

 воспитывать трудолюбие, ответственность, самостоятельность, волевые качества, творческую активность и инициативность.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название разделов, тем | Количество часов |
| Всего | Теоретических | Практических |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1. | Музыкальная азбука | 10 | 4 | 6 |
| 2. | Элементы классического танца: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала | 3016 | 84 | 2212 |
| 3. | Элементы народно-сценического танца: белорусский народный танец; русский народный танец | 2418 | 86 | 1612 |
| 4. | Элементы импровизации | 12 | 4 | 8 |
| 5. | Постановочная и репетиционная работа | 30 | 8 | 22 |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| ИТОГО | 144 | 44 | 100 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **Вводное занятие**

 Цели и задачи работы третьего года обучения, план работы на год.

Беседа о правилах безопасного поведения во время занятии.

Внешний вид и форма одежды для занятий.

 **Музыкальная азбука**

 Особенности метроритма, чередование сильной и слабой доли такта. Понятие такт и затакт. Динамические оттенки в музыке. Характер музыки. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

 *Практическая работа.*  Ритмические упражнения с музыкальным заданием: передача в движении характера музыки, размера и ритмического рисунка.

 Шаг с акцентом на сильную долю. Бег с замедлением и ускорением.

 Перестроения из колонны в шеренгу и обратно; круг, «воротца», «змейка», «спираль».

 **Элементы классического танца**

 ***Экзерсис у станка***

Выразительность исполнения движений. Устойчивость корпуса. Правила выворотности ног во всех движениях. Прыжки. Во втором полугодии держась одной рукой за станок.

*Практическая работа*

Выполнение упражнений классического экзерсиса у станка.

 Позиции ног V.

 Battement tendu из I позиции крестом; в комбинации с pour le pied.

 Demi pliе по I, II, V позициям.

 Grand pliе по I, II, V позициям.

 Battement tendu jetе через вattement tendu крестом.

 Rond de jambe par tеrre en dehors u en dedans по точкам с остановками, заканчивая в I позицию.

Battement releve lent на 45° крестом.

Grand вattement jete с I позиции вперед, в сторону,

назад.

Прыжки лицом к станку (Allegro)

Temps levе sautе по I, II, V позициям.

Changement de pieds.

Pas echappe по II позиции.

***Экзерсис на середине зала***

Повторение и закрепление упражнений, изученных на втором году обучения. Техника исполнения новых упражнений. Прыжки. Координация движений рук и головы в Рort de bras. Положение – еpaulement – croiseе, effaceе.

*Практическая работа.*Выполнение упражнений классического экзерсиса на середине зала и на полу.

Упражнения на середине зала:

положение – еpaulement – croiseе, effaceе;

рort de bras.

Упражнения на полу:

подготовительные упражнения для освоения положений sur le cou-de- pied; passе.

положение sur le cou-de-pied в положении на спине по V позиции ног («условное» спереди).

На протяжении всего периода обучения в уроки можно включать упражнения партерной гимнастики.

 **Элементы народно-сценического танца**

***Белорусский народный танец***

 Знакомство с историей и видами белорусских народных танцев. Особенности и характер движений в белорусском танце. Белорусский народный костюм. Основные элементы белорусского народного танца.

 Положения рук в парных и массовых танцах. Позиции ног I, II, III.

 Понятие рassе.

 *Практическая работа.* *Упражнения лицом к станку.* Полуприседания и полные приседания по VI, I, II, III прямым и выворотным позициям.

 Скольжение стопой по полу вперед, в сторону и назад: на носок с переводом стопы на каблук.

Повороты стопы (па тортье): одинарные (простые); двойные (сложные).

Подготовка к дробным выстукиваниям: удары всей стопой; притопы.

Подготовка к «веревочке», «веревочка».

Рort de bras – вперед, назад, в сторону. Музыкальный размер 3/4.

*Упражнения на середине зала.*

 Позиции и положения рук в белорусском танце.

 Положения рук в парных соединениях.

 Припадание.

 Перескоки с одной ноги на другую вперед, назад, в сторону.

 Переступания на месте, в сторону.

 Соскоки на месте по VI, в полуповороте вправо, влево.

 Присюды.

 «Ножницы» на месте, в продвижении вперед, назад.

 «Па-де баск» на месте.

 Полька на две ноги.

 «Трасуха», 1-й вариант (с двух ног на две); 2-й вариант (с двух ног на одну).

 Присядка «мячик» I позиции с хлопками в ладоши перед собой; разножка.

 Прыжки с поджатыми назад ногами по позиции.

 Вращение на месте: полька с акцентом на всю стопу; соскок по II позиции и бег в повороте в правую и левую сторону.

 Основной ход танца «Бульба».

 Этюдная работа по усмотрению педагога: «Беларуская полька» на основе 1-го, 2-го, вариантов «трасух»; любой белорусский танец на основе вариантов «трасух», с включением подскоков и прыжков на одной или двух ногах, других движений из пройденного материала.

***Русский народный танец***

 Знакомство с русским народным танцем. Лирические, игровые, веселые и удалые сюжеты хороводов, кадрилей, переплясов. Особенности движений русского народного танца. Основные элементы русского народного танца. Русский народный костюм.

*Практическая работа.* Выполнение упражнений у станка и на середине зала. Позиции и положения рук в русском танце.

Открывание и закрывание рук. Поклоны.

 Хороводные шаги: простой шаг с носка и с каблука; переменный шаг.

Припадание. «Моталочка».

 Бег на месте, с продвижением, а назад – на полупальцах.

 Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

 Присядки (для мальчиков) с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

 Этюдная работа на основе разученных движений.

Элементы импровизации

 Отображение и воспроизведение в пластической форме трудовых процессов людей. Работа над образом. Выразительность передачи образа. Развитие артистичности.

*Практическая работа.*  Импровизации на темы: «Садим картошку»; «Сеем лен»; «Косец»; «Стираем белье».

**Постановочная и репетиционная работа**

Постановка этюдов, белорусских и русских танцев на основе разученных движений и комбинаций. Прослушивание и обсуждение музыки. Разбор и анализ танцевального номера, национальных особенностей народного танца и костюмов.

*Практическая работа.* Отработка ранее изученных движений и разучивание отдельных фрагментов к танцам, составление их в цельный номер.

Отработка движений в паре с партнером, сольных элементов; четкости и чистоты рисунка танца, пространственных построений и перестроений в танце, синхронности движений.

Отработка умения сохранять красивую осанку во время исполнения номера, работа над образом и выразительностью исполнения.

 **Итоговое занятие**

 Подведение итогов работы за год. Отчетный концерт для родителей.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

уметь правильно и выразительно исполнять базовые элементы классического танца;

уметь сохранять красивую осанку во время исполнения танцевальных движений;

уметь определять и передавать в движении характер музыки, динамические оттенки, темп;

освоить хороводные шаги русского танца, орнаментальные построения в сочетании их с ранее изученными хореографическими формами;

иметь представление о национальных особенностях исполнения русского и белорусского народных танцев;

уметь выполнять припадания, соскоки, присюды;

уметь работать в паре, взаимодействовать с партнером;

ответственно подходить к поручениям и заданиям, проявлять самостоятельность и инициативность в игровых ситуациях и создании пластических образов, уметь доводить начатое дело до конца.

**Репертуар**

Этюды: «Барыня», «Калинка», «Беларуская полька», «Бульба».

 Белорусские танцы: «Трасуха», «Бычок», хоровод «Вяночак».

 Русский танец: «Русский сувенир», хоровод «Утушка».

**ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

 **Задачи:**

закрепить правильную постановку корпуса, грамотность движения, точность поз;

освоить более сложные упражнения классического экзерсиса, требующие соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки;

совершенствовать умения двигаться по площадке в различных ракурсах и рисунках;

закрепить навыки выполнения базовых элементов и освоить более сложные комбинаций русского и белорусского народных танцев;

сформировать первичное представление о стилевых особенностях народной музыки, разнообразие ее типов, темпов и ритмов;

формировать навыки публичного выступления;

развивать технику исполнения, выразительность, эстетическое восприятие музыкального материала;

формировать эстетическое отношение к окружающему миру через самовыражение в хореографическом творчестве, приобщать к белорусской народной культуре и традициям.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название разделов, тем | Количество часов |
| Всего | Теоретических | Практических |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1. | Музыкальная азбука | 10 | 4 | 6 |
| 2. | Элементы классического танца: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала | 3022 | 86 | 2216 |
| 3. | Элементы народно-сценического танца: белорусский народный танец; русский народный танец | 2820 | 86 | 2014 |
| 4. | Постановочная и репетиционная работа | 30 | 8 | 22 |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| ИТОГО | 144 | 42 | 102 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **Вводное занятие**

 Цели и задачи работы четвертого года обучения, план работы на год. Беседа о правилах безопасного поведения во время занятий.

 **Музыкальная азбука**

 Строение музыкальной речи, предложение, фраза. Темповые обозначения: адажио – медленно, аллегро – скоро. Работа над развитием музыкальности учащихся.

 *Практическая работа.* Определение не только на слух, но и вместе с движениями вступление, окончание вступления, начало, и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентирование окончания музыкально-танцевальной фразы.

 **Элементы классического танца**

 ***Экзерсис у станка***

Совершенствование исполнения изученных ранее элементов классического экзерсиса у станка, держась одной рукой за палку. Дальнейшее изучение основных элементов классического танца. Положение ноги sur le cou-de-pied. Осмысленное исполнение движений.

 Позы классического танца croiseе, effaceе.

*Практическая работа*

Demi-pliе и grand pliе по I, II, V позициям.

Battement tendu из V позиции – крестом.

Battement tendu c demi-pliе.

Battement tendu jetе и из V позиции – крестом.

Rond de jambe par tеrre без остановок (на вытянутой ноге).

Preparation к rond de jambe par tеrre.

Battement fondu в сторону в пол, лицом к станку.

Battement frappе в сторону в пол, затем на 45°, лицом к станку.

Battement relevе lent на 45°, 90°.

Battement developpе в сторону лицом к станку.

Grand battement jetе из V позиции – крестом.

Pas de bourreй suivi – лицом к станку со 2-гополугодия.

Полуповороты из V позиции к станку и от станка.

Маленькие позы croiseе, effaceе.

 ***Экзерсис на середине зала***

Совершенствование раннее изученных упражнений.Техника исполнения новых упражнений: рas de bourreе, рas balancе, прыжки рas assemblе.

*Практическая работа.*  Pas balancе в сторону.

 Pas de bourreе с переменой ног en face и с окончанием в еpaulement.

 Перегибы корпуса в сторону.

Прыжки (Аllegro).

Pas assemblе c открыванием ноги в сторону (у станка).

 **Элементы народно-сценического танца**

 ***Белорусский народный танец***

Продолжение изучения белорусского танца. Контрастность стиля белорусских народных танцев. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

 Более усложненные движения у станка и на середине зала. Более сложные комбинации, направленные на развитие координации движений.

 Движения в парном танце.

*Практическая работа*. Народно-характерные упражнения у станка и на середине – подготовка к более четкому исполнению народных движений (каблучные движения, выстукивания, присядки для мальчиков).Подготовительное положение рук.

 *Упражнения у станка.*

Релеве по VI позиции, полуприседания и полные приседания по I, II, V позициям.

 Полуприседания и полные приседания по I, II, V выворотным и прямым позициям.

 Скольжение стопой по полу: с поворотом в закрытое положение и выведением ноги в сторону, в полуприседании.

 Маленькие броски: с ударом каблуком опорной ноги; сквозные по I выворотной позиции с ударом каблуком опорной ноги.

 Подготовка к «веревочке» и «веревочка»: в выворотном положении; с поворотом колена из выворотного положения в закрытое и обратно.

 Большие броски ноги на воздух.

 Подготовка к каблучному, каблучное (вынесение ноги на каблук в трех направлениях с работой пятки опорной ноги) низкое.

 Раскрывание ноги на 45°,90°:

 Большие броски.

 Прыжки.

 Подготовка к присядкам: разножка; полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук.

 По мере усвоения упражнений у станка рекомендуется ряд упражнений перенести на середину зала, давая их в координации с несложными движениями рук.

*Упражнения на середине зала.*

 Шаги простые, переменные с работой рук и головы.

 Припадание с работой рук и головы.

 Подскок и переступания на месте.

 Основной ход танца «Лявоніхі».

 Основной ход танца «Кола».

 «Трасуха» 1-го варианта в повороте. «Трасуха» 3-го варианта с вынесением ноги вперед на каблук и отбрасыванием от колена назад.

 «Присюды» с поворотом.

 «Веревочка» с перескоком.

 Перестуки: боковой перестук; подбивка и сбивка.

Вращения соскоки по VI позиции в повороте.

Этюдная работа по усмотрению педагога: «Белорусский танец» на основе движений из пройденного материала.

***Русский народный танец***

Продолжение изучения элементов и движений русского танца. Контрастность стиля русских народных танцев. Положение рук и головы в русском танце.

*Практическая работа.* Выполнение упражнений у станка и на середине зала. Поочередное раскрывание рук (приглашение).

Движения рук с платком.

 Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест накрест на носок или ребро каблука (на месте и с отходом назад).

 «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

 «Веревочка»: с двойным ударом полупальцами; простая с поочередным переступаниями.

 «Ковырялочка» с переступаниями.

 «Ключ»: дробный простой; дробный сложный.

 Дроби: простая дробь на месте; дробная «дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука (на месте, с продвижением); дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим двойным ударом каблуком и всей стопой другой ноги (на месте, с продвижением вперед, с поворотом).

 Присядка (для мальчиков): присядка с выносом ноги на ребро каблука вперед по I прямой или в сторону по I выворотной позиции; с выносом ноги на воздух вперед или в сторону; с продвижением в сторону и выносом ноги на каблук или на воздух.

 «Хлопушки» – одинарные и двойные хлопки, фиксируемые и скользящие удары: в ладоши; по бедру; по голенищу.

**Постановочная и репетиционная работа**

 Постановка этюдов, белорусских и русского танцев на основе разученных движений и комбинаций. Прослушивание и обсуждение музыки. Разбор, анализ и изучение танцевального номера, национальных особенностей народных танцев и костюмов. Импровизация и самовыражение в танце, передача эмоций посредством движений.

*Практическая работа.* Отработка ранее изученных движений и разучивание отдельных фрагментов к танцам, составление их в цельный номер.

Отработка движений в паре с партнером, сольных элементов, работы в ансамбле.

Работа над четкостью и чистотой выполнения пространственных построений и перестроений в танце, сохранением рисунка танца, синхронностью движений.

Работа над образом и выразительностью исполнения; отражение национальных особенностей танца.

 **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Отчетный концерт для родителей.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать маленькие позы классического танца croiseе, effaceе;

обладать хорошей координацией движений, способствующей выразительному исполнению упражнений с музыкальным сопровождением;

уметь хорошо ориентироваться в пространстве танцевального зала и сцены;

уметь отображать эмоционально-образные представления в хореографической форме;

уметь исполнять более сложные движения и комбинации русского и белорусского народных танцев;

уметь исполнять танцы из программного репертуара;

уверенно демонстрировать танцевальные умения на сцене;

овладеть культурой межличностного общения, иметь позитивную самооценку, осознавать свои способности, стремиться к самовыражению;

иметь первичные представления о народной культуре и традициях белорусского народа как национальных ценностях нашего государства.

**Репертуар**

 Белорусские танцы: «Лявоніха», «Крыжачок», «Трасуха», «Бульба», «Вясковыя гульні», «Кола», «Хлапецкія жарты».

Русский танец «Пляска», «Матросский танец», «Кадриль».

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

 **Задачи:**

совершенствовать навыки исполнения базовых элементов классического танца у станка и на середине зала;

формироватьумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца  и разучивании хореографического произведения;

совершенствовать умениесогласовывать движения со строением музыкального произведения;

совершенствовать умение музыкально грамотно и эмоционально-выразительно исполнять движения и комбинации народно-сценического танца;

познакомить со стилевыми особенностями и основными движениями украинского танца;

формировать умение ансамблевого исполнительства;

учить импровизировать и творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

способствовать формированию у детей патриотизма, нравственно-эстетической и музыкальной культуры.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название разделов, тем | Количество часов |
| Всего | Теоретических | Практических |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1. | Музыкальная азбука | 16 | 6 | 10 |
| 2. | Элементы классического танца: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала | 3430 | 88 | 2622 |
| 3. | Элементы народно-сценического танца: белорусский народный танец; русский народный танец; украинский народный танец | 302220 | 866 | 221614 |
| 4. | Постановочная и репетиционная работа | 60 | 18 | 42 |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
| ИТОГО | 216 | 62 | 154 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **Вводное занятие**

 Цели и задачи работы пятого года обучения, план работы на год. Беседа о правилах безопасного поведения во время занятий.

**Музыкальная азбука**

Закрепление знаний и навыков, полученных в предыдущие годы обучения.

Выразительные средства музыки и танца.

 *Практическая работа.* Прослушивание фонограмм. Видеопросмотр выступлений национальных ансамблей и коллективов.

 **Элементы классического танца**

***Экзерсис у станка***

Закрепление пройденного материала и изучение нового. Точность исполнения движений. Активизация работы костно-мышечного аппарата учащихся.

*Практическая работа*

Battement tendu jetе и jetе piquе.

Demi rond de jambe en dehors и en dedans, в комбинации с pliе и растяжкой.

Battement fondu на 45°.

Double frappе носком в пол –крестом.

Battement relevе lent и вattement developpе на 90°.

Повороты на 180° по V позиции.

Поза ecarteе вперед и назад.

***Экзерсис на середине зала***

Сохранение устойчивости корпуса в работе на середине зала. Чистота исполнения.

Маленькие и большие позы croiseе, effaceе, ecarteе. Положение I, II, III аrabesques в руках. Прыжки allegro.

*Практическая работа*

Положение I, II, III аrabesques в руках.

Поза ecarteе вперед и назад.

Третье port de bras.

Battement tendu в позах и arabesques.

Rond de jambe par tеrre на demi pliе (обвод).

Прыжки (Аllegro).

Temps levе sautе по I, II, V позициям.

Changement de pieds.

Pas echappe по II позиции.

Pas assemblе.

 **Элементы народно-сценического танца**

***Белорусский народный танец***

Выразительность и чистота исполнения основных движений белорусского народного танца.

 Особенность белорусского танца: динамичность и жизнерадостность, эмоциональность и коллективный характер исполнения.

*Практическая работа.*  Характерный тренаж движений с использованием национальных особенностей белорусского народного танца.

*Упражнения у станка.*

 Приседания резкие и плавные по I, II, V выворотным и прямым позициям.

 Скольжение стопой по полу: со скользящим ударом по V позиции.

 Маленькие броски: с двумя ударами стопой работающей ноги по V выворотной позиции (вперед, назад и в сторону).

 Круговые скольжения по полу: носком с остановкой в сторону или назад; на носок с переводом стопы на каблук.

 Каблучное упражнение в сочетании с «ковырялочкой».

 Движение с ненапряженной стопой в выворотном положении мазки «от себя» и «к себе».

 Выстукивания поочередные: каблуками и полупальцами по I прямой позиции.

 Большие броски с падением на работающую ногу по V выворотной позиции (вперед, в сторону и назад).

Низкие «голубцы» лицом к станку.

Присядки: присядка-растяжка; присядка-закладка с подсечкой.

Присядки: с подниманием ноги вперед накрест опорной ногой; с выносом ноги вперед с ударом об пол всей стопой.

Ползунок с выносом ноги на каблук на пол и на воздух.

*Упражнения на середине зала.*

Прыжки с поджатыми ногами. «Подбивка». Соскоки на месте и в повороте.

«Присюды» с продвижением по диагонали. Полька на соскоке по III позиции.

Вращение на месте: в парах, из стороны в сторону. Движения по диагонали. Основные движения танца «Крыжачок».

Парный танец, фигуры танца построены на крестообразных рисунках, исполняется любым количеством пар и в быстром темпе.

Положения рук в танце: левые руки девочки и мальчика соединены внизу, а правые подняты над головой у девочки.

Основной шаг танца: подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, круто согнутую в колене, затем три шага вперед на низких полупальцах.

Основные движения танца: поочередное выдвижение правой и левой ноги вперед на носок, «ковырялочка», соскок по шестой позиции», «Боковой галоп с вынесением ноги на каблук и притоп с поворотом на 360°», «До-за-до».

Изучение движений белорусского танца «Юрачка». Ход с опусканием ноги на каблук (основной). Подбивка, «раскачивание», шаги с каблука, основной ход в сочетании с поворотом.

 Основные движения танца «Лянок»: простой шаг, переменный; движения, отображающие трудовые процессы (посев, прополка, дергание, расстил, сушка и мятье льна, прядение).

***Русский народный танец***

Повторение и закрепление техники исполнения основных движений русского народного танца.

Дробные элементы русского танца, настроение и характер танца.

 Открытые, закрытые, свободные позиции ног.

*Практическая работа.* Характерный тренаж движений с использованием национальных особенностей русского народного танца. Выполнение упражнений у станка и на середине зала.

 Боковые перескоки с ударами полупальцев об пол.

 Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

 Дробная «дорожка» с продвижением вперед и в повороте.

 Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

 «Маятник» в прямом положении.

 Подбивка «голубец» на месте.

 Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

 «Хлопушки» (муж.): на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой; на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади; поочередно удары по сапогу спереди и сзади на подскоках.

 «Присядки» (муж.): присядка с «ковырялкой»; присядка с ударом по голенищу, ступне спереди и сзади; ползунок вперед на пол.

 Прыжки (муж.): прыжок с поджатыми перед грудью ногами.

 Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали; с движением «молоточки».

***Украинский народный танец***

Знакомство с украинским народным танцем. Происхождение украинских народных движений. Характер и особенности исполнения женских и мужских танцев (лиричность женских танцев и динамичность мужских). Костюмы, народные инструменты.

*Практическая работа.* Характерный тренаж движений с использованием национальных особенностей украинского танца. Выполнение упражнений у станка и на середине зала.

 Позиции и положения ног и рук.

 «Веревочка» простая.

 «Дорижка проста» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом.

 «Дорижка плетена» (припадание) с продвижением в сторону со сменой позиции, вперед и назад в перекрещенном положении.

 «Вихилястник» («ковырялочка»): «вихилястник» с «угинанием» («ковырялочка» с открыванием ноги).

 «Бигунец». «Голубец» на месте и с продвижением в сторону.

 Тынок. Разножка в сторону, на ребро каблука.

 Танцевальные: бег, бегунок. Вращение «обертас».

 **Постановочная и репетиционная работа**

 Постановка этюдов, белорусских, русского и украинского танцев на основе разученных движений и комбинаций. Прослушивание и обсуждение музыки. Разбор и анализ танцевального номера, национальных особенностей народных танцев и костюмов. Работа в ансамбле. Импровизация и самовыражение в танце, передача эмоций посредством движений.

*Практическая работа.* Отработка ранее изученных движений и разучивание отдельных фрагментов к танцам, составление их в цельный номер.

Отработка движений в паре с партнером, сольных элементов, работы в ансамбле.

Отработка синхронности движений, четкости и чистоты рисунка танца.

Работа над образом эмоциональностью и выразительностью исполнения, отражение национальных особенностей танца.

 **Итоговое занятие**

Подведение итогов работы за год. Отчетный концерт для родителей.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать хореографическую лексику;

знать музыкальную грамоту, основные элементы музыкального языка;

знать и уметь выполнять базовые элементы классического танца;

иметь представление о стилистических особенностях исполнения русского, белорусского и украинского танцев;

уметь грамотно и выразительно исполнять элементы и основные комбинации изученных видов народно-сценических танцев;

уметь исполнять на сцене некоторые виды народно-сценического танца из программного репертуара;

уметь четко и синхронно исполнять движения, сохранять рисунок танца на сцене, работать в ансамбле;

овладеть основами нравственной и эстетической культуры, проявлять стремление к самоутверждению, достижению успехов, осуществлять сознательный контроль и волевую регуляцию своей деятельности;

проявлять интерес и уважение к народной культуре и народному хореографическому искусству.

**Репертуар**

 Белорусские танцы: «Юрачка», «Крыжачок», «Лянок», «Млынок».

Русский танец «Перепляс», «Камаринская», «Калинка».

Украинский этюд: «Гопак», «Веснянка».

**ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ**

**ПРОГРАММЫ**

Формами подведения итогов реализации программы являются:

отчетный концерт, позволяющий оценить, в какой степени учащиеся овладели техникой исполнения народного танца, навыками выразительного выполнения танцевальных движений, работы в ансамбле;

участие в хореографических конкурсах и фестивалях, результативность участия в которых свидетельствует об уровне подготовленности детей и владения знаниями, умениями и навыками.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

При реализации программы используются формы и методы работы, направленные на создание оптимальных условий для решения поставленных задач в обучении, воспитании, развитии учащихся, удовлетворения их индивидуальных возможностей, потребностей, интересов и раскрытия личностного потенциала каждого ребенка.

Формы педагогического взаимодействия, посредством которых реализуется программа: коллективная и групповая.

 Выбор форм и методов работы осуществля­ется педагогом самостоятельно в зависимости от темы и образовательных целей и задач конкретного занятия.

 Методы организации и осуществления образовательной деятельности:

*словесные:* объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация;

*наглядные:* показ и обсуждение наглядного материала, рисунков, плакатов, видеоматериалов с детскими танцами, хореографическими постановками и композициями;

*наблюдение* за выполнением педагогом танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений;

*прослушивание* и обсуждение народной, классической, современной, детской музыки;

*практико-ориентированная деятельность:* выполнение учащимися практических упражнений, выполнение музыкально-танцевальных движений, тренировки, репетиции; упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные;

*игровые:* музыкально-ритмические игры**,** ритмическаягимнастика, сюжетно-ролевые под музыку с элементами движений, импровизации;

*художественное исполнительство:* исполнение танцев, выступление на сцене, демонстрация достижений (результатов) творчества.

 Построение занятия одинаково как для первого, так и для последующих лет обучения, с той лишь разницей, что в первый год обучения движения исполняются в отдельности и в простейших сочетаниях. В последующие годы обучения в первом полугодии усложняются комбинации предыдущего года обучения и отдельно изучаются новые элементы и движения, из которых к концу учебного года создаются небольшие хореографические этюды или танцы.

 Большое внимание отводится музыкальному сопровождению занятий. Музыкальный материал, подбирается тщательным образом в соответствии с характером упражнений и возрастными особенностями учащихся.

 На каждом этапе обучения программный материал разделяется на темы, однако, в связи со спецификой занятий в дополнительном образовании границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народно-сценического танца, выполняются упражнения партерной гимнастики и осваиваются элементы музыкальной грамоты. Работа строится таким образом, чтобы не нарушалась целостность образовательного процесса, учитывались цели и задачи занятий и конкретные перспективы коллектива.

 Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

 Занятие начинается танцевальным маршем в спокойном темпе, который постепенно ускоряется, затем возвращается в обычный, после чего учащиеся приступают к упражнениям. Марш приводит организм в рабочее состояние, налаживает дыхание и кровообращение. На первом году обучения марш полезен еще и в середине занятия, как отдых от статичных положений.

 Внедрение здоровьесберегающих технологий в педагогическую практику, компетентность педагога по хореографии при выборе учебного материала и его объема, дифференцированный подход к учащимся с учетом их физического здоровья, возрастных и психологических особенностей (мышления, восприятия, внимания) – это вопросы, требующие особого внимания в работе с детьми на занятиях по хореографии.

 Выразительность движений корпуса, заключающаяся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы, может быть достигнута только при хорошо поставленной спине. Данная программа предусматривает постепенное формирование подтянутости спины в пояснице у учащихся в соответствии с их физическим развитием. Понятие подтянутости спины в пояснице вводится со второго года обучения, когда мышцы ног и ягодичные мышцы у детей достаточно окрепнут.

 Работа без станка на первом году обучения дает возможность заложить фундамент для важнейших исполнительских качеств, а отсутствие технической сложности и больших нагрузок дает возможность уделить особое внимание культуре исполнения.

 Значительную роль в художественном воспитании будущих артистов играет сценическая практика. Она вводится во второй половине первого года обучения. На основе пройденной программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможностей учащихся и простейшими задачами развивает музыкальность и выразительность. Сценическая практика следующих годов обучения также соответствует программе.

 Программный репертуар включает в себя как подлинные национальные танцы, доступные для детей по возрасту, так и интерпретированные народные танцы, приближенные к детской тематике. Из предложенных народных танцев педагог выбирает те, которые связаны с тематическими задачами года и возможностями коллектива.

В постановочной работе учитываются интересы мальчиков, их стремление к мужественным народным танцам, темам игр (например, охотников, стрелков, моряков и т.д.). В танцевальных образах, общих и для мальчиков и для девочек, подчеркивается мужественный характер в движениях мальчиков.

 В программу включаются беседы о хореографическом искусстве, на темы классической хореографии и танцевального фольклора, знакомство с творчеством известных композиторов и исполнителей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов.

**ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОНЫЕ РЕСУРСЫ**

**Литература для педагогов**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011.

2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь»: от 15.07.2015г. №82 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://www.adu.by/wp-content/uploads/2015/umodos/koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc>. – Дата доступа 23.08.2019г.

3. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодежи»: от6 сентября 2017 г. № 123 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W21732482p&p1=1>. – Дата доступа 23.08.2019г.

4. Алексютович, Л.К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л.К. Алексютович. – Минск: Высшая школа, 1978. – 530 с.

5. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб: Лань, Планета музыки, 2009. – 192 с.

6. Борзов, А. А. Танцы народов мира / А. А. Борзов. – М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. – 494 с.

7. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. / А.И. Буренина. – СПб: ЛОИРО, 2000. – 220 с.

8. Ваганова, А.Я. Основы классического танца – 6-е изд. / А.Я. Ваганова. – СПб: Лань, 2000. – 191 с.

9. Гребенщиков, С.М. Белорусская народно-сценическая хореография / С.М. Гребенщиков. – Минск: Наука и техника, 1976. – 232 с.

10. Есаулов, И.Г., Есаулова, К.А. Народно-сценический танец. Учебное пособие. – 2-е изд / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – СПб: Планета музыки, 2014. – 208 с.

11. Зарипов, Р.С., Валяева, Е.Р. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие / Р.С. Зарипова, Е.Р Валяева. – СПб: Планета музыки, 2015. – 768 с.

12. Иванов, В.А. Методика преподавания танцев и музыкально-пластическое воспитание / В.А. Иванов. – Мозырь: Белый ветер, 2002.– 189 с.

13. Лопухов, А.В. Основы характерного танца / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.Н. Бочаров. – СПб: Лань, Планета музыки, 2010. – 344 с.

14. Образовательные программы музыкальных и хореографических объединений по интересам учреждений внешкольного воспитания и обучения / сост. О.А. Клецова. – НЦХТДМ, 2009. – 210 с.

15. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю.М. Чурко. – Минск: Четыре четверти, 2016. – 388 с.

16. Основные движения русского народного танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://koi.tspu.ru/koi_books/Timoshenko/5.htm>. – Дата доступа 21.08.2019г.

17. Украинский народный танец [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eduportal44.ru/Galich/domdiu/SiteAssets/DocLib24>. – Дата доступа 21.08.2019г.

**Литература для учащихся**

1. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб: Планета музыки: Лань, 2009. – 192 с.

2. Беларускі фальклор: энцыклапедыя. У 2т./ рэд. Г.П. Пашкоў і інш. – Мінск: БелЭн, 2005-2006. – 2 т.

3. Беларуская міфалогія: Дапам. / Уклад. У.А. Васілевіч. – 2-е выд. – Мінск:Універсітэцкае, 2002. – 208 с.

4. Спадчына маёй краіны: матэрыял для азнаямлення дзяцей з гісторыяй і культурай Беларусі. У 2 ч. / склад. І.К. Грышкевіч. Ч.2. – 5-е выд. – Мазыр: Содействие, 2010. – 124 с.

5. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю.М. Чурко. – Минск: Четыре четверти, 2016. – 388 с.

6. Танцуй свое. Пять основных движений белорусских танцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ffg6Q6NGHZw>. Дата доступа 21.08.2019г.

7. Урок народного танца – Русский танец №1 [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=vVjj3hXcFhQ>. – Дата доступа 21.08.2019г.

8. Этюд. Базовые движения украинского танца [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=0xoSO66NKx0>. – Дата доступа 21.08.2019г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела образования

Светлогорского райисполкома

 Ж.В. Черкас

**Титульник Колоцей**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Не важно, что о тебе говорят другие, – твой танец скажет все как есть. И спорить с этим уже будет сложно.

Boogaloo Sam

Обучение современному танцу в дополнительном образовании представлено различными формами и направлениями. Брейк-данс является одним из самых зрелищных танцев, сочетающих в себе удивительную пластику и виртуозность акробатических трюков. Основные его свойства – импровизация, оригинальность и экспрессия.

 Брейк-данс представляет танцевальное направление хип-хоп культуры и включает в себя множество стилей. Для его исполнения необходимы хорошая координация, чувство ритма, гибкость, физическая выносливость. В движениях, включающих импровизационные переходы от оригинальной пластики к акробатическим элементам с вращениями на голове, прыжками на руках и оборотами вокруг своего тела, танцор не только демонстрирует мастерство, но и выплескивает свои энергию и эмоции, являя себя уникальной и не похожей на других частью многообразного сложного мира.

 Благодаря подвижности границ в музыкально-хореографическом (это jazz и soul, funk и electro (сокр. electrofunk), disco и rap) и личностном самовыражении к танцевальному направлению брейк-данс по факту часто примыкает молодежь и подростки (особенно юноши), которые склонны к неформальному общению, дети из неблагополучных семей, те, с которыми рекомендована индивидуально-профилактическая работа.

***Актуальность*** программы связана именно с тем, что она является социально ориентированной, и с ее помощью можно решать задачи социально-педагогического плана: вовлечение возможностями дополнительного образования в полезную деятельность и организацию свободного времени учащихся (и прежде всего тех, с кем рекомендована индивидуально-профилактическая работа).

Программа разработана в соответствии с требованиями к программам художественного профиля, образовательная область – «Хореография», вид деятельности – «Современная хореография». Программа реализуется на базовом уровне изучения в очной форме.

**Целью программы** «Виртуозы» является создание условий для формирования и развития у учащихся личностной и эстетической культуры, укрепления психического и физического потенциала посредством занятий современной хореографией, а именно брейк-дансом.

В ходе реализации программы решаются следующие **задачи:**

* получить теоретические и практические знания и умения в области современной хореографии, в направлении брейк-данса;
* формировать у учащихся необходимые двигательные навыки и умения;
* помочь учащимся познать себя, раскрыть свои индивидуально-личностные особенности;
* воспитывать целеустремленность, выдержку, самообладание, уверенность в своих силах;
* формировать ценностное отношение к здоровому образу жизни, качества социально-активной творческой личности;
* способствовать приобретению специальных компетенций;
* способствовать социальной адаптации учащихся и умелой реализации в коллективе и обществе.

Для успешного усвоения программы каждым учащимся следует учитывать необходимость наличия для занятий:

- кабинета с паркетным покрытием не менее 10Х15 м;

- звуковоспроизводящей аппаратуры;

- иллюстративно-методической базы (аудио-, видеоматериалов);

- точки подключения к интернет-ресурсам (для просмотра трансляций

и конкурсных программ с участием брейк-дансеров);

- раздевалки для хранения необходимого реквизита.

Программа рассчитана на два года обучения для учащихся 11-17 лет. На освоение программы отводится 144 часа в год (2 раза по 2 часа в неделю) для первого года обучения и 216 часов в год (3 раза в неделю по 2 часа) для второго года обучения. Количество учащихся первого года обучения – 12-15 человек, второго – 10-12 человек.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

В *первый год* обучения решаются следующие задачи:

* дать представление о стилях уличных танцев и особенностях брейк-данса как направлении современной хореографии;
* обучить основным элементам уличных танцев, а также особенностям их стиля, манеры исполнения;
* развивать музыкальные, танцевально-двигательные, художественно-творческие способности учащихся;
* формировать творческую активность учащихся через приобщение к танцу;
* воспитывать целеустремленность, ответственность, силу воли, выдержку, самообладание, умение работать в коллективе

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Название раздела, темы*** | ***Количество часов*** |
| ***всего*** | ***теория*** | ***практ.*** |
|  | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | Азбука брейк-данса  | 6 | 4 | 2 |
|  | Уличные танцы:  | 6 | 2 | 4 |
| 2.1. Элементы танца *топ-рок* | 14 | 4 | 10 |
| 2.2.Элементы танца *футворк*  | 16 | 2 | 14 |
| 2.3.Элементы танца *пауэрмув* | 18 | 4 | 14 |
| 2.4.Элементы танца *фризы* | 18 | 4 | 14 |
|  | Элементы ритмики и акробатики | 18 | 4 | 14 |
|  | Основы композиции танца | 10 | 2 | 8 |
|  | Актерское мастерство и танцевальная выразительность | 10 | 2 | 8 |
|  | Постановочная деятельность | 12 | 2 | 10 |
|  | Концертная деятельность | 4 | - | 4 |
|  | Воспитательная деятельность | 8 | 4 | 4 |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  | **Итого:** | **144** | **35** | **109** |

 **СОДЕРЖАНИЕ**

**Вводное занятие**

Знакомство педагога с учащимися. Режим занятий. План работы объединения. Правила поведения и внутреннего распорядка для учащихся. Правила безопасного поведения на занятиях и вне занятий.

*Практическая работа:* Игры на знакомство «Снежный ком», «Кто есть кто», «Телеграмма». Игры на взаимодействие и сплочение группы «Напарник», «Турист».

**Азбука брейк-данса**

Происхождение брейк-данса. Брейк-данс, би-боинг. B-boy или B-girl (бибой, бигёрл). Uprock (апрок). Top-roсk (топрок). Go down (годаун). Fооt work (футворк). Power move (пауэр мув). Power tricks (пауэртрикс). Freeze (фриз). Battle (баттл). Jam (джем). Freestyle (фристайл). Темп, ритм, композиция, пластика тела, экспрессия, спонтанность. Просмотр видеоматериалов мастер-классов и выступлений брейк-дансеров.

*Практическая работа*. Движения в различных темпах (медленных, быстрых). Передача характера и изменения характера музыки в движениях. Подбор необходимого музыкального сопровождения.

**Уличные танцы**

Особенности и отличия элементов и фигур в брейк-дансе. Техника танцевальных передвижений. Правила перемещения на танцевальной площадке. Этика общения на площадке.

*Практическая работа.* Обучение основам танцевальных передвижений в брейк-дансе. Постановка корпуса, осанки. Позиции рук, ног. Выполнение простейших элементов и фигур.

**Элементы танца топ-рок**

Особенности движений стиля. Характерные позиции рук, ног.

*Практическая работа.* Формирование осанки, выворотности, эластичности, голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Постановка корпуса, выполнение позиций рук, ног; разучивание упражнений top rock 1, top rock 2, top rock 3, top rock 4, top rock 5, two step, salsa rock, indian step. Отжимания, приседания, планка на локтях, растяжка.

**Элементы танца футворк**

Особенности движений стиля. Характерные положения рук, ног.

*Практическая работа*. Разучивание и выполнение упражнений 3 step, 5 step, 6 step, CC, baby love, kick out, kick spin, др. Отжимания, приседания, планка на локтях, растяжка.

**Элементы танца пауэрмув**

Особенности движений стиля. Основные движения на координацию, силу, выносливость.

*Практическая работа.* Разучивание и выполнение упражнений «Телик», «Бочка», «Черепаха», «Backspins», «1999», «2000», «Rivers», «Head spin», «Back spin», «Swipеs» (X-Swipes, Elbow Swipes, Superman Swipes). Отжимания, приседания, планка на локтях, растяжка.

**Элементы танца фризы**

Особенности движений стиля. Базовые фризы в брейк-дансе.

*Практическая работа.* Разучивание и выполнение упражнений (Bboy Freezes / Power Tricks) — Baby Freeze (стойки на руках, стойки на локте), shoulder freeze (фриз на плече), chair freeze (стойка на голове), различные фризы на одной руке. Самые интересные фризы (Air Baby, Air Chair, Back, Hollowback, оригинальные фризы). Отжимания, приседания, планка на локтях, растяжка.

**Элементы ритмики и акробатики**

Координация нервной и мышечной деятельности человека, ее роль в выполнении сложных движений тела и функций организма. Значение физических занятий. Роль музыкально-двигательных умений и навыков.

*Практическая работа.*Развитие быстроты реакции, ловкости, координации, глазомера, равновесия, способности пространственной ориентировки, памяти, внимания, умственного кругозора, общей культуры поведения. Выбор движений для создания музыкального образа.Выполнение упражнений: бег (с высоким подниманием бедра, с захлестом); для различных групп мышц (шеи, плечевой пояс, спина, живот, руки, ноги); полушпагат, шпагат; на гибкость («лодочка», «колечко», «кошечка»); на растяжку мышц («бабочка», «лягушка»).

**Основы композиции танца**

Композиция – соединение частей в единое целое. Законы выстраивания простейшего сценического действия. Законы композиции: закон единства драматургического и хореографического содержания, закон единства музыкального и танцевального выражения содержания; закон целостности композиции; закон контраста.

*Практическая работа.* Работа над компонентами композиции: драматургия (идея, содержание), музыка (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), ракурсы, эстетика и сценичность. Выбор музыки. Объединение движений в комбинации различной последовательности с учетом музыкального построения, развития, достижения момента кульминации, развязки. Создание единого музыкального произведения из музыкальных фрагментов («нарезка»).

 **Актерское мастерство и танцевальная выразительность**

Понятие об актерской деятельности, передаче образа средствами танца. Творческое и пластическое самовыражение. Сценический имидж.

*Практическая работа*. Пантомима (этюды). Упражнения образного содержания «Дерево», «Корабль», «Снежная баба», «Дождь», «Солнце». Упражнения на эмоциональную окраску «Графика звука» (смех, плач, грусть, ссора, вражда, перемирие), на интонацию позы (доброта, милосердие, жестокость, равнодушие), на групповые контрасты (одновременное выполнение по принципу скульптурности).

Упражнения по актерской психотехнике на воображение, понимание, эмпатию с учетом творческих задач: «Манекены», «Тряпичные куклы», «Атланты», «Диалог», «Рубить дрова», «Нести мешок», «Выжимать мокрое белье», «Вытаскивать лодку на берег».

**Постановочная деятельность**

Тема, идея, содержание номера. Единство содержания и формы. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка. Танцевальный рисунок, хореографический язык. Средства выражения мыслей, чувств.

*Практическая работа.* Постановка танцевальных номеров с учетом исполнительских возможностей и танцевальной подготовки участников коллектива. Чередование сольных и групповых выходов.

**Концертная деятельность**

Проведение отчетного концерта коллектива учащихся в конце учебного года. Участие во внутренних концертных программах Центра «День молодежи», «Огонек приглашает друзей», районном мероприятии «Фестиваль уличной культуры».

**Воспитательная деятельность**

Посещение концертов, массовых праздников, культурно-массовых мероприятий. Мастер-классы от хореографов различных направлений ГУК «Городской дворец культуры», Речицкой школы искусств.

*Практическая работа.* Проведение развлекательных и тематических мероприятий «Герои среди нас», «А вам слабо?»

**Итоговое занятие**

Подведение итогов работы объединения по интересам за год. Отчетный концерт. Поощрение самых активных учащихся. Пожелания на будущий год.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 После *первого года* обучения учащиеся должны:

* знать особенности различных стилей и направлений уличных танцев;
* владеть основными элементами брейк-данса, стилей топ-рок, футворк, пауэрмув, фризы и знать особенности их исполнения;
* уметь использовать движения, комбинации в соответствии с музыкой, правильно исполнять акробатические элементы, владеть набором несложных танцевальных комбинаций;
* уметь представить себя в нескольких разноплановых номерах, принимать участие в культурных мероприятиях;
* овладеть навыками коммуникативной культуры, умения работать в коллективе.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Во *второй год* обучения решаются следующие задачи:

* закрепить и расширить знания, умения и навыки, полученные в первый год обучения;
* совершенствовать исполнение элементов уличных танцев, ритмики и акробатики;
* обучить более сложным элементам и комбинациям различных стилей уличных танцев;
* развивать музыкально-ритмические способности учащихся, работать над развитием индивидуальности и своего стиля, способности к импровизации;
* воспитывать умение работать в коллективе, развивать способности к межличностным отношениям, к самостоятельному выполнению заданий

 **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Название раздела, темы*** | ***Количество часов*** |
| ***всего*** | ***теория*** | ***практ.*** |
|  | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1. | Комбинации элементов ритмики и акробатики | 16 | 2 | 14 |
| 2. | 2.1.Элементы танца *топ-рок* |  12 |  2 |  10 |
| 2.2.Элементы танца *футворк*  | 12 | 2 | 10 |
| 2.3.Элементы танца *пауэрмув* | 16 | 2 | 14 |
| 2.4.Элементы танца *фризы* | 18 | 2 | 16 |
| 2.5.Комбинации элементов *топ-рок+футворк* | 16 | 4 | 12 |
| 2.6.Комбинации элементов *футворк+пауэрмув* | 20 | 4 | 16 |
| 3. | Баттл как форма брейк-данса. Баттлы и чемпионаты по брейк-дансу  |  32 | 10 | 22 |
| 4. | Актерское мастерство и танцевальная выразительность | 12 | 2 | 10 |
| 5. | Постановочная деятельность | 30 | 6 | 24 |
| 6. | Концертная и конкурсная деятельность | 10 | - | 10 |
| 7. | Воспитательная деятельность | 18 | 6 | 12 |
|  | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 |
|  | **Итого:** | **216** | **44** | **172** |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Вводное занятие**

План работы объединения по интересам на год. Правила внутреннего распорядка учащихся. Правила безопасного поведения на занятиях и вне занятий. Повторение материала. Повторение основных понятий в брейк-дансе.

*Практическая работа*. Коммуникативная игра «И снова здравствуйте!»

**Комбинации элементов ритмики и акробатики**

Обзор элементов в брейк-дансе. Динамические и статические элементы.

*Практическая работа*. Укрепление и совершенствование форм тела и функций организма, физических способностей. Закрепление важных музыкально-двигательных умений и навыков. Выполнение упражнений: перекаты, кувырки, перевороты и полуперевороты, движения дугой или разгибом, сальто, стойки, мосты, шпагаты и полушпагаты. Упражнения для различных групп мышц (шея, плечевой пояс, спина, живот, руки, ноги).

**Элементы танца топ-рок**

Движения стиля в ускоренном темпе. Характерные позиции рук, ног.

*Практическая работа*. Совершенствование положения осанки, выворотности, эластичности, голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Работа над положениями корпуса, выполнение позиций рук, ног; выполнение в ускоренном темпе упражнений top rock 1, top rock 2, top rock 3, top rock 4, top rock 5, two step, salsa rock, indian step.

**Элементы танца футворк**

Движения стиля в ускоренном темпе. Собственный неповторимый стиль.

*Практические занятия.* Совершенствование техники при выполнении упражнений 3 step, 5 step, 6 step, CC, baby love, kick out, kick spin в ускоренном темпе. Работа над собственным стилем, манерой танцевания, выражением собственного эмоционального настроя.

**Элементы танца пауэрмув**

Движения стиля в ускоренном темпе. Комбинации движений на координацию, силу, выносливость.

*Практическая работа.* Выполнение отжиманий, приседаний, подтягивания, планки на локтях, растяжки. Совершенствование выполнения упражнений «Телик», «Бочка», «Черепаха», «Backspins», «1999», «2000», «Rivers», «Head spin», «Back spin», «Windmill», «Swipеs» (X-Swipes, Elbow Swipes, Superman Swipes) в ускоренном темпе.

**Элементы танца фризы**

 Движения стиля в ускоренном темпе. Комбинации элементов фризы в брейк-дансе.

*Практическая работа*. Совершенствование выполнения упражнений (Bboy Freezes / Power Tricks) — Baby Freeze (стойки на руках, стойки на локте), shoulder freeze (фриз на плече), chair freeze (стойка на голове), различные фризы на одной руке, оригинальные фризы (Air Baby, Air Chair, Back, Hollowback) в ускоренном темпе.

**Комбинации элементов топ-рок+футворк**

Особенности выполнения комбинаций движений разной последовательности: two step – 6 point – front – back – side to side jump; bascketballstep – one step – two step – front switch; front – backkickstep – three step – four step – backswitch, др. Характерные положения рук, ног.

*Практическая работа.* Соединение различных элементов и движений стилей в единую композицию, единый танец. Переходные моменты, различные варианты переходов.

**Комбинации элементов футворк+пауэрмув**

Особенности выполнения комбинаций движений стилей: five step – six step – chair; air chair – turtle, seven step – eight step – hightspinkick –airbabyfreez – backspin; ten step – twelve step – slaides – elbow freez – belly mills – wind mills, др. Характерные положения рук, ног.

*Практическая работа.* Соединение различных элементов и движений стилей в единую композицию, единый танец. Переходные моменты, различные варианты переходов.

**Баттл как форма брейк-данса. Баттлы и чемпионаты по брейк-дансу**

Баттл как форма общения танцоров. Состязание между танцорами или командами. 10 заповедей баттла. Особенности стиля, индивидуальность танцора. Работа в команде. Отсутствие изоляций. Оценка соперников и ситуации на площадке. Просмотр мастер-классов, выступлений, конкурсных программ с участием танцоров брейк-данса. Обсуждение.

*Практическая работа.* Наработка базовых движений, вариаций движений. Работа над выходом, ответом сопернику. Заготовка связок-переходов. Включение элементов импровизации. Выбор музыки, усвоение правила «Работать с новой музыкой, как со старой». Работа над индивидуальными стилевыми особенностями.

**Актерское мастерство и танцевальная выразительность**

 Передача образа средствами танца. Творческое самовыражение личности танцора через брейк-данс. Сценическое самовыражение.

*Практическая работа*. Упражнения на пластическое самовыражение – участие в этюдах-пантомиме. Упражнения на развитие наблюдательности и умения оценивать сценические события. Выполнение упражнений образного содержания «Маски», «Фантазии», «Зеркало», «Цирк», «На что это похоже», др. Упражнения на эмоциональную окраску «Графика звука» (смех, плач, грусть, ссора, вражда, перемирие, др.), на интонацию позы (доброта, милосердие, жестокость, равнодушие), на групповые контрасты. Выполнение упражнений актерской психотехники «Фотограф», «Ассоциации», «Пишущая машинка», «Ритм по кругу», «Огонь» – «Лед», «Море», «Скала», «Повисли» – «Упали» с учетом творческих задач.

**Постановочная деятельность**

Художественный замысел. Тема. Идея. Выбор музыки. Архитектоника выступления. Состав исполнителей. Танцевальный язык, рисунок танца (дополнительные средства – свет, костюм, актерское мастерство.)

*Практическая работа.* Постановка концертной программы «In move». Определение стилистики номеров. Выбор музыкального сопровождения программы. Определение состава исполнителей, распределение функций во время выхода. Работа над хореографической (танцевальной) формой (соло, дуэт, групповой танец). Создание композиции, рисунка выступления. Работа над образами, индивидуальными средствами самовыражения.

**Концертная и конкурсная деятельность**

Проведение отчетного концерта коллектива учащихся в конце учебного года. Участие во внутренних концертных программах Центра в рамках Недели дополнительного образования, ко Дню молодежи, районных концертных программах «Фестиваль уличной культуры», «День города», конкурсных мероприятиях.

**Воспитательная деятельность**

Подготовка и проведение познавательных и досуговых мероприятий в объединении по интересам. Посещение концертов, массовых праздников, культурно-массовых мероприятий. Мастер-классы от профессионалов. Обмен знаниями и умениями.

*Практическая работа.* Участие во внутреннем спортивном соревновании «Триатлон Ironman», досугово-игровой программе «Планета игр», флэшмобе «PROДвижение», шоу-программе «Интервью со звездой», в районных мероприятиях.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов работы объединения по интересам за год. Поощрение самых активных учащихся. Отчетный концерт.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 После *второго года* обучения учащиеся должны:

* знать и свободно владеть терминологией танца брейк-данс;
* уметь свободно ориентироваться в танцевальных стилях и владеть приемами брейк-данса;
* уметь выполнять комбинации различных стилей разного уровня сложности, сочетать танцевальные и акробатические элементы;
* уметь импровизировать, владеть техникой исполнения фигур и элементов, выполнять элементы четко и выразительно;
* владеть техникой свободного взаимодействия с членами танцевального коллектива, проявлять инициативу и самостоятельность, самостоятельно реализовывать творческие задания;
* иметь устойчивы интерес к занятиям брейк-дансом и современной хореографией.

**ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ**

**РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Оценка компетенций (знаний, умений, навыков) учащихся объединения по интересам проводится по следующим критериям:

- понимание и готовность к выполнению заданий;

- полнота усвоения изучаемого материала;

- правильность в употреблении понятий и терминов;

- умение сочетать собственные и групповые интересы;

-умение сочетать полученные теоретические знания с их практическим применением;

- использование приобретенных знаний и навыков в повседневной жизни.

Для проведения такой оценки используются формы подведения итогов:

- отчетный концерт;

- участие в показательных и конкурсных выступлениях;

- умение грамотно демонстрировать свои личностные и творческие достижения.

Программой предусматриваются виды контроля: предварительный, текущий, итоговый.

Предварительный контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявление исходного уровня подготовки и развития физических данных учащихся, коррекцию учебно-тематического плана (через собеседование, педагогическое наблюдение, анкетирование).

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих и тех, кто успешно усваивает материал, а также наиболее эффективно подбирать методы и средства обучения (через собеседование, педагогическое наблюдение, тест, анализ выступлений учащихся).

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах. Здесь используются взаимоконтроль и самоконтроль (методы: собеседование, педагогическое наблюдение, анализ выступлений учащихся (перетанцовка) педагогом и самими учащимися).

В процессе контроля обращается внимание на психологические качества учащихся. Особое значение придается таким качествам, как целеустремленность, трудолюбие, умение работать в коллективе, умение мобилизоваться и контролировать себя. Значимая роль отводится самооценке и умению оценивать других учащихся коллектива. Оцениванию

подвергаются: сфера знаний и умений, сфера творческой активности, сфера личностных результатов.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа «Виртуозы» реализуется в групповой и подгрупповой форме. Согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании прием учащихся в объединение по интересам осуществляется на основании заявления учащегося (для несовершеннолетних – его законного представителя), предъявления свидетельства о рождении, медицинской справки о состоянии здоровья.

Основной формой процесса обучения является занятие. Отличительной чертой в занятиях брейк-дансом является то, что каждый учащийся с определенного момента после общей базовой подготовки, может самостоятельно создавать свой творческий имидж, свой стиль в соответствии со своими физическими данными, образовательными результатами, музыкальными и личностными предпочтениями.

На занятиях по программе «Виртуозы» применяется личностно-ориентированный подход к учащимся, т.е. степень усвоения программы зависит и от физических данных каждого учащегося, и от систематичности и старательности посещения занятий, и от психоэмоциональной природы и культуры учащихся. По результатам менее подготовленные учащиеся имеют возможность показать себя на открытых занятиях и внутренних концертах Центра, а более подготовленные приглашаются к участию в крупных районных мероприятиях и конкурсных программах.

Построение занятий одинаково для каждого года обучения. Каждое занятие состоит из теоретической и практической частей, наиболее важное место в которых занимает практическая часть по отработке технических умений и навыков. Но в первый год обучения происходит отработка основных, базовых элементов брейк-данса, во второй год обучения отрабатываются более сложные комбинации, в которых уже присутствует импровизация и черты личностного самовыражения учащихся.

На занятиях используется *словесный* метод обучения, с помощью которого решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальной азбуки, описывается техника движений в связи с музыкой. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движений под музыку.

Методы *наглядного* восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению программы по музыкально-ритмическому восприятию, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К методам наглядного восприятия относятся показ движения, демонстрация движения и позы на видео, фото, просмотр и прослушивание ритма и темпа движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует развитию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

*Практические* методы основаны на активной деятельности учащихся. Практические методы включают:

- метод целостного освоения упражнений;

-метод обучения посредством разделения сложного движения на более простые;

- игровой метод;

- метод импровизации.

Метод целостного освоения упражнений широко применяется в курсе музыкально-ритмического развития, что объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование этого метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее, и на её основе в дальнейшем осваиваются более сложные упражнения.

Метод разделения используется для освоения более сложных упражнений. Практически каждое упражнение можно приостановить на любом этапе проучивания для уточнения двигательного действия, улучшения выразительности движений.

Игровой метод основан на элементах соперничества учащихся между собой, что повышает ответственность каждого за достижение определённого результата, и в целом – эмоциональность обучения.

Метод импровизации помогает учащимся развивать умение двигаться свободнее, непринужденнее, так, как им подсказывает музыка. Данный метод помогает постепенно раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.

Наиболее эффективной формой подведения итогов реализации программы «Виртуозы» является *баттл –* соревнование между отдельными танцорами либо между командами. Эта форма дает возможность повысить мотивацию к совершенствованию танцевальных навыков, получению информации о том, что нового и необычного есть у соперников. Применение такой формы как баттл дает возможность вырабатывать правильное поведение учащихся в случае поражения в соревновании, тем самым соблюдая одну из заповедей баттла «умей принять свое поражение».

**ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

**Литература для педагога**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011.
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь»: от 15.07.2015г. №82 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://www.adu.by/wp-content/uploads/2015/umodos/koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc>. – Дата доступа 23.08.2019г.
3. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодежи»: от6 сентября 2017 г. № 123 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <http://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W21732482p&p1=1>. – Дата доступа 23.08.2019г.
4. Грин, Х.Ж. Анатомия танца. – М., Попурри, 2014.
5. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. Учебное пособие. – М., Лань, Планета музыки, 2015.
6. Боген, М.М. Физическое воспитание и спортивная тренировка: обучение двигательным действиям. Теория и методика. Предисл. П.Я.Гальперин. – М., ЛИБРОКОМ, 2013.
7. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев, 4-е изд., испр. – СПб., Лань, Планета музыки, 2010.
8. Брейк-данс и хип-хоп. – Режим доступа: <http://www.breakhop.ru/>. Дата доступа: октябрь, 2019

 **Литература для учащихся**

1. Уральская, В.И. Природа танца - М., Сов. Россия, 1981.

2. Статьи о брейк-дансе: история, культура факты. – Режим доступа: <https://outstyle.org/article/breaking>. Дата доступа: октябрь, 2019.

3.Энциклопедия танца: Брейк-данс. Режим доступа: <https://var-veka.ru/blog/enciklopediya-tanca-breyk-dans.html>. Дата доступа: октябрь, 2019.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела образования

Речицкого райисполкома

 С.В.Лукинская

**Гомель МЕдуница**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа объединения по интересам «Образцовый хореографический коллектив «Медуница» (далее – программа) разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль), утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 6 сентября 2017 г. № 123 [3]. При составлении программы учитывался многолетний положительный педагогический опыт руководства образцовым хореографическим коллективом «Медуница».

Программа реализуется в очной форме на базовом уровне изучения образовательной области «Хореография».

Актуальность программы определяется имеющимся социальным заказом учащихся и их законных представителей на дополнительное образование в области хореографии, что обусловлено ролью хореографического искусства в физическом и эстетическом развитии человека. Систематические занятия танцем способствуют развитию природных физических данных, формированию правильной осанки и гармоничной фигуры, развивают чувство ритма, музыкальность, артистизм, творческое воображение и эстетический вкус, служат дополнительным резервом двигательной активности. Хореография в полной мере отвечает природе детского воображения, для которого характерно действенное создание образов при посредстве собственного тела. Специфика танца как синтетического искусства сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая, по мнению Л.С.Выготского, является «корнем» любого детского творчества.

Программа имеет социально-педагогическую направленность и ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в физическом и личностном совершенствовании, развитие их творческих способностей и морально-волевых качеств, приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям, формирование эстетического вкуса, воспитание культуры досуга и здорового образа жизни, что соответствует основным составляющим воспитания в соответствии с Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [2].

Программа предоставляет широкие возможности обучения элементам и движениям классического, народно-сценического, эстрадного и историко-бытового танцев, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. В раздел «Народно-сценический танец» включено изучение белорусского танца как главного средства приобщения учащихся к белорусской хореографической культуре.

**Цель:** обеспечение условий, способствующих гармонизации развития и творческому самовыражению учащихся посредством приобщения к хореографическому искусству.

**Задачи:**

ознакомить с теоретическими сведениями о музыкальной грамоте и хореографическом искусстве;

обучить базовым хореографическим навыкам, техникам и приемам;

развивать танцевальные способности;

формировать исполнительские навыки;

воспитывать трудолюбие, самостоятельность, ответственность, культуру общения, потребность вести здоровый образ жизни;

воспитывать интерес к хореографическому искусству, эстетический вкус и сценическую культуру.

Освоение программы способствует оптимизации процесса физического и личностного развития учащихся, их успешной социализации, что положительно сказывается на результатах основного образования.

***Организационные условия реализации программы***

Программа предназначена для обучения учащихся в возрасте 7-12 лет. Наполняемость объединения по интересам – 15 человек. Прием учащихся осуществляется на основании медицинской справки о состоянии здоровья и по результатам проверки способностей. Срок реализации программы – 3 года.

Основная форма организации образовательного процесса – занятие. Продолжительность занятия – 45 минут.

Режим занятий в объединении по интересам:

1-й год обучения (учащиеся 7-10 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа (всего – 144 часа);

2-й год обучения (учащиеся 8-11 лет) – 3 раза в неделю по 2 часа (всего – 216 часов);

3-й год обучения (учащиеся в возрасте 9-12 лет) – 3 раза в неделю по 2 часа (всего – 216 часов).

Формы организации обучения: коллективное занятие, групповое занятие.

***Материально-техническое обеспечение***

Для занятий хореографией необходимы: танцевальный зал (с перекладиной и зеркалами), который соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам и нормам охраны труда и пожарной безопасности; помещения для переодевания мальчиков и девочек; музыкальные инструменты для аккомпаниатора, технические средства (DVD-проигрыватель, ноутбук).

Для выступлений требуются концертный зал, две костюмерные для мальчиков и девочек, сценические костюмы для концертных номеров, костюмерная мастерская, подсобные помещения (для хранения костюмов).

Длязанятий хореографией учащиеся должны иметь специальную форму.

***Кадровое обеспечение***

Педагог должен иметь профессиональное образование, соответствующее направлению «Хореографическое творчество», знать основы педагогики, психологии, физиологии и гигиены, систематически повышать свою профессиональную квалификацию.

Занятия проводятся в сопровождении аккомпаниатора, имеющего образование по направлению «Искусство музыкальное».

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**I ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Задачи:**

ознакомить с элементами музыкальной грамоты, основными позициями рук и ног, положениями корпуса и головы, основными элементами классического и народно-сценического танцев;

обучить простым движениям классического танца, белорусского и русского танцев;

развивать музыкальный слух, музыкальную и двигательную память, чувство ритма;

развивать координацию движений, выворотность и натянутость ног, эластичность мышц, гибкость корпуса;

формировать правильную осанку;

воспитывать культуру общения и поведения в коллективе;

создать условия для адаптации в объединении по интересам.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1 | Ритмика | 16 | 2 | 14 |
| 2 | Партерная гимнастика | 16 | 1 | 15 |
| 3 | Элементы классического танца | 48 | 2 | 46 |
| 4 | Элементы народно-сценического танца:4.1. Упражнения у станка.4.2. Белорусский танец.4.3. Русский танец. | 4281915 | 2**–**11 | 4081814 |
| 5 | Постановочная и репетиционная работа | 18 | **–** | 18 |
|  | Итоговое занятие | 2 | **–** | 2 |
| **Итого** | **144** | **8** | **136** |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Вводное занятие**

Организация работы объединения. Проведение организационного собрания, комплектование объединения. Выборы актива. Режим занятий. Цель и задачи. План работы объединения. Культура общения. Требования к внешнему виду на занятиях. Правила безопасного поведения на занятиях.

*Практика.* Коммуникативная игра на знакомство «Имя и жест». Диагностика хореографических способностей.

**Ритмика**

Элементы музыкальной грамоты. Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки. Длительности, ритмический рисунок, акцент, музыкальный размер. Жанры музыки (марш, песня, танец). Жанры хореографического искусства.

Одноплановые и многоплановые рисунки и фигуры: шеренга, колонна, круг, цепочка. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Ориентировка в пространстве.

*Практика.* Определение на слух: характер музыки; лад (мажор, минор); сильные и слабые доли в размерах 2/4, 3/4, 4/4; простые ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4; особенности движения мелодии (восходящее, нисходящее; поступенное, скачкообразное).

Упражнения для развития умения двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.

Игры «Ветер», «Деревня», «Ручеек», «Цветочек», «Море волнуется».

Музыкально-ритмические упражнения с игровыми элементами: «Улыбка», «Злость», «Удивление», «Испуг», «Плач», «Радость».

Упражнения на развитие мышечного чувства для кистей и рук. Упражнения для развития шеи и плечевого пояса.Упражнения для развития плечевого сустава и рук. Упражнения на развитие поясничного пояса.Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.

Изучение различного вида шагов: с носка, маршевый шаг на месте, шаги на полупальцах, легкий бег с поджатыми ногами, прыжки с вытянутыми ногами, прыжки с поджатыми ногами, подскоки на месте и с продвижением.

Ориентационно-пространственные упражнения: перестроения из горизонтальной шеренги в горизонтальную колонну; из горизонтальной колонны в горизонтальную шеренгу; из круга в «цепочку»; из круга в горизонтальную шеренгу; из круга в горизонтальную колонну» из горизонтальной шеренги в круг» сужение и расширение круга.

**Партерная гимнастика**

Партерная гимнастика и ее значение для развития двигательных умений и навыков. Понятие о правильном и неправильном дыхании. Дыхательная гимнастика.

*Практика.* Дыхательные упражнения. Упражнения на координацию дыхания и движения.

Разучивание разминки-разогрева.

Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «День – ночь», «Змейка», «Рыбка», «Группировка», «Карандаш».

Упражнения, развивающие подъем стопы.

Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Лодочка», «Складочка», «Колечко», «Корзиночка», «Березка», «Мостик».

Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «Ступеньки», «Ножницы», «Плуг», «Уголок».

Упражнения, развивающие выворотность ног: «Звездочка», «Лягушка».

Упражнения на растягивание мышц и связок балетного шага: «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «Часы».

Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов: «Неваляшка», «Passe с разворотом колена».

**Элементы классического танца**

Классический танец – основа хореографии. Экзерсис – фундамент в танце. Постановка корпуса и головы, позиции рук и ног. Понятия «опорная нога», «рабочая нога».

*Практика. Экзерсис у станка* (изучение движений, стоя лицом к станку, держась двумя руками за палку).

Постановка корпуса.

Позиции ног: I, II, III, VI.

Позиции рук: подготовительное положение рук, I, II, III.

Перегибы корпуса назад, позднее – в сторону.

Demi plie по I, II, III позициям.

Battement tendu в сторону, вперед и назад из I позиции.

Demi plie в сочетании с battement tendu.

Рasse par terre вперед и назад через I позицию.

Положение ноги sur le cou-de-pied вперед (2 вида) и назад; вперед.

Preparation (подготовка) к вattement tendu jete в сторону.

Soute по I позиции.

*Экзерсис на середине зала.*

Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III.

Port de bras (подготовительное, 1-ое).

Упражнения на развитие устойчивости и равновесия.

**Элементы народно-сценического танца**

Понятия «народный танец», «народно-сценический танец». Постановка корпуса, рук, ног, головы в народно-сценическом танце.

*Практика. Упражнения у станка:*

позиции ног: VI, I, II, III;

позиции рук: подготовительное положение, I, II, III;

подготовка к началу движения (исходное положение);

полуприседания, плавные по VI, I, и II открытым позициям;

скольжение стопой по полу вперед по VI позиции, в сторону по I позиции: на носок с переводом стопы на ребро каблука;

маленькие броски в сторону через точку;

повороты стопы: одинарные (простые);

подготовка к «веревочке»: перевод ноги спереди назад и сзади вперед на прямой опорной ноге;

подготовка к дробным выстукиваниям: удары всей стопой; притопы;

большие броски ноги на воздух.

*Белорусский танец*

Особенности белорусского танца (музыка, хореографический язык, характер исполнения). Основные положения рук и ног. Простые элементы белорусского танца. Ходы и движения на месте и в продвижении.

*Практика.* Позиции рук и ног; положения рук в парных соединениях; шаги: простые, переменные; притоп: двойной, тройной,«припадание»; «Трясуха», 1-й вариант (с двух ног на две); «Трясуха», 2-й вариант (с двух ног на одну): с вынесением ноги на каблук вперед и накрест, с вынесением ноги на каблук на пол в сторону; «присюды; с отведением ноги назад, подскок и переступания на месте; полька на две ноги; перескоки из стороны в сторону; подготовка к присядкам (для мальчиков): мячик; полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук; подготовка к верчению: шаги на месте, держа точку; 1-й вариант (в полуповороте).

Небольшие танцевальные комбинации на основе изученных движений.

*Русский танец*

Особенности русского танца (музыка, хореографический язык, характер исполнения). Различия в женской и мужской пляске. Разнообразие и характерные четры русских хороводов, кадрилей, перпляса. Основные положения рук и ног. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.

*Практика.* Позиции ног; основные положения рук; положения рук в парных и массовых танцах; открывание и закрывание рук; поклоны: для девочек, для мальчиков; перетопы тройные; шаги: простой с носка, простой с каблука, на полупальцах; припадание; «гармошка»; «елочка»; основные группы движений: бег на месте, с продвижением, назад; «молоточки»; «веревочка»; присядки (для мальчиков): подготовка к присядке (плавное, приседание); с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону.

Небольшие танцевальные комбинации на основе изученных движений.

**Постановочная и репетиционная работа**

Подбор музыкального материала. Работа над хореографическими композициями. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над техникой исполнения, выразительностью и эмоциональностью.

**Итоговое занятие**

Праздник «Раскрасим красками наш танец».

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу первого года обучения учащиеся должны

**знать**:

элементы музыкальной грамоты, первичные сведения о хореографии;

правила поведения и общения на занятиях;

позиции рук и ног, правильное положение корпуса;

правила исполнения основных движений классического танца;

особенности и основные элементы белорусского и русского танцев;

**уметь:**

держать правильную осанку;

различать музыкальные жанры;

определять и передавать в движении характер музыки, ее темп, длительности (восьмые, четвертные);

контролировать и восстанавливать дыхание, координировать дыхание и движение;

координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;

выполнять построения и перестроения;

исполнять изученные движения классического танца, белорусского и русского танцев.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Задачи:**

закрепить знания и умения, полученные на первом году обучения;

ознакомить с элементами эстрадного танца;

обучить более сложным движениям классического и народно-сценического танца, танцевальным комбинациям на основе изученных движений;

обучить простым движениям эстрадного танца, работе с предметами (шарф, дуга);

развивать умение работать в паре;

развивать пластичность, выразительность и эмоциональность;

развивать исполнительские умения;

воспитывать навыки межличностного общения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1 | Партерная гимнастика | 36 | 2 | 34 |
| 2 | Элементы классического танца | 54 | 2 | 52 |
| 3 | Элементы народно-сценического танца:3.1. Упражнения у станка.3.2. Белорусский танец.3.3. Русский танец. | 72143226 | 6222 | 66123024 |
| 4 | Элементы эстрадного танца | 20 | 2 | 18 |
| 5 | Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность | 30 | **–** | 30 |
|  | Итоговое занятие | 2 | **–** | 2 |
| **Итого** | **216** | **13** | **203** |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Вводное занятие**

Знакомство с планом работы на год. Цель и задачи. Режим занятий. Требования к внешнему виду на занятиях. Правила безопасного поведения на занятиях.

*Практика.* Медиазбука«Танцевальная азбука» (повторение изученного теоретического материала в игровой форме).

**Партерная гимнастика**

Техника выполненияупражнений.

*Практика.* Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Комплекс упражнений партерной гимнастики, построенный на пройденных упражнениях.

Упражнения на развитие танцевального шага.

Подготовительные упражнения для освоения новых элементов классического экзерсиса.

**Элементы классического танца**

Понятие направлений en dehors et en dedans. Allegro (прыжки). Техника исполнения новых движений.

*Практика. Экзерсис у станка*

Постановка корпуса одной рукой за палку.

Повторение и закрепление освоенных на 1-ом году обучения движений.

Grand plie.

Battement tendu jete в сторону, назад.

Demi-rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans (со 2-го полугодия).

Вattement fondu на 45° (1-ое полугодие – из I позиции, 2-ое полугодие – из II позиции).

Battement frappe во все направления.

Soute по I, II позициям.

Allegro: temps leve sauté по VI, I позициям.

*Экзерсис на середине зала.*

Port de bras (2-ое).

Demi plie в сочетании с battements tendus.

Soute по I, II позициям.

Движения исполняются в чистом виде, комбинируются ритмически либо в простейших соединениях (добавляются руки, движение головы).

Исполнение движений при усложнении ритмического рисунка в мелодии и при ускорении темпа. Новые движения изучаются в чистом виде, затем в последовательном усложнении. Движения комбинируются друг с другом.

**Элементы народно-сценического танца**

Техника исполнения новых элементов и движений.

*Практика. Упражнения у станка:*

полуприседания и полные приседания по I, II, и V позициям;

скольжение стопой по полу: просто, с выводом на ребро каблука, с ударом каблука опорной ноги;

маленькие броски: с ударом каблуком опорной ноги;

круговое скольжение по полу: носком с остановкой в сторону;

ребром каблука с остановкой в сторону; «восьмерка» (со 2-го  полугодия);

подготовка к «веревочке» и «веревочка»: в выворотном положении, с поворотом колена из выворотного положения в закрытое и обратно;

«каблучное» упражнение: с работой пятки опорной ноги;

движение с ненапряженной стопой в выворотном положении (вперед, в сторону, назад); выстукивающие движения: одинарные, двойные.

*Белорусский танец*

История развития белорусского танца. Манера и характер исполнения.

*Практика.* Шаги: простые, переменные с работой рук и головы; «припадание» с работой рук и головы; «Трясуха» 1-го варианта в повороте; «Трясуха» 3-го варианта с вынесением ноги вперед на каблук и отбрасыванием от колена назад; «присюды» с поворотом: на 90°, 360°, 180° в паре; перестуки: боковой перестук, подбивка и сбивка, боковой перестук с подбивкой; основной ход танца «Бульба».

Этюдная работа (на выбор педагога): «Белорусская полька» на основе 1-го, 2-го, 3-го вариантов «Трясухи»; любой белорусский танец на основе вариантов «Трясухи», с включением подскоков и прыжков на одной или двух ногах, других движений из изученного материала.

*Русский танец*

История развития русского танца. Манера и характер исполнения.

*Практика.* Поочередное раскрывание рук (приглашение); движения рук с платком из подготовительного положения в I положение, в IV или V позициях; перескоки с ноги на ногу по III свободной позиции на месте и с продвижением в сторону; поочередное выбрасывание ног перед собой или крест-накрест на носок или ребро каблука (на месте и с отходом назад); «моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе; «веревочка»: простая с поочередными переступаниями; двойная с поочередными переступаниями; «ковырялочка» с переступаниями; «ключ»: дробный простой, хлопушечный (для мальчиков); дроби: простая дробь на месте, дробная «дорожка» – мелкая непрерывная дробь с каблука (на месте, с продвижением); дробь с подскоком – подскок на одной ноге с последующим двойным ударом каблуком и всей стопой другой ноги (на месте, с продвижением вперед, с поворотом); присядки (для мальчиков): присядка с выносом ноги на ребро каблука вперед по I прямой или в сторону по I открытой позиции;с выносом ноги на воздух вперед или в сторону; с продвижением в сторону и выносом ноги на каблук или на воздух;«хлопушки»: в ладоши, по бедру, по голенищу сапога, по подошве сапога; прыжки на двух ногах (обе согнуты в коленях назад, поджатые).

**Элементы эстрадного танца**

Понятие эстрадного танца. Жанры эстрадного танца. Основные позиции, положения ног, рук, корпуса. Приемы современного эстрадного танца.

*Практика.* Положение кисти: вытянутая, спрятанная. Положение локтя: вытянутый, округленный. Позиции и положение рук.Двойные функции ног.Позиции ног.Положение стопы: роint і flех.

Объединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.

Соединение различных ритмов в исполнении движений.

Танцевальные этюды с использованием различных предметов (шарф, дуга).

**Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность**

*Практика.* Разработка сюжетной линии танцевального номера. Постановка отдельных танцевальных фрагментов и соединение их в цельный номер. Постановка номеров. Работа над сценическими костюмами. Генеральная репетиция.

Участие в концертах согласно областного календаря массовых мероприятий.

**Итоговое занятие**

*Практика.* Открытое занятие с приглашением законных представителей учащихся.

**Примерный репертуар**

Белорусские танцы «Белорусская полька», «Бульба», «На завалинке». Русские танцы «Барыня», «Валенки». Эстрадные танцы: танец с шарфом «Вдохновение», танец с дугой «Радуга».

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу второго года обучения учащиеся должны

**знать:**

элементы и движения эстрадного танца;

манеру и характер исполнения белорусского и русского танцев;

**уметь:**

исполнять танцевальные комбинации на основе изученных движений;

взаимодействовать с партнером на сцене;

работать с предметами (шарф, дуга);

выразительно и эмоционально исполнять изученные танцевальные движения;

**владеть навыками:**

пространственной ориентации в танцевальном зале и на сцене;

межличностного общения.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**III ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Задачи:**

совершенствовать технические приемы исполнения ранее изученного материала;

ознакомить с элементами и движениями историко-бытового танца, украинского танца;

обучить элементам и движениям историко-бытового танца, украинского танца;

обучить движениям парного танца;

обучить работе с более сложными предметами (трость, шар, снежки);

развивать артистизм, способность к импровизации;

развивать умение передавать характерные особенности и манеру исполнения белорусского, русского и украинского танцев;

формировать исполнительские навыки, сценическую культуру;

формировать навыки работы в паре, коллективного творчества.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1 | Партерная гимнастика | 30 | 2 | 28 |
| 2 | Элементы классического танца | 54 | 2 | 52 |
| 3 | Элементы народно-сценического танца:3.1. Упражнения у станка.3.2. Белорусский танец.3.3. Русский танец.3.4. Украинский танец. | 6010221810 | 41111 | 56921179 |
| 4 | Элементы эстрадного танца | 22 | 2 | 20 |
| 5 | Элементы историко-бытового танца | 12 | 1 | 11 |
| 6 | Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность | 34 | **–** | 34 |
|  | Итоговое занятие | 2 | **–** | 2 |
| **Итого** | **216** | **12** | **204** |

**Содержание**

**Вводное занятие**

Знакомство с планом работы на год. Цель и задачи. Режим занятий. Требования к внешнему виду на занятиях. Правила безопасного поведения на занятиях.

*Практика.* Коммуникативные игры на сплочение коллектива.

**Партерная гимнастика**

Техника выполненияупражнений.

*Практика.* Комплекс упражнений партерной гимнастики, построенный на пройденных элементах классического экзерсиса.

**Классический танец**

Понятие «adagio». Техника исполнения новых движений.

*Практика. Экзерсис у станка*

Постановка корпуса одной рукой за палку.

Исполнение освоенных на 1-ом и 2-ом годах движений.

Grand вattement jete.

Battement revele lent на 90° во всех направлениях.

Battement developpe во все направления.

*Экзерсис на середине зала.*

Положение корпуса epaulement (croisse, efface).

Allegro: temps leve sauté по VI, I позициям.

Комбинирование элементов движения. Переход со всей стопы на полупальцы (со 2-го полугодия).

**Народно-сценический танец**

Международный фестиваль хореографического искусства «Сожскі карагод»: история и традиции.

*Практика.* Упражнения у станка:приседания резкие и плавные по I, II, IV и V открытым и прямым позициям; скольжение стопой по полу: с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги; со скользящим ударом по V позиции; маленькие броски: с двумя ударами стопой работающей ноги по V открытой позиции (вперед, назад и в сторону); круговое скольжение по полу: носком с остановкой в сторону или назад; ребром каблука с остановкой в сторону или назад; подготовка к «веревочке»: «веревочка» с выносом ноги на каблук вперед; «веревочка» в сочетании с «ковырялочкой»; каблучное упражнение в сочетании с «ковырялочкой»; подготовка к чечетке в выворотном положении (вперед, в сторону и назад); повороты: плавный на обеих ногах по V открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах; на одной ноге к станку и от станка, с другой согнутой ногой в колене; выстукивания (поочередные) каблуками и полупальцами по I прямой позиции; большие броски (вперед, в сторону и назад); низкие «голубцы» лицом к станку; присядки (для мальчиков): присядка-растяжка; присядка-закладка с револьтадом и с подсечкой; ползунок с выносом ноги на каблук на пол и на воздух.

*Белорусский танец*

Техника исполнения новых элементов и движений.

*Практика.* Положения рук в парных соединениях: соединение рук спереди по кругу через одного исполнителя; соединение рук, поднятых вверх по кругу через одного исполнителя; «дробушки»; «присюды»: с продвижением по диагонали или по кругу с поворотомна 180°; в повороте на 360° на месте; в повороте на 360° с продвижениемвперед или в сторону; вращение на месте: «Трясухой» 1-го варианта; «Трясухой» 2-го варианта; «Трясухой» 3-го варианта; «Трясухой» 3-го варианта с захлестом ноги назад; «Трясухой» 1-го варианта с поворотом на полупальцах обеих ног на 360°; присядки (для мальчиков): с подниманием ноги вперед накрест опорной ногой; с выносом ноги вперед с ударом об пол всей стопой; растяжка; с «ковырялочкой» в повороте.

Этюдная работа на материале народных танцев «Крыжачок», «Лявониха», «Юрачка», «Лянок» (на выбор педагога).

*Русский танец*

Техника исполнения новых элементов и движений.

*Практика.* Боковые перескоки с ударами полупальцев об пол; боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги; дробная «дорожка» с продвижением вперед и в повороте; двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед; «моталочка»: с мазком по полу каблуком; с акцентом на всю стопу; с мазком по полу полупальцами; с мазком по полу полупальцами и каблуками поочередно; «маятник» в прямом положении; подбивка «голубец»: на месте; с двумя переступаниями; быстрый русский бег с продвижением вперед и назад; «хлопушки» (для мальчиков): на подскоках с ударом по голенищу сапога перед собой; на подскоках с ударом по голенищу сапога сзади; поочередно удары по сапогу спереди и сзади на подскоках; удары двумя руками; удар по голенищу сапога вытянутой ноги. «присядки» (для мальчиков): присядка с «ковырялочкой»; присядка с ударом по голенищу сапога, ступне спереди и сзади; подскоки по I прямой позиции из стороны в сторону с хлопком перед собой; ползунок вперед на пол; прыжки (для мальчиков): прыжок с поджатыми перед грудью ногами; прыжок с согнутыми от колена назад ногами с ударами по голенищам сапог; прыжок с ударами по голенищу сапога спереди; вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали; с движением «молоточки»; с откидыванием назад ног, согнутых в коленях.

Этюдная работа на материале народных танцев «Барыня», «Субботея», «Утушка» (на выбор педагога).

*Украинский танец*

Особенности украинского танца (музыка, хореографический язык, характер исполнения). Основные положения рук и ног. Простые элементы украинского танца.

*Практика.* Позиции и положения ног и рук; «веревочка»: простая; с переступаниями; в повороте; «дорожка простая» (припадание) с продвижением в сторону и с поворотом; «дорожка плетеная» (припадание) с продвижением в сторону со сменой позиции, вперед и назад в перекрещенном положении; «выхилястник» («ковырялочка»); «бигунец»; «голубец» на месте и с продвижением в сторону; «тынок»; «голубцы» с притопами; разножка в сторону, на ребро каблука; танцевальный бег, бегунок.

Этюдная работа на материале танцев «Гопак», «Веснянка», «Аркан», «Коломийка», «Сцежачка», «Метелица» (на выбор педагога).

**Историко-бытовой танец**

Понятие историко-бытовой танец. Манера исполнения элементов и движений, присущая историко-бытовому танцу, культура общения партнеров в танце. Элементы танцев: полонез, падеграс, полька.

*Практика.*

Постановка корпуса, головы, ног, рук.

Позиции ног и рук.

Положения рук при сольном исполнении (для девочек, мальчиков).

Положения рук в паре.

Поклон и реверанс (музыкальные размеры 3/4 и 4/4).

Шаги: бытовой, легкий или танцевальный на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.

Pas glissé (скользящий шаг) на 2/4 и 3/4.

Pas chassé (двойной скользящий шаг) на 2/4.

Pas elevé (боковой подъемный шаг).

I форма pas chassé А и Б.

Изучение положения épaulement (croiséе и effacée) в комбинациях шагов и позировок.

Полонез: основной шаг соло; основной шаг в парах; простейшие рисунки полонеза.

Падеграс.

Полька: основной шаг на месте вперед и назад, из стороны в сторону; основной шаг соло и в паре с продвижением вперед и назад; основной шаг соло и в паре с вращением по кругу в правую сторону; простейшие комбинации польки.

**Элементы эстрадного танца**

Импровизация в эстрадном танце. Прием «реверс», прием «базис».Танцевальные комбинации.

Элементы актерского мастерства.

*Практика.*

Создание импровизационной комбинации на заданную тему.

Упражнения на развитие артистичности, пластики.

Рисунки, перестроения.

Танцевальные этюды с использованием различных предметов (трость, шар, снежки).

**Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность**

*Практика.* Разработка сюжетной линии танцевального номера. Постановка отдельных танцевальных фрагментов и соединение их в цельный номер. Четкое выполнение всех фигур танца. Постановка номеров. Работа над сценическими костюмами. Генеральная репетиция.

Участие в концертах согласно областного календаря массовых мероприятий.

**Итоговое занятие**

Участие в отчетном концерте учащихся Дворца творчества.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу третьего года обучения учащиеся должны

**знать:**

танцевальную терминологию;

комплексы упражнений партерной гимнастики и их значение;

основные элементы и движения классического танца, народно-сценического танца (белорусский, русский, украинский), эстрадного танца, историко-бытового танца;

характерные особенности и манеру исполнения украинского танца;

**уметь:**

исполнять основные движения классического, народно-сценического, эстрадного и историко-бытового танцев;

передавать характерные особенности и манеру исполнения белорусского, русского и украинского танцев;

работать с тростью, шаром, снежками;

импровизировать на заданную тему;

**владеть навыками:**

мышечного самоконтроля во время исполнения движений;

взаимодействия с партнером на сцене;

коллективного творчества;

исполнительного мастерства;

участия в репетиционной и концертной работе.

**Примерный репертуар**

Белорусские танцы: «Крыжачок», «Лявониха», «Юрачка», «Паскакуха». Русские танцы: «Калинка», «Перепляс», «Субботея», «Гжель». Украинский танец «Метелица». Эстрадные танцы: «Марионетки», «Каприз», «Кошки», «Веснушки», танец с тростью **«**Кокетки**»**, танец с шаром «Экспрессия», танец со снежками «Новогодняя феерия». Историко-бытовые танцы: падеграс.

**ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Формы подведения итогов образовательного процесса:отчетный концерт коллектива, конкурсная программа в рамках творческой олимпиады «Здравствуй, мир!».

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы основана на формах и методах работы, направленных на создание оптимальных условий для достижения ожидаемых результатов в обучении, развитии и воспитании учащихся, удовлетворение их индивидуальных возможностей, потребностей, раскрытие личностного и творческого потенциала каждого учащегося.

Основные формы занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, репетиция, концерт.

Используемые методы обучения: словесные (объяснение, рассказ, беседа, анализ); наглядные (демонстрация движений и упражнений, показ видеоматериалов, наблюдение); практические (упражнения воспроизводящие и творческие); игровой (коммуникативные игры, игры на развитие координации и др.).

В целях формирования внутренней мотивации к занятиям хореографией используется комплекс методов стимулирования деятельности учащихся: методы эмоционального стимулирования (создание ситуации успеха, похвала, поощрение, постановка системы перспектив), методы развития познавательного интереса (создание ситуации творческого поиска, стимулирование занимательным содержанием), методы формирования ответственности и обязательности (предъявление учебных требований, оперативный контроль).

Методы контроля: наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов деятельности учащихся. В конце каждого занятия проводится рефлексия эмоционального состояния, процесса и результатов деятельности учащихся, что способствует развитию навыков самоанализа и самооценки.

Программа предполагает использование разнообразных форм работы с учащимися: коллективная, групповая, парная, индивидуальная. Индивидуальная работа проводится по мере необходимости с учетом затруднений или физиологических особенностей конкретного учащегося.

При проведении занятий необходимо руководствоваться правилами:

1. Постепенно увеличивать нагрузку от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы, постепенно их разучивая, углубляя и закрепляя.
2. Чередовать упражнения с различной нагрузкой для различных мышечных групп; рук, ног, мышц спины и брюшного пресса, мышц шеи и грудных мышц и т.д.
3. Темп движений должен быть сначала медленный с последующим ускорением.
4. В течение всего занятия упражнения с применением физических усилий чередуются с упражнениями на расслабление.
5. Все упражнения делаются на свободном дыхании, обращается внимание на длинный и ровный выдох.

В целях формирования эстетического вкуса, духовно-нравственного воспитания учащихся необходимо при выборе музыкальных произведений соблюдать следующие требования: высокий художественный уровень материала; соответствие возрастным и индивидуальным особенностям учащихся; воспитательное воздействие. На занятиях народно-сценическим танцем необходимо использовать музыкальный материал, в котором присутствуют контрастность темпа и динамики, яркая ладовая и регистровая окраска, ясная структура, определенные ритмические рисунки.

Важной составной частью воспитательной работы являются посещение концертов, творческие встречи с музыкантами и танцорами, организация коллективных праздников, в том числе с участием законных представителей учащихся, выпускников хореографического коллектива.

Социально значимая деятельность учащихся предполагает участие в городских массовых праздниках, концертных программах на базе Гомельского государственного областного Дворца творчества детей и молодежи, учреждений общего среднего образования.

**ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС**

**Для педагога**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011. – 400 с.
2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь» от 15 июля 2015 № 82 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа : <https://adu.b/wp-content/uploads/2015/.../konept-vospit-detej-i-molodioji.doc/> – Дата доступа : 20.08.2019.
3. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа : [https://adu.by/images/2018/05/Tip\_pr\_dop\_o,r\_hud\_prof.pdf](https://adu.by/images/2018/05/Tip_pr_dop_o%2Cr_hud_prof.pdf). – Дата доступа: 20.08.2019.
4. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютович; под ред. М. Я. Гринблата. – Минск.: Вышэйш. школа, 1978. – 528 с.
5. Базарова, Н. Азбука классического танца : учебник для вузов / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 2-е изд. – Спб. : Лань, 2006. – 207 с.
6. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т.Барышникова. – М.: Респекс Люкси, 1999. – 256 с.
7. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учеб. пособие / А. Я. Ваганова. – 6-е изд. – Спб. : Лань, 2000. – 191 с.
8. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, **2017**. – 392 c.
9. Гребенщиков, С, М. Белорусская народно-сценическая хореография / С. М. Гребенщиков. – Минск : Наука и техника, 1976. – 233 с.
10. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка) : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 198 с.
11. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для студ. вузов культуры и искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
12. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: Этюды: для студ. хореограф. факультетов, вузов культуры. Учеб. пособие. – : ВЛАДОС, 2002. – 205 с.
13. Климов, А. А. Основы русского народного танца / А.А. Климов. – М. : Искусство, 1998. – 269 с.
14. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца : учеб. пособие / В. Костровицкая. – 3-е изд. – Спб. : Планета музыка, 2009. – 320 с.
15. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, cop. 2010. – 509, [1] с. : ил., ноты.
16. Кочеткова, Л. Н. Танец в культурно-досуговой деятельности / Л. М.Кочеткова // Сацыяльна-педагагічная работа. – 2008. – № 7. – С. 53 – 55.
17. Лифиц, И. В. Ритмика : учеб. пособие для ср. и высш. пед. учеб. завед. / И. В. Лифиц. – М. : Академия, 1999. – 224 с.
18. Лысенкова, В.В. Классический танец : материалы для педагогов и учащихся / В. В Лысенкова. – Минск : «Паркус плюс», 2011. – 490 с.
19. Матросова, О. В.Дыхательная гимнастика [Электронный ресурс]. — 2011. – Режим доступа: http://doshvozrast.ru/ozdorov/gimnastika01.htm. – Дата доступа : 24.08.2019.
20. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор. / Ю. М. Чурко. – Минск, Выш. школа, 1990. – 216 с.
21. Чурко, Ю. М. Венок белорусских танцев. / Ю. М. Чурко. – Минск, 1994. – 88 с.

**Для учащихся**

1. Дешкова, И. Загадки Терпсихоры. – М. : Детская литература, 1989. – 56 с.
2. Секрет танца / [Составитель Т. К. Васильева]. – СПб. : ТОО «Диамант» : ООО «Золотой век», 1997. – 478 с. : ил.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела воспитательной

и социальной работы

 Е.И.Клочков

**Титулдьник**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Главной ценностью любого общества является физически здоровый, высоконравственный, культурный человек. Проблема формирования гармонически развитой личности тесно переплетается с вопросами эстетического воспитания. Хореография как вид искусства аккумулирует в себе большой потенциал для физического и эстетического развития детей.

Занятия танцами развивают у учащихся музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений, образное мышление, художественный вкус и творческие способности. У них вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц, а также развиваются волевые качества, так необходимые в дальнейшей жизни: дисциплинированность, трудолюбие, собранность, настойчивость, целеустремленность, самоконтроль.

Современные эстрадные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными движениями тела особенно интересны и близки молодому поколению. Они не только развивают выносливость, укрепляют физически, но и создают основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении, что так важно для жизненного успеха в будущем.

Программа коллектива эстрадного танца «Кассиопея» разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля. Программа реализуется в очной форме получения образования на базовом уровне изучения образовательной области «Хореография», направление деятельности – эстрадный танец.

Срок реализации программы – 3 года.

***Цель реализации программы –*** развитие творческих способностей, эстетического вкуса и физических качеств личности учащихся средствами хореографического искусства.

***Задачи:***

познакомить учащихся с жанрами хореографического искусства, направлениями и стилями современного эстрадного танца;

изучить основы классического танца, основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала;

обучить базовым хореографическим навыкам, техникам и приемам эстрадного танца;

развивать танцевальные способности, музыкальный слух, чувство ритма, координацию движений;

научить выражать в движении эмоционально-зримые образы музыки посредством пластических этюдов, импровизаций, композиций;

воспитывать интерес и любовь к искусству, сценическую культуру, умение работать в коллективе;

формировать и развивать личностные морально-волевые качества учащихся.

Содержание программы рассчитано на учащихся 8-13 лет.

Продолжительность и периодичность занятий на всех годах обучения составляет 4 часа в неделю, 2 раза неделю по 2 часа (всего 144 часа в год).

Набор в группы производится по желанию и интересам детей при наличии медицинской справки о состоянии здоровья.

В основу содержания программы коллектива эстрадного танца «Кассиопея» положены принципы преемственности и синтеза основных хореографических дисциплин – классического и эстрадного танцев. На первом году обучения учащиеся осваивают элементы классического экзерсиса, а на втором году совершенствуют свое мастерство исполнения основных движений классического танца и переходят к изучению базовых движений и приемов эстрадного танца, на третьем году обучения большая часть учебного времени отводится разучиванию и постановке эстрадных танцев.

Материал по классическому танцуизложен по возрастанию степени сложности. Изучение всех элементов начинается у станка. Затем учащиеся отрабатывают основные элементы классического экзерсиса на середине зала, делая акцент на выразительность исполнения – музыкальность, доносимую через пластику, которая достигается соотнесением техники классического танца с его внутренней одухотворенностью.

Эстрадный танец объединяет разнообразные жанровые разновидности, общность которых заключается в легкой приспособляемости к различным условиям публичной демонстрации, в кратковременности действия, в концентрированности его художественных выразительных средств, содействующей яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя. Осваивая специфику, техники, стили, манеру исполнения разных элементов эстрадного танца учащиеся получают возможность для проявления своей индивидуальности и самовыражения.

Занятия коллектива проводятся в просторном хореографическом зале, соответствующем требованиям пожарной безопасности, санитарным нормам и правилам. Зал оснащен большими зеркалами, специальными станками и другими техническими средствами обучения.

Реализует программу педагог дополнительного образования, руководитель коллектива, имеющий высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», владеющий методикой обучения детей хореографическому искусству.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

 ***Задачи:***

* познакомить с многообразием видов и жанров хореографического искусства;
* изучить основные элементы классического танца;
* научить сохранять правильное положение корпуса у станка и при исполнении танцевальных номеров;
* научить ориентироваться в пространстве хореографического зала, сцены;
* развивать музыкальность и выразительность, чувство ритма, двигательную память и эстетический вкус;
* развивать гибкость, пластичность, мышечную силу и координацию;
* воспитывать силу воли, дисциплинированность, ответственность, умение работать в коллективе.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
| Всегочасов | В том числе |
| Теорети-ческих | Практи-ческих |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1. | Музыкально-ритмическая азбука  | 10 | 4 | 6 |
| 2. | Элементы классического танца | 52 | 12 | 40 |
| 3. | Партерная гимнастика | 16 | 2 | 14 |
| 4. | Пространственная ориентация | 18 | 4 | 16 |
| 5. | Постановочно-репетиционная работа  | 44 | 12 | 32 |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  | Итого | 144 | 36 | 108 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие**

 Знакомство с учащимися. Определение цели и задач на учебный год. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях. Правила пожарной безопасности.

Внешний вид и форма одежды для занятий.

Хореография как вид искусства. Виды и жанры хореографии. Понятие эстрадного танца.

 **Музыкально-ритмическая азбука**

Элементы музыкальной выразительности. Характер музыки (веселый, грустный, спокойный, торжественный). Темп (быстро, медленно, умеренно). Динамические оттенки (тихо, громко, умеренно). Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Шаг с акцентом на сильную долю. Такт и затакт. Бег с замедлением и ускорением. Специфика танцевального шага и бега.

*Практическая работа.* Выполнение тренировочных упражнений по отработке танцевального шага и бега.

Музыкальные коммуникативные игры: «Тихо-громко», «Все, как я!».

**Элементы классического танца**

Основные понятия классического танца. Средства выразительности классического танца. Постановка корпуса и головы. Осанка. Основные позиции рук. Положение рук на поясе – preparation. Позиции ног: I, II, III, VI. Понятия «натянутый носок», «сокращенная стопа», «опорная нога», «рабочая нога». Расположение точек танцевального зала, диагоналей. Поклон.

*Практическая работа.* Выполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала.

Положения epaulement croisee et fface. Музыкальный размер 4/4.

Упражнения для мышц шеи: запрокидывание головы назад; наклоны головы вправо, влево; круговые движения. Музыкальный размер 2/4.

Упражнения для пальцев рук. Музыкальные размеры 2/4, 3/4.

Упражнения для кистей рук, плеч: «паровозики», «мельница».

Приседание по I свободной позиции. Музыкальный размер 4/4.

Подскоки. Музыкальный размер 2/4.

Soute по VI позиции. Музыкальный размер 2/4.

Позиции рук – подготовительная, I, III, II.

*Экзерсис у станка*

Demi plie – полуприседание по I, II, III позициям. Музыкальный размер 4/4.

Releve – подьем на полупальцах по I, II, III позициям и в комбинации с plie. Музыкальный размер 4/4.

Battement tendu – натянутые движения – вырабатывают натянутость всей ноги в колене, и подъеме, развивая ножную силу, в сторону, вперед, назад по I позиции. Музыкальный размер 2/4.

Battement tendu jete – бросок рабочей ноги с остановкой через battement tendu крестом. Музыкальный размер 2/4.

Passe par terre – скользящее проходящее движение рабочей ноги через первую позицию ног. Музыкальный размер 4/4.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans – круговое движение рабочей ногой по полу в двух различных направлениях (изучается во 2-м полугодии). Музыкальный размер 3/4.

Grand battement jete – бросок ноги на 90 градусов и выше – крестом по четыре.

*Экзерсис на середине зала*

Demi plie – полуприседание по I, II позициям в положении en face (положение корпуса в первую точку зала – лицом). Музыкальный размер 4/4.

Demi plie – полуприседание с releve (подьем на полупальцах) en face (положение корпуса в первую точку зала – лицом). Музыкальный размер 4/4.

Battement tendu – натянутые движения по III позиции крестом:

в комбинации с passе par terre (скользящее проходящее движение рабочей ноги через первую позицию ног);

в комбинации c demi plie (полуприседание);

Battement tendu pour le pied (опускание пятки на пол с положения носком в пол).

Port de bras – открытие рук в позицию и их закрытие en face (положение корпуса в первую точку зала – лицом). Музыкальный размер 4/4.

**Партерная гимнастика**

Задачи и значимость партерной гимнастики. Правила выполнения упражнений партерной гимнастики.

*Практическая работа.* Упражнения для разминки.Упражнение на развитие силы ног, правильной осанки, подвижности суставов.

Упражнения на развитие гибкости спины, поясничного отдела.

Разучивание упражнений, развивающих хорошую растяжку на продольный и поперечный шпагаты.

**Пространственная ориентация**

Основные понятия пространственных построений: линия, шеренга, колонна, круг (внутренний, внешний), диагональ, интервал.

Движение танцевальным шагом по часовой и против часовой стрелки, крестом. Шаг по квадрату. Построение из линии в «птичку».

*Практическая работа.* Упражнения на ориентирование в пространстве хореографического зала: повороты вправо, влево; построение в колону по одному, по два, в пары. Перестроение из колоны по одному в пары и обратно. Круг, сужение и расширение круга.

Отработка движений танцевальным шагом по кругу, диагонали и квадрату. Выполнение перестроений в движении.

Танцевальный шаг с носка. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Движение по часовой стрелке, против часовой стрелки с левой ноги, с правой ноги.

Бег на месте, в продвижении по диагонали с отбрасыванием ног от колена назад с вытянутой стопой; переменный (тройной). Музыкальный размер 2/4, 4/4.

Притоп в комбинации с шагами вперед, в сторону, назад.

**Постановочно-репетиционная работа**

Постановка танцевальных номеров и хореографических композиций на основе изученных движений. Разбор и анализ номера. Подбор и обсуждение фонограммы будущего музыкального номера.Характер исполнения произведения.

*Практическая работа.* Разучивание и отработка танцевальных движений путем многократного повторения. Отработка связок и этюдов.

Разучивание переходов линиями. Работа в парах. Работа в кругах и полукругах.

Работа над образом во время исполнения танцевальных номеров.

Исполнение танцевальных номеров в танцевальном зале и на сцене.

 **Итоговое занятие**

 Отчетный концерт. Демонстрация учащимися танцевальных умений, сформированных в процессе освоения программы первого года обучения.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу первого года обучения учащиеся должны *знать*:

* основные виды и жанры хореографического искусства;
* позиции рук, ног, правильное положение корпуса и позы в классическом танце;
* средства выразительности классического танца;
* положение epaulement, en face.

*уметь*:

* правильно выполнять изученные элементы классического экзерсиса;
* определять и передавать в движении средства музыкальной выразительности: характер музыки, темп;
* сохранять устойчивость корпуса в работе у станка и на середине зала;
* выполнять движения: полуприседания, бросок ноги, скользящие движения; танцевальный шаг с носка, одинарные притопы, двойные и тройные хлопки, боковые приставные шаги, попеременные подскоки;
* ориентироваться в пространстве хореографического зала; строиться в колону по одному, по два, в шеренгу, в круг.

**Репертуар**

Хореографические композиции: «Снежинка», «Зимняя сказка», «Отличница», «Оранжевое солнце», «Рояль».

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

***Задачи:***

* познакомить с историей, жанрами и стилями эстрадного танца;
* закрепить навыки исполнения классического экзерсиса на полу и на середине зала, изучить позы I, II, III арабесок (на полу);
* освоить базовые элементы и приемы эстрадного танца;
* научить исполнять движения из-за такта;
* совершенствовать выразительность исполнения и актерское мастерство;
* развивать силу ног через прыжки и устойчивость при исполнении движений на полупальцах у станка;
* развивать выносливость путем выполнения ранее разученных движений в более быстром темпе;
* воспитывать собранность, выносливость и трудолюбие.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
| Всегочасов | В том числе |
| Теорети-ческих | Практи-ческих |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1. | Музыкально-ритмическая азбука | 10 | 2 | 8 |
| 2. | Элементы классического танца | 40 | 14 | 26 |
| 3. | Элементы эстрадного танца | 22 | 6 | 16 |
| 4. | Партерная гимнастика | 16 | - | 16 |
| 5. | Постановочно-репетиционная работа  | 52 | 4 | 48 |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  | Итого | 144 | 28 | 116 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **Вводное занятие**

 Определение цели и задач на учебный год. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях. Внешний вид и форма одежды для занятий.

 Повторение опорных понятий и тем, изученных на первом году обучения.

История эстрадного танца. Жанры и стили эстрадного танца. Признаки эстрадного произведения хореографического искусств.

 **Музыкально-ритмическая азбука**

 Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4 на основе движений у станка. Шаг с пристукиванием. Сочетание медленной и быстрой музыки.

*Практическая работа.* Выполнение тренировочных упражнений по отработке танцевального шага и бега под музыку в изученных музыкальных размерах.

 **Элементы классического танца**

Повторение основных понятий классического танца. Знакомство с понятиями croise, efface. Позы I, II, III арабесок (на полу). Temps leve soute по III позиции. Pasbalance. Музыкальный размер 3/4.

 Temps lie. Музыкальные размеры 3/4, 4/4.

 Подготовка к вращению (понятие «точки»).

 Понятие surlen cou-de-pied (положение стопы рабочей ноги относительно голеностопного сустава опорной ноги).

*Практическая работа.* Выполнение упражнений по разучиванию и отработке усложненных элементов классического экзерсиса.

*Экзерсис у станка*

 Demi plie – полуприседание и grand plie – глубокое приседание с port de bras(открытие рук в позицию и их закрытие). Музыкальный размер 3/4.

 Battement tendu – натянутые движения с demi plie (полуприседание), с pourlepied (опускание пятки на пол с положения носком в пол), с переходом через II позицию всторону. Музыкальный размер 2/4, 4/4.

 Battement tendu jete – бросок рабочей ноги через battement tendu**:** крестом; в комбинации balancoir (покачивающееся движение). Музыкальный размер 2/4.

 Rond de jambe par terre en dehors et en dedans – круговое движение рабочей ногой по полу в двух различных направлениях в комбинации с plie (полуприседание) и растяжкой. Музыкальный размер 3/4.

 Battement tondu на воздух в сторону. Музыкальный размер 3/4.

 Praparation (приготовление) к pirouette (поворот). Музыкальный размер 4/4.

 Releve lent– медленное поднимание ноги с последующей ее фиксации на высоте  90 градусов и вышев комбинации с port de bras (открытие рук в позицию и их закрытие). Музыкальный размер 3/4.

 Grand battement jete – бросок ноги на 90 градусов и выше крестом с повышением 45, 90 градусов и выше. Музыкальный размер 4/4.

*Экзерсис на середине зала*

 Demi plie (полуприседание) в комбинации с releve (поднятие на полупальцы), grandplie (полное приседание) по I, II, III позициям. Музыкальный размер 3/4, 4/4.

 Battement tendu (натянутые движения) крестом. Музыкальный размер 2/4.

 Battement tendu jete– бросок рабочей ноги через battement tendu. Музыкальный размер 2/4.

 Rond de jambe par terre en dehors et en dedans – круговое движение рабочей ногой по полу в двух различных направлениях. Музыкальный размер 3/4.

 Port de bras – открытие рук в позицию и их закрытие. Музыкальный размер4/4.

 Temps lie – переход (движение слитное, разработано для развития танцевальности). Музыкальный размер 4/4.

 Allegro – прыжки. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Soute.

 Arabesgue (одна из основных поз классического танца) – I, II, III, IV.

 **Элементы эстрадного танца**

Знакомство с современной эстрадной музыкой. Основные понятия эстрадного танца. Техника, приемы и манера исполнения эстрадных танцев. Терминология основных стилей и направлений современной хореографии («джаз», «джаз-модерн» и др.). Движения рук и ног в джазе. Синхронность исполнения.

 Трюки – комбинация parterre. Понятие «свободная пластика».

*Практическая работа.* Выполнение упражнений у станка и на середине зала с элементами эстрадного экзерсиса.

*Экзерсис у станка.*

 Demi и grand plie с port de bras (свободная пластика).

 Battement tenduс разворотом стопы в невыворотное положение.

 Battement tendu jeteс завернутым бедром.

 Rond de jambe par terre en dehors et en dedans **c** разворотом опорной ноги в завернутое положение.

 Grand battement с «волной».

*Экзерсис на середине зала*

 Комплекс пластических упражнений для разогрева мышц, развития подвижности и эластичности мышц шеи, плеч, поясничного отдела позвоночника, бедер и расслабления. Растяжка.

 «Волна» – боковая, в сторону, вперед, назад. Изучение начинается с простой формы с фиксацией точек, затем все движения плавно лигуются. Музыкальный размер 3/4.

 Port de bras – корпус и руки в свободном положении.

 Чередование напряжения и расслабления мышц спины.

 Demi и grand plie с движениями рук и корпуса (расслабление мышц спины вportdebras). Музыкальный размер 4/4.

 Battement tendu с разворотом стопы в завернутое положение и опусканиемпятки. Музыкальный размер 2/4.

 Grand battement крестом.

**Партерная гимнастика**

*Практическая работа.* Растяжки, прогибы корпуса, броски ногами, «шпагаты». Упражнения для развития гибкости, эластичности мышц спины и позвоночника: прогиб к прямым ногам; в положении сидя; прогиб назад в положении лежа на животе; поза «кошки»; «рыбка», «кольцо».

Упражнение, развивающее подвижность голеностопных суставов, укрепляет мышцы ног, вырабатывает правильную осанку. Сидя на ногах, затылок, лопатки, поясница на одной линии, спина прямая. Чередовать напряжение с расслаблением мышц спины.

 **Постановочно-репетиционная работа**

Постановка танцевальных номеров к конкурсам, фестивалям и концертам. Подбор и анализ музыкального материала. Разработка сюжетной линии танцевального номера. Импровизация и самовыражение в танце, передача эмоций посредством движений.

 *Практическая работа.* Разучивание танцевальных движений и отдельных фрагментов. Отработка связок и этюдов. Разучивание переходов. Работа в парах и линиях. Работа в кругах и полукругах.

Отработка синхронности движений, четкости и чистоты рисунка танца.

Работа над выразительностью и артистичностью исполнения танцевальных номеров.

Постоянное совершенствование исполнения танцев. Исполнение танцевальных номеров в танцевальном зале и на сцене.

 **Итоговое занятие**

 Подведение итогов работы за год. Отчетный концерт. Демонстрация учащимися танцевальных умений и навыков, сформированных в процессе освоения программы второго года обучения.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 К концу второго года обучения учащиеся должны *знать*:

* технику и манеру исполнения эстрадного танца;
* элементы джазового стиля;
* позы I, II, III арабесок (на полу).

*уметь:*

* выполнять элементы классического танца;
* выразительно исполнять основные движения эстрадного танца;
* оптимально распределять силовую нагрузку в каждом упражнении с учетом количества повторений;
* распределять центр тяжести при подъеме на полупальцы;
* чувствовать характер музыки, сочетать движения с музыкальным сопровождением и верно согласовывать их с музыкальным ритмом при творческом восприятии темы-мелодии;
* выполнять координацию движений, показать работу корпуса рук, ног в прыжках, способствующую осуществлению всех трех фаз прыжка-толчка, взлета и его завершения;
* исполнять технические комбинации выразительно, с артистизмом;
* анализировать собственное исполнение, видеть ошибки и уметь их исправить.

**Репертуар**

Хореографические композиции: «Мир без войны», «Вальс», «Всегда в теме», «Танцевальная фиеста», «Ты не один», «В стиле рок-н-ролл».

**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

***Задачи:***

* познакомить с основными принципами составления хореографических композиций;
* совершенствовать навыки исполнения базовых элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала;
* совершенствовать навыки исполнения эстрадного танца;
* развивать музыкальность и актерскую выразительность;
* развивать выносливость и физическую подготовку учащихся;
* воспитывать силу воли и умение работать в коллективе;
* формировать эстетический вкус учащихся.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов |
| Всегочасов | В том числе |
| Теорети-ческих | Практи-ческих |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1. | Элементы классического танца | 28 | 6 | 22 |
| 2. | Элементы эстрадного танца | 40 | 4 | 36 |
| 3. | Партерная гимнастика | 24 | - | 24 |
| 4. | Постановочно-репетиционная работа  | 48 | 12 | 36 |
|  | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |
|  | Итого | 144 | 24 | 120 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **Вводное занятие**

 Беседа о планах коллектива на учебный год. Беседа о правилах безопасного поведения во время занятий.

Тенденции развития отечественного эстрадного танца на примере Международного фестиваля «Славянский базар» в г.Витебске, распространенность эстрадных танцевальных направлений в Республике Беларусь. Зарубежные школы эстрадного танца.

**Элементы классического танца**

Повторение и закрепление изученного за второй год обучения материала. Основные правила выполнения упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, координация рук, ног, головы в движении.

*Практическая работа*. Усложненные элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала. Вращения классического танца (chanes, soutenus) на середине зала и по диагонали.

**Элементы эстрадного танца**

Повторение материала изученного на втором году обучения. Постановка правильного дыхания. Правильное исполнение падения и быстрого подъема.

*Практическая работа.* Разучивание танцевальных комбинаций на полу. Новые композиции современного эстрадного танца. Отработка синхронности исполнения движений. Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса.

**Партерная гимнастика**

*Практическая работа.* Упражнение на развитие силы ног, правильной осанки, подвижности суставов.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц. Упражнения на развитие гибкости.

Разучивание упражнений, развивающих подвижность стоп, тазобедренного и голеностопного суставов.

**Постановочно-репетиционная работа**

Изучение специальной литературы об искусстве композиции танца. Разработка сюжетной линии и рисунка танцевальных номеров. Подбор и обсуждение музыкального материала. Связь сценического образа и костюма при создании определенного танца.

*Практическая работа.* Постановка новых номеров. Соединение танцевальных фрагментов в единое целое. Переходы из одного рисунка в другой. Четкое выполнение всех фигур танца. Работа над техникой исполнения номеров в танцевальном зале и на сценической площадке.

**Итоговое занятие**

 Подведение итогов реализации программы. Отчетный концерт. Демонстрация учащимися знаний, умений и навыков, физической и технической подготовки.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу третьего года обучения учащиеся должны *знать*:

* основные принципы составления танцевальных композиций;
* базовые элементы классического и эстрадного танцев;
* законы общей координации тела, рук, ног, головы, законы равновесия.

*уметь*:

* правильно исполнять движения на координацию и владеть моторной памятью;
* исполнять движения осознанно и выразительно;
* владеть техникой вращений;
* передавать в движении характер музыки, используя эмоциональную память, внимание и воображение;
* обладать навыками коммуникативной культуры, умением работать в коллективе.

**Репертуар**

Хореографические композиции: «Аллилуйя», «Я твоя», «Ночные птицы», «Жить», «Новый путь», «Зимние забавы», «Молитва», «Мелодия любви».

**ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ**

**ПРОГРАММЫ**

Формами подведения итогов реализации программы являются:

отчетный концерт, позволяющий педагогу оценить уровень физической и технической подготовки учащихся в исполнении эстрадного танца, артистизм и выразительность передачи образа в движении;

участие в хореографических конкурсах и фестивалях, результативность участия в которых свидетельствует об уровне подготовленности детей и владения знаниями, умениями и навыками.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Методика обучения танцевальному искусству основывается на комплексном подходе к формированию танцевальных навыков с учетом индивидуальных особенностей (танцевальной подготовки, характерности, общей физической подготовки).

Основной формой организации образовательного процесса при реализации программы являются коллективные занятия объединения по интересам.

Методы организации и осуществления образовательной деятельности:

*словесные:* объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация используются при изучении теоретического материала, техники исполнения элементов классического и эстрадного танцев.

*наглядные:* показ и обсуждение наглядного материала, рисунков, плакатов, видеоматериалов с детскими танцами, хореографическими постановками и композициями при разучивании танцевальных движений и комбинаций, в репетиционно-постановочной работе;

*практические:* выполнение учащимися практических упражнений, выполнение музыкально-танцевальных движений, тренировки, репетиции; упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные;

*творческая работа:* самостоятельная работа при постановке этюдов, импровизация;

*художественное исполнительство:* исполнение танцев, выступление на сцене, демонстрация достижений (результатов) творчества.

Формы занятий: тренировочная, постановочная, итоговое занятие, открытое занятие, репетиция.

Занятие, как правило, начинается с разминки на середине зала, затем идет классический либо эстрадный экзерсис у станка, растяжка на полу, а затем начинается повторение уже изученных движений и разучивание новых.

Занятия проводятся по принципу соединения нескольких элементов двух и более тем, например классического и эстрадного танцев. Это позволяет сделать занятие более эмоциональным, музыкально разнообразным, с равномерным распределением психоэмоциональной нагрузки.

Для лучшей адаптации детей в коллективе в начале первого года обучения в занятия включаются музыкальные коммуникативные игры. Они снимают психологическое напряжение, дают возможность открыть свой внутренний мир другому человеку, способствуют сплочению коллектива.

В процессе работы соблюдается принцип «от простого к сложному». Для более быстрого понимания нового учебного материала мышечное и зрительное запоминание сопровождается речевыми комментариями. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение композиций танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должно быть подготовлено всем предыдущим ходом обучения.

Очень важна целенаправленная работа по подбору музыкального материала, который должен восприниматься учащимися осмысленно в соответствии с музыкальной и метроритмической структурой и должен формировать хороший эстетический вкус.

Для стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности учащихся используются следующие методы: эмоциональные (поощрение, порицание), создание ситуации успеха, опора на жизненный опыт, выполнение творческих заданий.

**ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

 *Литература для педагогов*

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011.

2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь»: от 15.07.2015г. №82 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: https://www.adu.by/wp-content/uploads/2015/umodos/koncept-vospit-detej-i-molodioji.doc. – Дата доступа 23.08.2019г.

3. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодежи»: от 6 сентября 2017 г. № 123 [Электронный ресурс] // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: http://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W21732482p&p1=1. – Дата доступа 23.08.2019г.

4. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб: Планета музыки: Лань, 2009. – 192 с.

5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца – 6-е изд. / А.Я. Ваганова. – СПб: Лань, 2000. – 191 с.

6. Зарипов, Р.С., Валяева, Е.Р. Драматургия и композиция танца. Учебно-справочное пособие / Р.С. Зарипова, Е.Р Валяева. – СПб: Планета музыки, 2015. – 768 с.

7. Иванов, В.А. Методика преподавания танцев и музыкально-пластическое воспитание / В.А. Иванов. – Мозырь: Изд. дом «Белый ветер», 2002. – 189 с.

8. Калугина, О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие / О.Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.

9. Кох, И.Э. Основы сценического движения: учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2013. – 510 с.

10. Никитин, В.Ю. Композиция в современной хореографии: учеб.-метод. пособие / В.Ю. Никитин, И.К. Шварц. – М: МГУКИ, 2007. – 164 с.

11. Полятков, С.С. Основы современного танца. / С.С. Полятков. –Ростов-н/Д: Феникс, 2006. – 80 с.

*Литература для учащихся*

1. Базарова, Н.П., Мей, В.П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб: Планета музыки: Лань, 2009. – 192 с.

2. Пасютинская, В. М.П19 Путешествие в мир танца / В. М. Пасютинская. – СПб. : Алетейя, 2011. – 368 с.

3. Полятков, С.С. Основы современного танца. / С.С. Полятков. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006. – 80 с.

4. Современный эстрадный танец для детей 8-14 лет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=3hk9QVnZcZs. – Дата доступа 25.08.2019г.

5. «TODES» Юбилейный концерт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=OfEdg15pV-o>. – Дата доступа 25.08.2019г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела образования

Светлогорского райисполкома

 Ж.В. Черкас

Титульник

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа объединения по интересам «Фарбы Палесся» разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля. Образовательная область «Хореография». Программа реализуется в очной форме с базовым уровнем изучения образовательной области.

Программа «Фарбы Палесся» имеет художественно-эстетическую направленность и основывается на личностно-ориентированном обучении учащихся. Задача педагога состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а, прежде всего, в том, чтобы создать каждому учащемуся все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Возможности применения хореографии довольно широки, диапазон упражнений огромен, и под умелым руководством педагога она является как оздоровительным, образовательным, так и воспитательным направлением в развитии личности учащегося.

Занятия хореографией помогают снять психические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятий хореографией, но и для здоровья в целом.

Особенность данной программы заключается в плодотворном взаимодействии педагога и учащихся; получении удовольствия от коллективного творчества; приобретении реального, конкретного опыта, а также достижении высоких творческих результатов в конкурсной деятельности.

Используя разнообразные движения классического, народного, историко-бытового и современного танца, создается танцевальный репертуар, имеющий целью воспитание личности учащихся, их гуманного отношения к людям, идейно-нравственной направленности, формирование в них глубокого эстетического чувства.

Программный материал дает возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высокохудожественную музыку – классическую, современную, народную. В процессе постановочной работы, репетиций учащиеся приучаются к сотворчеству, у них развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образа движением.

**Цель программы** –  создание условий для развития индивидуальных возможностей и творческих способностей учащихся, формирования их танцевальной культуры посредством  приобщения к искусству хореографии.

**Задачи:**

* обучать основным музыкально-двигательным упражнениям;
* дать представление о хореографическом искусстве;
* познакомить учащихся с разнообразием танцевальных форм;
* научить грамотному и выразительному исполнению танца;
* развивать танцевальные способности, умение ориентироваться в пространстве, эмоциональную восприимчивость, отзывчивость;
* сплотить учащихся, способствовать созданию творческого коллектива;
* воспитывать любовь к хореографическому творчеству.

**Принципы реализации программы:**

принцип природосообразности;

принцип культуросообразности;

принцип свободного развития личностных стремлений через реализацию творческих возможностей и способностей личности в процессах взаимодействия в досуговой сфере;

принцип сотрудничества и сотворчества;

принцип ценностно-смысловой направленности.

Программа рассчитана на 3 года обучения. На ее освоение отводится 144 учебных часа в 1-ый год, 216 – во 2-ой и 324 часа – на 3-ий год обучения. Количество учащихся в группе 1-го года обучения – 15 человек, второго и последующих – 12, концертный состав – 8-10 человек в группе.

При зачислении в объединение обращается внимание на состояние здоровья учащихся и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям интенсивным физическим трудом на программном материале (наличие справки о состоянии здоровья).

Учащиеся, поступающие в объединение, проходят процедуру прослушивания, направленную на выявление элементарных учебных умений и танцевальных способностей.

Программный материал дает возможность освоить ритмическое развитие, партерный экзерсис, азы народных танцев, элементы современной хореографии. В программе использованы приоритетные формы занятий: по подгруппам, индивидуальные, групповые; малые формы, интегрированные, с элементами импровизации используются в постановочной работе. Подача материала осуществляется по «восходящей спирали»: каждый год знания, умения и навыки по определенным темам преподаются и развиваются на более высоком и сложном уровне.

Предложенная программа является комплексной, разноуровневой, при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий.

Занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее хореографическое образование, владеющий основами методики обучения хореографическому искусству, широким спектром профессиональных компетенций и аккомпаниатор, имеющий среднее специальное или высшее музыкальное образование.

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам: с хорошим освещением и деревянным, некрашеным полом, со станками и зеркалами для выполнения тренировочных упражнений.

Технические средства обучения: компьютер, музыкальная аппаратура, флешкарта, мультимедийные материалы (видеофильмы, презентации, музыкальное сопровождение).

Материалы и оборудование: методические и наглядные материалы по хореографии; спортивный инвентарь; костюмы для выступлений, инсценировок и мероприятий.

Педагог должен обратить особое внимание на осанку учащихся, выправить ряд физический недостатков постановки корпуса, головы, ног.

Для занятий в хореографическом объединении по интересам девочки должны быть одеты в спортивные купальники и юбки, а мальчики – в майки и шорты (для младших), спортивные брюки (для старших).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(1-ый год обучения)**

**Задачи:** обучать элементам музыкальной грамоты; разучивать простейшие элементы и движения классического, народного, спортивного, современного танца; выявлять склонности и способности учащихся; развивать умение импровизировать.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| Вводное занятие | 2 | 1 | 3 |
| 1. | Азбука танцевально-музыкального движения  | 6 | 9 | 15 |
| 2. | Элементы классического танца | 6 | 9 | 15 |
| 3. | Элементы народного танца | 3 | 15 | 18 |
| 4. | Элементы спортивного танца | 3 | 12 | 15 |
| 5. | Элементы современного танца | 6 | 15 | 21 |
| 6. | Танцевальная импровизация | 3 | 15 | 18 |
| 7. | Постановочная и репетиционная работа | 3 | 21 | 24 |
| 8. | Воспитательная работа и социально значимая деятельность  | - | 12 | 12 |
| Итоговое занятие | - | 3 | 3 |
| Всего | 44 | 100 | 144 |

##### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Вводное занятие**

Проведение организационного собрания, комплектация групп. Знакомство с целями и планом работы объединения по интересам на учебный год. Беседы по правилам безопасного поведения. Просмотр видеозаписей выступлений творческих коллективов.

**Азбука танцевально-музыкального движения**

Мелодия и движение. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Элементы музыкальной грамоты: характер, темп, ритм. Характер музыки – веселая, грустная, спокойная. Темп – медленный, умеренный, быстрый.

*Практика:* Упражнения на развитие образного мышления, скорость реакции. Упражнения на развитие умения ориентироваться в пространстве «Солдаты», «Образные шаги».

Движения в характере и темпе музыки, шеренге, колонне. Перестроение из колонны по одному в пары на месте, по два и по четыре; построение – круг, сужение и расширение.

Танцевальный шаг с носка, шаг на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Танцевальные шаги и бег в образе лисы, журавля, кошки, мышки, медведя.

Поклоны мальчики, поклоны девочки. На шагах – пропусти девочку вперед.

**Элементы классического танца**

Элементарные сведения о классическом танце. Классический танец – основа балетного спектакля. Правила классического танца. Выработка осанки. Опора, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения рук и ног.

*Практика:* Упражнения на осанку. Постановка корпуса, ног, рук. Позиции ног – 1, 2, 3, 4, 5, 6. Положение и позиции рук – подготовительная, 1, 2, 3. Положение рук за платье у девочек.

Полуприседание (деми, плие) по 1, 2, 5 позициям.

Вытягивание ноги в пол (батман тандю) в сторону, вперед, назад, в сторону, из 1 и 5 позиции. Прыжки по 6 позиции и 1 (свободной), 2 и 3 позиций. Подскоки на месте.

Круговое движение (деми рон де жамб пар тэр) из 1 позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед, назад в сторону, в сторону назад.

Обхватное положение ноги (сюр ле ку де пье).

Подъем на полупальцах (релеве) в 1, 2, 3, 5 позициях.

**Элементы народного танца**

Ознакомление с музыкой и танцами Беларуси и России. Традиционные белорусские танцы. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений.

*Практика:* Разучивание элементов белорусских, русских танцев.

Подебаск, белорусский ключ, приседы в белорусском характере, белорусская полька.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3 позиция ног.

Удары стопой по 6 и 3 позициям, тройной притоп.

Движение рук: раскрывание рук вперед, в сторону из положения на поясе.

Положения рук в общем круге: подъем и опускание рук при сужении и расширении круга.

Положение рук кулачками и ладонями в бок.

Движение и повороты вправо, влево (на месте и на шагах).

Веревочка, вертушка в русском характере, русский ключ.

**Элементы спортивного танца**

Особенности музыки спортивных танцев. Особенности шага, опускание и подъем корпуса на колено, наклоны корпуса, движение бедер в танце: рок-н-ролл.

*Практика:* Изучение танцевальных движений, характерных спортивному танцу: колесо, шпагат, рон дан те, мостик, сальто.

 **Элементы современного танца**

Основные этапы развития современного танца. История развития джазового танца на современном этапе. Элементарные сведения о современном танце. Знакомство с творчеством балета «Тодес» под руководством А. Духовой.

*Практика:* Упражнения на осанку. Положение и позиции рук в современном танце. Развитие подвижности позвоночника. Flat back вперед. Квадрат и крест в разделе изоляция. Упражнения: «Тень»; «Броуновское движение»; «Парное равновесие».

**Танцевальная импровизация**

Импровизации простейших упражнений классического экзерсиса у станка, сочетая по началу количество движений в одном направлении по 5 , 3, 1, 2 с переменой направления (вперед, в сторону, назад).

*Практика:* Упражнения «Цепочка имен», «Зеркало», «Части тела», «Локомотив». Задание: импровизация на тему современных ритмов.

**Постановочная и репетиционная работа**

Репертуар:

1. «Казачок»

2. «Лявониха»

3. «Солнечный круг»

4. «Табуретки»

5. «Вальс»

6. «Метелица»

7. «Попурри»

8. «Карапет»

9. Полька «Феника»

Репетиционная работа: Изучение и усовершенствование движений к танцам из раздела «Постановочная работа». Отработка движений, синхронное исполнение, исполнение движений в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно.

Законы равновесия – эстетика и техника. Законы общей координации тела, ног, корпуса, головы, рук. Эстетика рисунка и закономерности перехода рук из одного положения в другое. Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Ходы. Бег.

 **Воспитательная работа и социально значимая деятельность**

Познавательные беседы, знакомство с творчеством современных хореографов; встречи со знаменитыми людьми; посещение концертов с участием хореографических коллективов города; организация внутриколлективных мероприятий; просмотр записей лучших выступлений ансамблей «Хорошки», «Тодес», «Сваякі», «Грамніцы» и др.

**Итоговое занятие**

Открытое занятие «Танцевальный марафон» с творческой презентацией результатов работы за год. Награждение учащихся. Анализ выполнения образовательной программы первого года, определение перспектив на новый учебный год.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы *учащиеся 1-года* обучения должны **знать**: элементы и основные движения классического, народного, спортивного, современного танца: позиции ног, рук; правила постановки ног у станка;

**уметь:** тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4; импровизировать на заданную тему, выражать образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти; исполнять танцы из репертуара;

**владеть практическими навыками:** межличностного общения и общения в группе; социально-приемлемых способов организации собственного досуга и досуга сверстников; основ здорового образа жизни.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(2-ой год обучения)**

**Задачи:** закреплять знания и навыки, полученные на первом году обучения; обучать танцевальным навыкам на более сложном уровне; развивать музыкально-ритмические способности учащихся.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| Вводное занятие | 2 | 1 | 3 |
| 1. | Азбука танцевально-музыкального движения  | 9 | 12 | 21 |
| 2. | Элементы классического танца | 6 | 18 | 24 |
| 3. | Элементы народного танца | 9 | 18 | 27 |
| 4. | Элементы спортивного танца | 3 | 12 | 15 |
| 5. | Элементы современного танца | 6 | 18 | 24 |
| 6. | Танцевальная импровизация | 6 | 15 | 21 |
| 7. | Постановочная и репетиционная работа | 12 | 54 | 66 |
| 8. | Воспитательная работа и социально значимая деятельность  |  | 12 | 12 |
| Итоговое занятие | - | 3 | 3 |
| Всего | 65 | 151 | 216 |

##### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Вводное занятие**

Знакомство с целями и планом работы объединения по интересам на год. Беседы по правилам безопасного поведения. Организационные вопросы. Просмотр видеозаписей выступлений творческих коллективов республики.

**Азбука танцевально-музыкального движения**

Мелодия и движение. Элементы музыкальной грамоты: динамика, структура музыкального воспроизведения. Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая-грустная. Такт и затакт. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

*Экзерсис на середине:*

постановка корпуса, апломб;

изучение позиций ног: 1,2;3,6;

изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;

plie (по 1 и 2 позиции ног);

battment tandu в сторону по 1 п.н.;

releve по 6 п.н. (подъем на полупальцы);

кross(упражнения по диагонали);

танцевальный шаг;

танцевальный бег;

боковой галоп;

махи вперед, в стороны;

«ножницы»;

«колесо»;

подскоки.

*Практика:* Упражнения на развитие умения определять строение музыкального произведения «Дирижер», «Звукоуловители». Упражнения на развитие умения определять ритмический рисунок «Ходьба с заданиями», «Горошинки», «Эхо», «Музыкальное эхо». Движения в характере и темпе музыки, шеренге, колонне. Перестроение из колонны по одному в пары на месте, по два и по четыре; построение – круг, сужение и расширение. Упражнение «Музыкальные змейки».

**Элементы классического танца**

История классического танца. Терминология классического танца. Упражнения в более сложных элементах экзерсиса у станка и на середине зала. Сложные вращения классического танца на середине зала и по диагонали.

*Практика:* Упражнения на осанку. Постановка корпуса: прямая спина, приподнятая голова, выпрямленные ноги. Перегибы корпуса. Подготовка к началу движения – препарасьон.

 **Элементы народного танца**

Притопы. Хороводные песни. Использование элементов народного танца для передачи характера песен. Бытование и методы сбора образов русского народного танца.

*Практика:* Разучивание элементов белорусских, русских танцев.

*Раскрывание и закрывание рук:*

одной руки;

двух рук;

поочередные раскрывания рук;

переводы рук в различные положения.

*Поклоны:*

на месте без рук и с руками;

поклон с продвижением вперед и отходом назад.

*Притопы:*

одинарные;

тройные.

*Перетопы тройные.*

*Простой (бытовой) шаг:*

вперед с каблука;

с носка.

*Простой русский шаг:*

назад через пальцы на всю стопу;

с притопом и продвижением вперед;

с притопом и продвижением назад.

*Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.*

*«Переменный шаг»:*

с притопом и продвижением вперед и назад;

с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад;

«Девичий ход» с переступаниями;

«Припадание»: простое;

«Гармошка»;

«Елочка».

*Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).*

*Бег на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.*

*Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя*.

**Элементы спортивного танца**

Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4, контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.

Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой.

*Практика:* Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Музыкально-пространственные упражнения.

**Элементы современного танца**

Элементарные сведения о современном танце. Знакомство с творческими коллективами: экстрим-шоу «URBANS», шоу-балет «Dancity».

*Практика:* Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, пантомимные движения, игровые этюды. Закрепление основных понятий: поза коллапса, изоляция и полицетрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни; prance

К*росс:*

Шаги примитива: flat step, camel walk, latin walk.

*Прыжки.*

*Прыжки в сочетании с шагами и вращениями:*

с двух ног на две;

с одной ноги на другую с продвижением;

с одной ноги на ту же ногу;

с двух ног на одну.

*Вращения:*

повороты на одной ноге;

повороты по кругу вокруг воображаемой оси;

повороты на различных уровнях.

*Комбинации или импровизация:*

комбинации в партере;

комбинации на основе движений, заимствованных из бытовой хореографии.

**Танцевальная импровизация**

Импровизации простейших упражнений классического экзерсиса у станка Деми плие и гранд плие (музыкальный размер 3/4) по 1, 2, 5 позициям ног.

*Практика:* Упражнения «Парные этюды», «Падения и подхваты», «Активные и пассивные роли в дуэтах», импровизация «Найди свое место».

**Постановочная и репетиционная работа**

Репертуар:

1. «Мы молодые»

2. «Улитушка»

3. «Забава»

4. «Табуретки

5. «Вальс дождя»

6. «Метелица»

7. «Попурри»

8. «Цыганочка»

9. «Потолок ледяной»

10. «Малиновка»

Репетиционная работа: изучение и усовершенствование движений к танцам из раздела «Постановочная работа». Просмотр видеозаписей постановок танцев или репетиций для анализа ошибок, недочетов или успехов. Обсуждение сюжета будущей постановки. Разучивание основных движений. Отработка движений, синхронное исполнение.

Знакомить воспитанников с законами драматургии.

 **Воспитательная работа и социально значимая деятельность**

Познавательные беседы, встречи со знаменитыми людьми; посещение концертов, творческие встречи; экскурсии; ярмарки; организация внутриколлективных мероприятий; просмотр записей лучших выступлений ансамблей «Хорошки», «Тодес», «Сваякі»; посещение концертов с участием хореографических коллективов города.

**Итоговое занятие**

Отчетный концерт «Вдохновение» по итогам работы за год. Награждение учащихся. Определение перспектив развития коллектива на новый учебный год.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы *учащиеся 2-года* обучения должны **знать**: базовые понятия содержания образовательной области; комплекс разминочных упражнений; основные танцевальные движения, полученные на первом и втором годах обучения;

**уметь:** строиться в круг; выполнять перестроение; ходить на полупальцах, выполнять легкий бег, проучивать движения в полтемпа, выдерживать основной темп движения, выполнять работу с элементами собственного творчества;

**владеть практическими навыками:** публичного представления; движения в соответствии с характером музыки в умеренном и быстром темпе; движения по одному, в парах и в ансамбле; правильного выполнения хореографических позиций.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**(3-ий год обучения)**

**Задачи:** закреплять знания и навыки, полученные на первом и втором годах обучения; развивать технику исполнения, выразительность, эстетическое восприятие музыкального материала; учить определять и передавать в движении средства музыкальной выразительности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название разделов, тем | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| Вводное занятие | 2 | 1 | 3 |
| 1. | Азбука танцевально-музыкального движения  | 9 | 18 | 27 |
| 2. | Элементы классического танца | 12 | 21 | 33 |
| 3. | Элементы народного танца | 18 | 36 | 54 |
| 4. | Элементы спортивного танца | 9 | 12 | 21 |
| 5. | Элементы современного танца | 12 | 24 | 36 |
| 6. | Танцевальная импровизация | 9 | 12 | 21 |
| 7. | Постановочная и репетиционная работа | 15 | 75 | 90 |
| 8. | Воспитательная работа и социально значимая деятельность | 11 | 25 | 36 |
| Итоговое занятие | - | 3 | 3 |
| Всего | 97 | 227 | 324 |

##### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

##### **Вводное занятие**

Знакомство с целями и планом работы объединения по интересам на год. Беседы по правилам безопасного поведения. Организационные вопросы. Просмотр видеозаписей выступлений творческих коллективов.

**Азбука танцевально-музыкального движения**

Мелодия и движение. Элементы ритмики и акробатики. Актерская выразительность.

*Экзерсис на середине:*

постановка корпуса, апломб;

изучение позиций ног: 1, 2; 3, 6;

изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;

plie (по 1 и 2 позиции ног);

battment tandu в сторону по 1 п.н.;

releve по 6 п.н. (подъем на полупальцы).

*Кross (упражнения по диагонали);*

танцевальный шаг;

танцевальный бег;

боковой галоп;

махи вперед, в стороны;

«ножницы»;

«колесо»;

подскоки.

*Практика:* Упражнения на гибкость и растяжку, полушпагат, шпагат. Упражнения на развитие пластики. Вращения по диагонали. Подъемы ног. Упражнения на развитие актерской выразительности.

**Элементы классического танца**

Из истории. Знакомство с ведущими танцевальными коллективами.

*Практика:* Классический танец на середине зала: «Глиссад», «Жетэ», «Сотэ», «Ассамбле» комбинации прыжков. «Сисон уверт и ферме» открытый, закрытый прыжок. Поза «Аттитюд». «Арабеск» 4 позы. «Тур» по 5, 6 позиции. «Шенэ».

Классический танец у станка: «Деми-плие», «Релевэ», «Гранд-плие». «Батман-тандю-жетэ». «Батман фраппэ». «Батман фондю» с деми ронд. Положение ноги «Сюр ле ку де пье». «Батман девлоппэ». «Гранд батман»

Постановка корпуса. Растяжка у станка.

Прыжки.

Комбинирование элементов движений. Дополнительное изучение новых элементов классического танца.

 **Элементы народного танца**

Терминология народного танца. Разновидности народного танца.

*Практика:* Комбинации на середине зала с элементами белорусских, русских танцев. Новые движения и композиции народного танца. Элементы игры в хореографических номерах.

Позиции ног.

Позиции и положения рук.

Положения рук в групповых танцах.

1. Круг

2. «Звездочка»

3. «Карусель»

4. «Корзиночка»

5. «Цепочка»

Движения рук.

Обращение с платочком (жен.)

Наиболее характерные положения рук с платочком у девушек.

Наиболее характерные положения рук у юношей.

Шаги (Простой – Переменный)

Дроби

Основные движения русского народного танца.

*Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.*

*«Переменный шаг»:*

с притопом и продвижением вперед и назад;

с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад;

«Девичий ход» с переступаниями;

*«Припадание»*: по I свободной позиции. Музыкальный размер 2/4.

Выстукивающие движения по IV позиции в различных ритмических рисунках. Музыкальный размер 2/4.

«Гармошка»;

«Ключ» (дробный, простой, сложный, хлопушечный);

«Змейка»;

Два вида «веревочки»;

Комбинации дробных движений.

Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).

Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

*Бег:*

с отбрасыванием ног назад от колен (музыкальный размер 2/4);

на месте с продвижением вперед и назад на полупальцах.

Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

*Припадание.*

Полная присядка: «ползунок» (открывание ног на ребро каблука).

Продвижение вперед и назад с выбросом ноги efface.

*Белорусский танец.*

Комбинации на 32 такта.

«Лявониха»;

«Бульба».

**Элементы спортивного танца**

Музыка, хореографическая лексика, характер исполнения спортивных танцев. Спортивный танец: диско, хип-хоп, бальный танец.

*Практика:* Ходы. Изучение танцевальных движений, характерных для спортивного танца. *Диско.* Простые и четкие движения различными частями тела в разных скоростных режимах. Сольное и парное исполнение. Хастл-как – современное соревновательное направление диско танца. Основные фигуры в танце хастл. *Хип-хоп. «*Качи» как основы танца. Свобода и выразительность. Импровизация. *Бальный танец.* Шаг как основа танца. Баланс во время исполнения шага. Особенности шагов и основные фигуры в танцах: полька, вальс, фокстрот, ча-ча-ча, рок-н-ролл. Особенности парного исполнения.

**Элементы современного танца**

История возникновения современного танца. Стили современного танца, их особенности. Знакомство с импровизацией.

*Практика:* Техника изоляции. Изолирование движений всех частей тела: головы, плеч, рук, корпуса, бедер, ног.

*Кросс:*

Шаги примитива: flat step, camel walk, latin walk.

*Прыжки: прыжки в сочетании с шагами и вращениями:*

 с двух ног на две;

с одной ноги на другую с продвижением;

с одной ноги на ту же ногу;

с двух ног на одну.

*Вращения:*

повороты на одной ноге;

повороты по кругу вокруг воображаемой оси;

повороты на различных уровнях.

*Комбинации или импровизация:*

комбинации в партере;

комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

*Взаимосвязь дыхания и движения.*

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современной хореографии.

Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону. Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.

**Танцевальная импровизация**

Импровизации простейших упражнений классического экзерсиса у станка, сочетая по началу количество движений в одном направлении по 5, 3, 1, 2 с переменой направления (вперед, в сторону, назад).

*Практика:*

Задание №1. Массовая импровизация, музыкальный размер 2/4. Темп медленный. Упражнения: ученикам следует выразить темп и характер музыки через батман тандю (у станка), предлагается сочетать в импровизации количество движений 5, 3, 1, 2 с переменой направления – вперед, в сторону, назад.

Задание №2. Импровизация в современном стиле с элементами спорта.

Задание №3 Импровизация на тему современных ритмов.

Задание №4. Упражнения: «Ритм-загадка». Без музыкального оформления. Руководитель легкими хлопками задает ритмический рисунок в музыкальном размере 2/4, 3/4. Ученики« отвечают».

Задание№5. Упражнения импровизационного характера на эмоциональное состояние: гнев, радость, грусть и т.д.

**Постановочная и репетиционная работа.**

Репертуар: работа над хореографическими композициями. Разучивание новых движений и комбинаций. Индивидуальная работа с солистами. Подбор музыкального материала. Работа над образом и костюмом для определенного танцевального номера. Постановка номеров.

1. «Мы молодые»

2. «Улитушка»

3. «Забава»

4. «Табуретки

5. «Вальс дождя»

6. «Метелица»

7. «Попурри»

8. «Цыганочка»

9. «Потолок ледяной»

10. «Малиновка»

11. «На Купалле»

12. «Касіў Ясь канюшыну»

Репетиционная работа: изучение и усовершенствование движений к танцам из раздела «Постановочная работа». Просмотр видеозаписей постановок танцев или репетиций для анализа ошибок, недочетов или успехов. Обсуждение сюжета будущей постановки. Разучивание основных движений. Отработка движений, синхронное исполнение. Разработка сюжетной линии танцевального номера. Четкое выполнение всех фигур танца.

Постановка отдельных танцевальных фрагментов и соединение их в целый номер. Постановка номеров.

 **Воспитательная работа и социально значимая деятельность**

Беседы о современных танцевальных направлениях. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих хореографов и концертных программ. Посещение концертных программ, творческих конкурсов и фестивалей с целью повышения профессионального мастерства.

**Итоговое занятие**

Отчетный концерт коллектива на итоговом мероприятии центра творчества «Дом окнами в детство». Подведение итогов работы. Награждение учащихся и их родителей.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы *учащиеся 3-го года* обучения должны **знать**: средства музыкальной выразительности; терминологию современного, классического, народного и спортивного танцев; основные принципы составления танцевальных композиций;

**уметь:** определять и передавать в движении средства музыкальной выразительности: характер музыки, темп; выполнять движения, имитирующие конкретные действия; участвовать в трех-четырех разноплановых номерах; уверенно демонстрировать танцевальные навыки, полученные на третьем году обучения; исполнять танцы из репертуара;

**владеть:** выразительными средствами танца, методикой исполнения различных видов танцевальных техник.

**ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Участие в областном празднике хореографического искусства имени народного артиста А.А. Рыбальченко и Международном молодежном проекте «Неделя детей и молодежи» в номинациях «Народно-стилизованный танец», «Народно-сценический танец». Подведение итогов за год. Награждение учащихся.

**ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация типовой программы требует форм и методов работы, направленных на создание оптимальных условий для достижения ожидаемых результатов в обучении, воспитании, развитии учащихся, удовлетворении их индивидуальных возможностей, потребностей, интересов, раскрытии личностного потенциала каждого.

Формы занятий: традиционное занятие; интегрированное, комбинированное занятие; лекция, семинар, практическое занятие, тренинг, игра, экскурсия, экспедиция, творческая мастерская, дискуссия, диспут, турнир, соревнование, конференция, репетиция, концерт, спектакль, пленэр, выставка, игра (для обучающихся дошкольного возраста) и другие.

Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный (лекция, беседа, изложение и анализ текста); наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр, исполнение и другое); практический (тренинг, упражнение, исследовательская, творческая работа и другое), игровой (с игрушками-аналогами, литературными персонажами типа игр-путешествий и другое);

Методы, в основе которых лежит деятельность учащихся: объяснительно-иллюстративный: рассказ лекция, объяснение, демонстрация; репродуктивный; частично-поисковый; проектный; проблемное изложение изучаемого материала; исследовательский.

Формы организации обучения: индивидуальное занятие; групповое занятие; коллективное занятие.

Методы контроля: наблюдение, беседа, опрос, анализ результатов деятельности учащихся, диагностика, тренинги, самоанализ. Реализация программы художественного профиля требует разнообразных форм и методов работы, направленных на создание оптимальных условий для достижения ожидаемых результатов в обучении, воспитании, развитии учащихся, раскрытии их творческого потенциала.

В каждой конкретной ситуации педагог самостоятельно выбирает методы и формы обучения, которые наиболее полно отвечают поставленным задачам и позволяют достигать намеченных целей.

Форма построения занятий традиционная для танцевальных объединений по интересам – тренаж предшествует разучиванию танцев. Количество времени, отводимое педагогом на экзерсис и разучивание танцев, не может быть постоянным, а будет изменяться в зависимости от танцевальной подготовки учащихся и задач урока.

Хореографической азбукой являются позиции, позы, правила, упражнения классического танца, поэтому классический экзерсис дается на протяжении всех лет обучения, как основная и важная часть танцевального урока.

По возможности каждое знакомство с новым танцем начинается с прослушивания и разбора музыки. Таким образом, педагог может расширить знания учащихся в области танцевальной музыки, наглядно показать им связь музыки и пластики в танце. Подбору музыкального материала, качеству исполнения необходимо придавать серьезное значение, подбирая лучшие произведения народной, классической и современной музыки.

За период обучения в хореографическом коллективе учащиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год. Для этой цели используется промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль. Ежегодно в танцевальном объединении проводится творческий отчет – концерт для родителей.

В течение всего образовательного процесса учащиеся принимают самое активное участие в мероприятиях, проводимых в МЦТДиМ. Им предоставляется прекрасная возможность реализовать полученные умения и навыки, выступить на лучших площадках района, области и республики.

**ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

**Литература для педагога**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011. – 400 с.

2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016-2020 годы (утверждена Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016г. № 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: edu.gov.by/doc=39993483. – Дата доступа: 22.09.2019.

3. Базарова, Н., Мей, В. Азбука классического танца: первые три года обучения / Н. Базарова, В. Мей. – М., 1964. – 248 с.

4. Барышников, Т. Азбука хореографии / Т. Барышников. – М., 2000. – 128 с.

5. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Академия, 2002. – 320 с.

6. Гиппиус, С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – Санкт-Петербург: Речь, 2001. – 346 с.

7. Гребенщиков, С.М. Белорусская народно-сценическая хореография / С.М. Гребенщиков. – Минск, 1976. – 233 с.

8. Коломинский, Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах (общие и возрастные особенности): (учебное пособие) / Я.Л. Коломинский. – 2-е изд. доп. – Минск: ТетраСистемс, 2000. – 432 с.

9. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – Москва: Академия, 1995. – 159 с.

10. Степанова, А. Все о танце / А. Степанова. – М., 1983. – 147 с.

**Литература для учащихся**

1. Чурко, Ю.М. Белорусский народный танец / Ю.М. Чурко. – Минск, 1991. – 57 с.

2. Карпов, Е.В. Основы белорусской национальной хореографии / Е.В. Карпов. – Минск, 1999. – 114 с.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела образования

Мозырского райисполкома

 Л.С. Клепчукова