

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОМЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ»**



# **СБОРНИК**

**ПРОГРАММ ОБЪЕДИНЕНИЙ ПО ИНТЕРЕСАМ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОФИЛЯ  
(ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО)**



**Гомель  
2022**

Печатается по решению областного методического совета учреждения образования «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи»

Сборник программ объединений по интересам художественного профиля (театральное творчество) / сост. : М.Г.Косьянова – Гомель : УО «ГГДТДиМ». – Гомель, 2022. – 129 с.

Сборник содержит программы объединений по интересам художественного профиля (театральное творчество) многопрофильных учреждений дополнительного образования Гомельской области, представленных на республиканский конкурс образовательных программ объединений по интересам художественного профиля учреждений дополнительного образования детей и молодежи.

Материалы адресуются заместителям директоров, методистам, педагогам дополнительного образования.

## Содержание

От составителя	4
Программы областного этапа республиканского конкурса программ объединений по интересам художественного профиля (театральное творчество)	9
Программа театральной студии «АртистиКо» <i>Кондратьева Татьяна Игоревна, педагог дополнительного образования ГУО «Уваровичский центр детского творчества Буда-Кошелевского района»</i>	9
Программа образцового театра юного зрителя «Ровесник» <i>Козлова Елена Владимировна, педагог дополнительного образования, Пашкова Зоя Васильевна, методист, УО «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи»</i>	29
Программа аб'яднання па інтарэсах “Батлейка” <i>Кавалёва Тацяна Уладзіміраўна, педагог дадатковай адукацыі ДУА “Рагачоўскі раённы цэнтр творчасці дзяцей і моладзі”</i>	59
Программа объединения по интересам «ТЕАТР «ФАНТАЗЕРЫ» <i>Блатун Тамара Александровна, педагог дополнительного образования, Булгакова Алина Дмитриевна, методист ГУО «Центр творчества детей и молодежи Гомельского района»</i>	75
Программа детского театра эстрады «Амадеус» <i>Майорова Ирина Станиславовна, педагог дополнительного образования ГУО «Речицкий центр творчества детей и молодежи»</i>	91
Программа аб'яднання па інтарэсах “Паэтычны тэатр” <i>Зуевич С.Н., педагог дадатковай адукацыі ДУА “Сіманіцкая сярэдняя школа”</i>	108

## От составителя

Уважаемые коллеги!

Сборник составлен по итогам областного этапа республиканского конкурса программ объединений по интересам художественного профиля (театральное творчество) (далее – конкурс), который проходил с января по сентябрь 2022 года (приказ главного управления образования Гомельского облисполкома от 03.01.2022 №2) с целью выявления и распространения инновационного опыта в области проектирования программ нового поколения, стимулирования творческого поиска и совершенствования профессионального мастерства педагогических работников.

Представленные материалы отражали такие направления театрального творчества, как: драматический, кукольный, эстрадный, поэтический театры.

Лучшие программы конкурса характеризуются актуальностью, направлены на выявление и распространение инновационного опыта в области проектирования программ, стимулирование творческого поиска и совершенствование профессионального мастерства педагогических работников.

На конкурс было представлено 16 программ: 1 программа от учреждения общего среднего образования, 15 – от учреждений дополнительного образования детей и молодежи.

По итогам областного этапа конкурса дипломами I степени были отмечены 2 программы, II степени – 2 программы, III степени – 2 программы.

Программы, отмеченные дипломами I, II и III степени, были рекомендованы для участия в республиканском конкурсе.

## **Положение о проведении областного этапа республиканского конкурса программ объединений по интересам художественного профиля (театральное творчество)**

**Цель конкурса:** выявление и распространение инновационного опыта в области проектирования программ объединений по интересам (театральное творчество), стимулирование творческого поиска и совершенствование профессионального мастерства педагогических работников.

### **Задачи:**

обновление областного банка образовательных программ дополнительного образования детей и молодежи программными документами нового поколения по различным видам театрального творчества;

выявление новаторских идей, методик, технологий, применяемых в практической деятельности объединений по интересам;

распространение лучшего педагогического опыта обучения, развития и воспитания, учащихся средствами театрального искусства;

активизация работы районных методических служб в осуществлении координации деятельности учреждений дополнительного образования детей и молодежи по разработке программ, рецензированию конкурсных материалов в соответствии с условиями и требованиями конкурса;

обобщение и трансляция лучших педагогических практик через публикации в СМИ, издание сборника программ по результатам конкурса.

### **Участники конкурса**

В конкурсе принимают участие педагогические работники дополнительного образования (педагогические коллективы) учреждений дополнительного образования детей и молодежи.

### **Порядок организации и проведения конкурса**

Конкурс проводится с января по сентябрь 2022 года в два этапа:

первый этап (январь – июль 2022 года) – районный;

второй этап (август – сентябрь 2022 года) – областной.

До 15 августа 2022 года районным организационным комитетам (далее – оргкомитет) необходимо представить в областной оргкомитет (246050, г.Гомель, ул. Пролетарская, 2, областной Дворец творчества детей и молодежи, каб.2-6; тел. 8 (0232) 30 37 92) следующие документы:

1. Программы объединений по интересам, признанные лучшими на районном этапе конкурса на бумажном и электронном носителях (не более двух от района, которые не принимали участия в предыдущих конкурсах, или доработанные в соответствии с инновациями в разработке их содержания, методиках и технологиях реализации).

2. Заявку и протокол решения районного оргкомитета с заключением-рекомендацией об участии программ в областном этапе конкурса.

3. Рецензию на каждую программу с указанием фамилии, имени, отчества рецензента, занимаемой должности и места работы, заверенные подписью председателя оргкомитета конкурса и печатью организации.

Примечание: при отсутствии вышеперечисленных документов программы не допускаются для участия в областном этапе конкурса; программы, представленные на конкурс, не возвращаются.

### **Требования к оформлению конкурсных работ**

Текст должен быть набран в текстовом редакторе Word, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14; поля справа – 10 мм, слева – 30 мм, сверху и снизу – 20 мм; нумерация страниц снизу по центру страницы. Печать односторонняя.

### **Руководство конкурсом**

Подготовку и проведение конкурса осуществляют оргкомитеты каждого этапа конкурса.

Областной оргкомитет:

информирует главное управление образования облисполкома об условиях проведения конкурса и его итогах;

принимает материалы на конкурс и организует их экспертизу;

определяет на основании протокола жюри результаты конкурса.

### **Требования к содержанию программы, критерии оценки**

При проведении экспертизы программ жюри оценивает:

соответствие программы действующим нормативным правовым нормам, государственным программным документам в области образования и молодежной политики, типовой программе дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля (образовательная область «Театр»);

актуальность и инновационность, педагогическая целесообразность программы;

обоснованность используемых форм и методов работы, педагогических технологий в достижении цели, задач, результатов в освоении программы учащимися;

возможность широкого практического применения программы дополнительного образования детей и молодежи;

творческий характер разработки, грамотность в изложении материала, корректность в использовании терминов;

качество подачи материала и оформление программы: текст изложен профессионально, грамотно; стиль изложения ясен и понятен; оформление в соответствии с требованиями к учебно-программной документации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи.

### **Подведение итогов**

Экспертизу представленных программ проводят члены областного методического совета многопрофильных учреждений дополнительного образования детей и молодежи.

Жюри конкурса оценивает программы с учетом экспертизы программ, проведенной членами областного методического совета, определяет победителей и призеров.

Итоги конкурса подводит областной оргкомитет.

Победители и призеры конкурса награждаются дипломами I, II, III степени главного управления образования.

Программы, ставшие победителями и признанные лучшими, рекомендуются для участия в республиканском конкурсе, а также для издания в сборнике программ по профилю.

**Список победителей и призеров областного этапа республиканского конкурса программ объединений по интересам художественного профиля (театральное творчество)**

**I степень** – Кондратьева Т.И., педагог дополнительного образования государственного учреждения образования (далее – ГУО) «Уваровичский центр детского творчества Буда-Кошелевского района»;

Козлова Е.В., педагог дополнительного образования, Пашкова З.В., методист УО «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи»;

**II степень** – Ковалева Т.В., педагог дополнительного образования ГУО «Рогачевский районный центр творчества детей и молодежи»;

Майорова И.С., педагог дополнительного образования ГУО «Речицкий центр творчества детей и молодежи»;

**III степень** – Блатун Т.А., педагог дополнительного образования, Булгаков А.Д., методист ГУО «Центр творчества детей и молодежи Гомельского района»;

Зуевич С.Н., педагог дополнительного образования ГУО «Симоничская средняя школа» Лельчицкого района.

**Список победителей и призеров республиканского конкурса программ объединений по интересам художественного профиля (театральное творчество)**

**I степень** – Кондратьева Т.И., педагог дополнительного образования государственного учреждения образования (далее – ГУО) «Уваровичский центр детского творчества Буда-Кошелевского района»;

**II степень** – Козлова Е.В., педагог дополнительного образования, Пашкова З.В., методист УО «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи»;

**III степень** – Ковалева Т.В., педагог дополнительного образования ГУО «Рогачевский районный центр творчества детей и молодежи»;

Блатун Т.А., педагог дополнительного образования, Булгаков А.Д., методист ГУО «Центр творчества детей и молодежи Гомельского района»;

# **Программы областного этапа республиканского конкурса программ объединений по интересам художественного профиля (театральное творчество)**

## **Программа театральной студии «АРТИСТИКО»**

*Кондратьева Татьяна Игоревна,  
педагог дополнительного образования  
ГУО «Уваровичский центр детского творчества  
Буда-Кошелевского района»*

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нет более таинственного и загадочного искусства, чем театр. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Театральное искусство способно раскрыть внутренний потенциал учащегося, помочь ему раскрепоститься, развить познавательные и коммуникативные способности для социальной адаптации в современном мире.

Педагогическая целесообразность программы. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, эмоциональной сферы через игровую деятельность. Основным языком театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для учащихся ведущей психологической деятельностью. Игра помогает в постижении мира и развивает стремление к творчеству. Приобретение детьми знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество. Индивидуальный подход к каждому ребенку, положительный эмоциональный настрой на занятиях, взаимодействие педагога и учащихся в ходе обучения через игровую деятельность позволяет получить максимально положительный результат.

Программа ориентирована на формирование у учащихся комплекса метапредметных компетенций:

*академических* – умение учиться и работать самостоятельно, выполнять различные мыслительные операции (анализ, сравнение, обобщение, презентация и др.); генерировать новые идеи, владеть метапредметным подходом к решению проблем;

*социально-личностных* – осознанное выстраивание отношений с окружающим миром; умение принимать собственные решения в процессе создания творческих продуктов; развивать индивидуальные способности и таланты;

*коммуникативных* – умение слушать и слышать, умение вести диалог, коллективно обсуждать актуальные вопросы, умение планировать и организовывать сотрудничество со сверстниками, с педагогом, готовность оказать помощь и эмоциональную поддержку;

*информационных* – умение при помощи информационных технологий самостоятельно искать, отбирать, анализировать информацию по заданной теме, представлять материал с помощью созданных презентаций, моделировать в компьютерных программах.

Программа театральной студии «АРТИСТико» разработана на основе типовых программ дополнительного образования детей и молодежи художественного и культурно-досугового профилей, утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 6 сентября 2017 г. № 123, опыта работы театрально-кукольной студии «Буслік» (разработчик Кабаева Е.И.).

Одна из задач современной театральной студии «АРТИСТико» – вовлечение ребенка в общечеловеческую культуру, в уникальный и своеобразный мир, обладающий индивидуальной особенностью, своим языком, обучение учащихся этому языку, привитие юному зрителю понимание театра.

Поэтому первоочередная задача педагога – раскрыть индивидуальность каждого ребенка, используя дифференцированный подход в обучении: создание разнообразных условий для учащихся с выходом на оптимальную самореализацию каждого из них. Это предполагает:

создание на занятии ситуации занимательности (педагог приводит интересные примеры и факты, относящиеся к изучаемым темам);

использование сравнений и аналогий;

образное и эмоциональное изложение нового материала в сочетании с глубоким проникновением в сущность изучаемых тем;

использование различных познавательных и ролевых игр, проектирование игровых досуговых программ;

организация дискуссий (учащимся предлагается высказать свою точку зрения по одной из возникающих проблем в процессе работы и обосновать ее).

**Новизна программы** заключается:

в интеграции образовательных областей «Театр» (художественный профиль) и «Основы проектирования и игровая деятельность» (культурно-досуговой профиль);

в модульной структуре ее построения;

в использовании информационно-коммуникационных технологий, способствующих поддержанию интереса к занятиям и сохранности контингента в течение всего периода обучения;

во внедрении в образовательный процесс театральных интерактивных технологий (форум-театр, театр ролевых игр и перфоманса, плейбэк-театр), способствующих воспитанию психологической культуры, развитию эмоционально-ценностной сферы личности, ее творческого потенциала.

В процессе освоения программного материала прослеживается единение с такими областями знания, как информатика, искусство, литература на I ступени

общего среднего образования, что позволяет учащимся совершенствовать академические и информационные компетенции в процессе создания творческих продуктов на практике.

Содержание программы позволяет наиболее полно выполнить заявленный социальный заказ, поддерживать и развивать познавательный интерес учащихся к театральному творчеству на протяжении всего срока обучения, достичь ожидаемых результатов. Предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах театральной деятельности способствует воспитанию индивидуальности, развитию уверенности в себе, формированию чувства патриотизма, гражданственности, уважение к региональной истории своего края.

Воспитание и подготовка профессионального актера не является самоцелью театральной студии, в отличие от взрослого театра, где каждый актер стремится стать профессионалом. Особенности работы театральной студии заключаются в том, что опыт, полученный в процессе работы над созданием творческого продукта, способствует формированию личностных компетенций у учащихся и развития их социальных навыков. Важным аспектом является и сам процесс работы над спектаклем. Он построен таким образом, что учащиеся становятся не исполнителями отведенных им ролей, а творцами общего дела. Этому способствуют такие принципы как сотрудничество, сотворчество взрослых и учащихся.

Реализация программы основывается на следующих принципах:

**принцип событийности.** Во время занятий должно происходить что-то такое, что для участников действия меняет их мировоззрение. До того, как для тебя произошло событие, ты был немного другим, думал немного по-другому, действовал по-другому. Через переживания событий человек развивается;

**принцип личного творческого действия.** В процессе обучения свобода творчества может ограничиваться постепенно через предлагаемые обстоятельства, проблемы и трудности, которые надо преодолеть, но не через запреты. При соблюдении этого принципа все компетенции становятся результатом личностно-значимых открытий;

**принцип импровизации.** Хороший актер должен действовать. Поэтому спонтанность и непосредственность – качества, которые позволяют раскрыть потенциал учащегося;

**принцип партнерского общения.** Партнерским считается общение, при котором учитываются интересы других участников взаимодействия, а также их чувства, эмоции, переживания. Реализация этого принципа создает в группе атмосферу безопасности, доверия, открытости, которая позволяет учащимся группы экспериментировать со своим поведением, не стесняясь ошибок.

**Цель программы:** создание условий для воспитания нравственных качеств личности учащихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

обучить основам сценической грамоты, созданию образов с помощью жеста и мимики;

расширить знания в области театрального искусства;

способствовать приобретению навыков самостоятельной и коллективной практической работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, компьютерной грамотности (освоение компьютерных программ, онлайн-сервисов);

сформировать умение самостоятельно получать знания, применять их в практической деятельности и в новой ситуации;

развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление;

развивать творческие артистические и коммуникативные способности;

содействовать формированию индивидуальности, художественного вкуса и творческой активности;

сформировать целеустремленность, дисциплинированность, исполнительность, аккуратность;

привить любовь к театральному искусству, духовным и культурным ценностям мировой культуры;

воспитывать инициативность, самостоятельность, культуру поведения и общения.

Содержание программы включает три модуля: «Я – познающий», «Я – создающий», «Я – мастер». Модули построены так, что учебный материал изучается последовательно и циклично. С каждым годом темы расширяются и усложняются, позволяя учащимся изучать себя, свои интересы и окружающий мир, приобретать универсальные способности, необходимые для достижения успеха во всех сферах театральной деятельности: организаторские, коммуникативные умения и навыки, инициативность, самостоятельность.

#### **Модуль «Я – познающий»**

Цель – выявление и развитие общих исполнительских способностей учащихся, формирование интереса к театральному творчеству. Учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для более полного представления о театре как виде искусства. На занятиях учащиеся приобретают навыки, как вести себя на сцене, быть раскрепощенными, свободно держаться на публике. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения, импровизации. Знакомятся с онлайн-сервисом «Kahoot», инструментарий которого позволяет адресно и оперативно диагностировать как способности учащихся, так и их знания, полученные в процессе освоения отдельных разделов, тем программы.

#### **Модуль «Я – создающий»**

Основная цель – совершенствование актерского мастерства с ориентацией на исполнительскую деятельность. Происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе (модуле), продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Учащиеся знакомятся с театральными интерактивными технологиями (форум-театр, театр ролевых игр и перформанса, плейбэк-театр).

В процессе занятий учащиеся самостоятельно создают сценарные

разработки мероприятий. Также продолжаются занятия по изучению основ культуры и искусства речи, закреплению коммуникативных и социальных компетенций, применение их на практике.

### **Модуль «Я – мастер»**

Программа этого модуля направлена на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию учащихся на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Закрепление и развитие стремления к творческой деятельности учащихся, самостоятельность в работе. Основной формой работы является репетиции и постановка спектаклей. Предусматривается синтез полученных знаний и приобретенных умений на каждом году обучения. В процессе работы педагог выступает в качестве помощника и консультанта.

#### *Организационные условия реализации программы*

Программа «Артистико» реализуется в очной форме получения образования с учащимися в возрасте 10-13 лет на базовом уровне.

Срок реализации программы – 3 года (1-й и 2-ой год – 144 учебных часа, 3-й год – 216 учебных часов). Наполняемость студии согласно Кодексу Республики Беларусь об образовании.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации образовательной программы является занятие. В процессе работы над ролью возможна индивидуальная форма работы педагога с учащимися для отработки дикции, мезансцены.

Для успешной реализации программы необходимо:

*материально-техническое обеспечение:* просторное, хорошо проветриваемое помещение (зал), компьютер или ноутбук, мультимедийный проектор, экран, колонки, микрофоны, костюмы, элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), необходимые для выступлений. Для занятий по основам актерского мастерства требуется кабинет, оснащенный зеркалами.

*учебно-методическое обеспечение:* дидактический и наглядный материал, методическая литература, разработанные планы-конспекты занятий, видеоматериалы мастер-классов и презентации по разделам, темам программы;

*кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим педагогическим образованием по направлению деятельности, владеющий технологией проектирования игровых программ и навыками работы с компьютерными программами, онлайн-сервисами. В процессе постановки спектаклей, оформление музыкального сопровождения, требуется сотрудничество с педагогами дополнительного образования по направлению «хореография».

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи**

познакомить учащихся с историей театра, театральными терминами;  
развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу;  
развивать навыки выразительного чтения, пластики сценического движения, ритмопластики;

развивать творческий и интеллектуальный потенциал учащихся через театральные игры;

развивать способность к саморазвитию и самосовершенствованию;

вовлекать учащихся в коллективную творческую деятельность;

воспитывать нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	Вводное занятие	4	1	3
1	<b>Модуль 1. «Я – познающий»</b>	<b>62</b>	<b>18</b>	<b>44</b>
	1.1. Весь мир – театр	6	2	4
	1.2. Техника и культура речи	14	4	10
	1.3. Ритмопластика	16	4	12
	1.4. Актерское мастерство	18	6	12
	1.5. «Три кита» литературного произведения	8	2	6
2	<b>Модуль 2. «Я – создающий»</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>
	2.1. Театральные игры	8	2	6
	2.2. Художественные и театральные этюды	16	4	12
	2.3. Основы сценического движения	16	2	14
	2.4. Театральный грим	8	2	6
3	<b>Модуль 3. «Я – мастер»</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
	3.1. Музыка и театр	8	2	6
	3.2. Этика и этикет	8	2	6
	3.3. Творческая мастерская	12	2	10
	Итоговое занятие	2		2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### Вводное занятие

Ознакомление с программой, содержанием работы. Установка правил общения в группе. Знакомство с правилами театрального этикета. Правила безопасного поведения на занятиях.

*Практика.* Игра-тренинг «Экспресс-знакомство», опрос-игра «Продолжи...»

### Модуль 1. «Я – познающий»

#### Весь мир – театр

История театрального искусства. Театральное искусство как вид художественного творчества. Особенности театрального искусства. Современный

театр. Театр снаружи и внутри (театральное здание, зрительный зал, мир кулис). Культура поведения в театре. Театральные термины или «Шпаргалка студийца».

*Практика.* Просмотр видеозаписей спектаклей с последующим обсуждением. Онлайн-путешествие по лучшим театрам мира. Виртуальная экскурсия по Государственное учреждение «Гомельский областной драматический театр». Викторина в онлайн-сервисе «Kahoot» по теме «Виды театрального искусства».

### **Техника и культура речи**

Устная и письменная речь: специфика и сферы употребления. Основные признаки культурной речи: правильность, чистота, точность, выразительность, логичность, уместность, богатство. Дикция. Орфоэпия. Основы сценической речи (свободы пластики, развитие подвижности голосовых связок, совершенствование речевого слуха, постановка голоса). Техника сценической речи. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры на развитие четкой дикции, логики речи. Игры со словами, развивающие связную и образную речь.

Работа над постановкой правильного дыхания: отработка длинного и короткого вдоха, длинного выдоха в упражнениях «Упрямая свеча», «Именинный торт», «Перышко», «Мыльные пузыри» и т.п. Дикционные упражнения для развития правильной речи. Упражнения на правильное дыхание, разминку лица, разминку языка. Этюды «Разговор по телефону», «Комплемент», «Диалог сказочных героев». Игра «Вежливые слова». Дыхательная гимнастика.

Работа над литературным текстом. Выбор произведения. Индивидуальная и работа в малых группах над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов «Театральный Олимп».

### **Ритмопластика**

Пластическая выразительность. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Музыка и движение. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Пластический образ персонажа.

*Практика.* Ритмопластические занятия с элементами тренинга: осанка. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Просмотр фильмов о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

### **Актерское мастерство**

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка». Сценическое действие. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых

обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Практика.* Упражнения на коллективность творчества. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **«Три кита» литературного произведения**

«Три кита» литературного произведения: форма, род и жанр. Проза и поэзия как формы литературного произведения. Теория и практика создания прозаического произведения. Род и жанры литературы. Основные прозаические жанры: рассказ, очерк, повесть, роман, сказка. Композиция и особенности рассказа. Сказка как литературный жанр. Особенности сказок.

*Практика.* Сочинение рассказов. Создание сказок. Обзор созданных произведений и их анализ.

### **Модуль 2. «Я – создающий»**

#### **Театральные игры**

Понятие «театральная игра». Организация и методика проведения театральных игр.

*Практика.* Игры на развитие творческого мышления, воображения. Игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами. Игры и упражнения, направленные на развитие внимания. Театральные игры-упражнения «Найди партнера», «Превращения».

#### **Художественные и театральные этюды**

Понятие «этюды». «Театральные этюды» в создании художественного образа через театрализованную деятельность. Разновидность этюдов. Мизансценирование.

*Практика.* Проигрывание индивидуальных и коллективных этюдов. Проигрывание этюдов на воображение. Проигрывание и обсуждение ситуативных этюдов: «В очереди», «На прогулке», «На перемене». Проигрывание этюдов с куклой.

Импровизационные блиц-этюды: «Опоздание», «Пробуждение», «Случай на вокзале», «Ссора». Простейшие этюды на внимание (наблюдение и показ людей разных профессий); индивидуальные этюды на развитие фантазии; групповые этюды на развитие «чувства локтя» (предлагаемые обстоятельства: в лесу, на концерте, на пляже, и т.д.).

#### **Основы сценического движения**

Законы сценического движения. Значение движения и музыки в театральном творчестве. Мышечное напряжение, зажимы. Ритмика. Темп и ритм, их взаимосвязь. Освоение пространства. Пластические техники. Пластические этюды. Телесно-ориентированная психотехника актера.

*Практика.* Занятия с элементами тренинга по развитию пластики актера. Упражнения на развитие музыкально-ритмического восприятия. Отработка способов снятия мышечных зажимов. Ритмопластика. Упражнения на развитие координации движений «Пластилин», «Метаморфозы». Работа с предметом.

#### **Театральный грим**

История возникновения театрального грима. Гримировальные средства и особенности их применения. Виды грима (реалистический, национальный, возрастной, условный). Техника накладывание грима. Варианты росписи лица яркими пятнами и линиями. Основные правила гигиены грима.

*Практика.* Разработка эскиза грима для сказочного персонажа. Наложение грима «Сказочный персонаж» на свое лицо. Наложение грима «Клоун» на лицо партнера.

### **Модуль 3. «Я – мастер»**

#### **Музыка и театр**

Музыка – элемент театрализованного представления. Музыка в спектакле. Особенности и классификация театральной музыки: концептуальная, фоновая театральная музыка, прикладная театральная музыка.

*Практика.* Определение жанра спектакля по музыке. Подбор и организация музыкального материала. Наложение музыкального оформления на канву спектакля. Отработка навыков движения при смене музыки.

#### **Этика и этикет**

Этика и общая культура человека. Золотое правило нравственности. Культура речи.

*Практика.* Просмотр и обсуждение видео, демонстрирующих ситуации с нарушением норм этикета. Создание сценических этюдов, демонстрирующих знание норм этики и этикета «В театре», «В транспорте» и др. Викторина в онлайн-сервисе «Kahoot» по теме «Культура поведения».

#### **Творческая мастерская**

Понятие «творческая мастерская». Группа и малая группа. Специфика работы малых групп.

*Практика.* Театрализованное представление «Волшебный мир кулис». Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

#### **Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год.

Театральная мастерская «Актерская книга».

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу первого года обучения учащиеся должны

#### **знать:**

историю театрального искусства и первичные знания об особенностях использования выразительных средств в области театрального искусства;

приемы создания образа, характера персонажа;

законы сценического движения;

основы актерского мастерства и сценической речи;

этапы работы над текстом и над ролью;

правила безопасности при работе на сценической площадке;  
основные правила театральной этики;

**уметь:**

самостоятельно ставить актерские этюды;

взаимодействовать в паре и группе;

накладывать элементы грима;

сочинять простейшие этюды, соблюдая основную схему построения драматической ситуации (завязка-кульминация-развязка);

самостоятельно выполнять упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастик;

двигаться в заданном музыкальном темпе и менять действия и образы при смене музыки.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Задачи:**

познакомить с историей белорусского театра;

обучить приемам актерского мастерства

развивать образное и пространственное мышление;

научить создавать и свободно общаться при проведении игровых программ;

познакомить с видами афиш и буклетов, процессом их создания;

развивать творческую активность учащихся, коммуникативность;

воспитывать культуру отношений в детском коллективе, инициативность.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретические	практические
	Вводное занятие	4	1	3
1.	<b>Модуль 1. «Я – познающий»</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>
	1.1. Белорусский театр	10	2	8
	1.2. Игротехники	10	2	8
	1.3. Театральный костюм	12	2	10
2.	<b>Модуль 2. «Я – создающий»</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>
	2.1. Информационная и рекламная продукция	14	4	12
	2.2. Актерское мастерство	16	4	12
	2.3. Ритмопластика	18	4	14
	2.3. Репетиционно-постановочная работа	22	4	18
3.	<b>Модуль 3. «Я – мастер»</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>
	3.1. Творческая мастерская	16	4	12
	3.2. ПремьераKIDS	18	4	14
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Вводное занятие**

Познакомить с информационным банком, созданным на первом году обучения: литература, иллюстрированный материал, презентации.

*Практика.* Комплекс упражнений на сплочение «Пишущая машинка», «Три цели». Дискуссионная площадка «Планы и задачи театральной студии на новый учебный год».

### **Модуль 1. «Я – познающий»**

#### **Белорусский театр**

История белорусского театра «От батлейки до большого: традиции белорусского театра». Театры Беларуси. Белорусская драматургия. Пьесы современных белорусских драматургов. Драматургия праздничного обрядового театрализованного действия. Народные театральные представления.

*Практика.* Подготовка, организация и проведение театрализованного представления «Уваравіцкі кірмаш».

#### **Игротехники**

Игровые, концертные, тематические программы, театрализованные представления. Методика составления и проведения игр и игровых программ. Этика работы на сцене и игровой площадке. Требования, структура, замысел игровых программ. Структура игровой программы. Виды игровых программ. Технология проектирования игровых программ, представлений. Обучение элементам написания игровых программ. Этапы работы над сценарием. Этика ведущего.

*Практика.* Подготовка, организация и проведение игровой программы «И оживают куклы».

#### **Театральный костюм**

Внешний вид героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Назначение театральных масок. Эскизы костюмов.

*Практика.* Эскизный проект масок и костюмов героев. Технология изготовления. Соединение деталей. Сборка костюма.

### **Модуль 2. «Я – создающий»**

#### **Информационная и рекламная продукция**

Значение рекламной продукции. Виды афиш и буклетов. Информационная составляющая рекламной продукции. Техника изготовления афиш и рекламных буклетов. Интернет-сервисы по разработке и созданию дизайна. Онлайн-сервис «Canva». Создание дизайнов разного назначения в соответствии с художественной идеей.

*Практика.* Выбор темы, разработка дизайнов буклетов и афиш для игровых программ, мини-спектаклей. Изготовление макета афиш и буклетов при помощи онлайн-сервиса «Canva».

#### **Актерское мастерство**

Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие. Элементы сценического действия. Коллективные коммуникативные игры. Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с

бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью (применение и использование природных навыков учащихся для работы над спектаклем).

### **Ритмопластика**

Пластический образ персонажа. Элементы танцевальных движений. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Музыка и движение. Народный танец. Современный эстрадный танец. Развитие пластической выразительности.

Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство». Танцевальные этюды.

### **Репетиционно-постановочная работа**

Актерское мастерство и художественные средства создания театрального образа. Этапы работы над ролью. Выразительные средства в создании образов. Сценическое внимание. Сценическая вера, наивность. Значение воображения. Сценические задачи и сверхзадача. Характер и характерность. Реквизит и его роль в успешности театральной постановки.

*Практика.* Освоение этапов работы над ролью. Освоение этапов работы над пьесой. Творческое освоение сценария. Обсуждение задач спектакля, характеров героев. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися. Проработка партитуры собственной роли. Работа над отдельными отрывками. Чтение по ролям. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Индивидуальная работа над созданием образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей (движение).

Подбор музыкального сопровождения, поиск музыкальных отбивок. Отработка музыкальных номеров, репетиции.

Подготовка реквизита, декораций, костюмов. Оформление помещения к спектаклям, постановкам. Организация сценического пространства.

### **Модуль 3. «Я – мастер»**

#### **Творческая мастерская**

Ведущие программы. Особенности написания сценария.

*Практика.* Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед учащимися и родителями.

### **ПремьераKIDS**

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

*Практика.* Работа над пьесой «Невероятны чуд». Показ спектакля. Анализ представления. Творческие встречи со зрителем. Оформление альбома «Наш АРТИСТИКо».

### **Итоговое занятие**

*Практика.* Театральная гостиная «Магия театра». Тест по истории театра и театральной терминологии. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу второго года обучения учащиеся должны

### **знать:**

историю белорусского театра;

структура игровой программы;

технику актерского и сценического мастерства;

основные приемы техники речи;

правила и способы взаимодействия с аудиторией;

выразительные средства сценического действия и их разновидности;

приемы, закономерности и особенности создания дизайна буклетов и афиш при помощи онлайн-сервиса «Canva»;

### **уметь:**

использовать выразительные средства для создания художественного образа;

использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;

выполнять самостоятельно упражнения на освобождение мышц от зажимов;

работать над ролью под руководством педагога;

работать на сцене в качестве ведущего;

составлять и проводить игровые программы;

проводить анализ созданных творческих театральных продуктов и произведений театрального искусства;

создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;

создавать рекламную продукцию при помощи онлайн-сервиса «Canva».

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи:**

познакомить с интерактивными театральными технологиями;

обучить приемам работы в компьютерной программе Movavi Video Editor и технологией хромакей для создания видеofilмов;

развивать творческую индивидуальность, собственный художественный и эстетический вкус;

воспитывать культуру саморегуляции личности, социальную гибкость и мобильность.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретические	практические
	Вводное занятие	3	1	2
1.	<b>Модуль 1. «Я – познающий»</b>	<b>78</b>	<b>21</b>	<b>57</b>
	1.1. Актерское мастерство	30	9	21
	1.2. Техника и культура речи	24	6	18
	1.3. Ритмопластика	24	6	18
2.	<b>Модуль 2. «Я – создающий»</b>	<b>84</b>	<b>21</b>	<b>63</b>
	2.1. Интерактивные театральные технологии	21	6	15
	2.2. В мастерской бутафора. Декорации	27	6	21
	2.3. Репетиционно-постановочная работа	36	9	27
3.	<b>Модуль 3. «Я – мастер»</b>	<b>45</b>	<b>12</b>	<b>33</b>
	3.1. Театр в объективе	27	6	21
	3.2. ПремьераKIDS	21	6	15
	Итоговое занятие	3	-	3
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>55</b>	<b>161</b>

### СОДЕРЖАНИЕ

#### **Вводное занятие**

План работы на учебный год. Ориентация учащихся на творческую направленность, разработку и создание авторских работ.

*Практика.* Просмотр и обсуждение видеоматериалов «Удивительные маски», «Творцы театра».

#### **Модуль 1. «Я – познающий»**

##### **Актерское мастерство**

Система Станиславского как теория сценического искусства, метода актерской техники. Основные принципы системы Станиславского. Профессиональные качества актера. Управление эмоциями – ремесло актера. Искусство переживания и искусство представления. Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие. Характер персонажа. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

*Практика.* Упражнения и тренировки на развитие внимания и воображения. Работа над ролью в спектакле. Отработка роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

##### **Техника и культура речи**

Особенности работы над литературно-художественным произведением. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста.

*Практика.* Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

### **Ритмопластика**

Пластический образ персонажа. Сценическое движение. Элементы танцевальных движений. Элементы современного эстрадного танца. Основные танцевальные элементы.

*Практика.* Пластический тренинг: разминка, настройка, релаксация. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Отработка упражнений на сценическую пластику. Танцевальные этюды.

### **Модуль 2. «Я – создающий»**

#### **Интерактивные театральные технологии**

Форум-театр. Театр Угнетенных. История возникновения театра. Методика и правила проведения форум-театра. Драматургия, эффекты форум-театра.

Основные качества плейбэк-театра. Структура, ритм и тематика перфоманса.

Театр ролевых игр. Сущность и структура ролевой игры. Функции ролевой игры. Условия формирования и принципы организации ролевой игры. Особенности и назначения ролевой игры.

*Практика.* Проигрывание проблемной ситуации в рамках форум-театра. Упражнения «Приветствие», «Изобрази», «Живые скульптуры».

Ролевая игра «Я вышел на подмости...»

#### **В мастерской бутафора. Декорации**

Театральный словарь «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают. Что такое декорация? Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.

Происхождение слова «сцена». Конструкция современной сцены. Элементы конструкции сцены (авансцена, пространство игровой сцены, порталная арка, карманы, пол сцены – трюм, поворотные круги и т.д.).

Механические возможности сцены с образом спектакля. Наброски и зарисовки оригинальной конструкции оформления спектакля. Варианты конструкций оформления спектакля (модульный куб, складные ширмы и т.д.). Макет сцены – модель будущих декораций. Условность языка сцены.

*Практика.* Разработать эскизы декорации и изготовить их макеты. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации «Чароўная вадзіца».

### **Модуль 3. «Я – мастер»**

#### **Театр в объективе**

Хромакей: волшебная иллюзия современных технологий. Технологии мультиэкспозиции. Освещение, тип фона, его цвет, материал, крепление; съемочное оборудование.

Программа Movavi Video Editor для монтирования видеофильма.

*Практика.* Этапность работы по созданию видеофильма. Съемка спектакля с помощью технологии хромакей. Монтаж видеофильма с помощью программы Movavi Video Editor. Презентация фильма.

Организация просмотра созданного фильма с подробным анализом.

### **Репетиционно-постановочная работа**

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие». Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Анализ пьесы по событиям. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки. Работа над отдельными эпизодами.

Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

*Практика.* Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального сопровождения. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Внесение изменений в отдельные сцены.

### **Премьера KIDS**

*Практика.* Премьера пьесы-сказки «Чароўная вадзіца». Показ спектакля перед детской аудиторией, родителями и педагогами. Выездные выступления.

Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Итоговое оформление альбома «Наш АРТИСТИКо».

### **Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов обученности по программе. Творческая встреча «Мама, папа, я – театральная семья» для родителей и учащихся. Лучшие творческие работы. Награждение.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу третьего года обучения учащиеся должны

### **знать:**

теоретические основы актерского мастерства;

этапы работы актера над ролью и сценарием;

законы сценического действия;

алгоритм работы в программе Movavi Video Editor по созданию видеофильмов;

особенности и значение сценического движения;

### **уметь:**

самостоятельно анализировать постановочный материал;

работать над ролью;

находить пути решения проблемных ситуаций посредством освоения основ форум-театра;

создавать точные актерские образы;

управлять своим дыханием и голосом;

правильно выражать эмоции, переживания;

презентовать результаты своей деятельности;

**владеть** практическими навыками:

актерского и сценического мастерства;

сценического мастерства ведущего;

работы в программах Movavi Video Editor и хромакей для записи и сбора сюжетных эпизодов, их монтажа;

самопрезентации и рекламы.

### **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Формы подведения итогов образовательного процесса: театральная мастерская, театральная гостиная, творческая встреча «Мама, папа, я – театральная семья» для родителей и учащихся.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы театральной студии «АРТИСТиКо» предусматривает организацию образовательного процесса с использованием традиционных и инновационных методов и технологий.

Приоритет отдается следующим методам обучения:

словесный (беседа, изложение и анализ информационного материала);

наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр);

практический (творческая работа, презентационная деятельность).

При реализации программы используются групповая и индивидуальная формы обучения, дифференцированный подход.

В программе сочетаются разнообразные познавательные и досуговые формы коллективной деятельности: посещение театров, участие в конкурсах.

В каждой конкретной ситуации педагог самостоятельно выбирает методы и формы обучения, которые отвечают поставленным задачам.

Программа предусматривает задания различного уровня сложности, что создает условия для раскрытия и развития творческого потенциала учащихся.

Теоретический и практический материал усложняется по мере накопления у учащихся определенного опыта театральной деятельности.

Использование в процессе освоения программы интерактивных форм и методов работы, современных компьютерных и информационных технологий, способствует формированию у учащихся метапредметных компетенций: информационных, коммуникативных, академических, социально-личностных.

После изучения разделов программы с целью обобщения и контроля знаний, умений учащихся проходят показы театральных представлений, спектаклей.

Большое внимание уделяется взаимодействию с родителями. При их активном участии проходят организация и проведение итоговых занятий.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, собеседования по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью учащихся в процессе занятий и т.д.).

При освоении содержания программы используется:

предварительный контроль (входной) в виде собеседования, позволяющего определить творческие способности учащихся;

текущий контроль – подразумевает определение степени освоения учащимися материала по итогам разделов программы посредством тестов, анализа и сравнения качества выполненных работ.

В качестве промежуточных результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (литературные или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, мини-спектаклях, подготовленных учащимися, самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений).

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по результатам участия в конкурсах, культурных мероприятиях.

*1 год обучения* – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения.

*2 год обучения* – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюда на взаимодействие, общение), тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, игровая программа, театрализованное представление).

*3 год обучения* – показ спектакля (самостоятельная творческая работа).

Освоение содержания каждого модуля программы позволяет достичь учащимися следующих личностных образовательных результатов:

способности ориентироваться в современном театральном искусстве;

готовности к общению с явлениями культуры и созданию новых художественных образов;

способности узнавать, осваивать и транслировать традиции и достижения как мировой художественной культуры, так и региональной в контексте мировой;

способности и готовности к самопознанию, саморазвитию, самоопределению и моделированию индивидуальной образовательной траектории.

Мониторинг освоения учащимися программы объединения по интересам представлен в приложении. Для диагностики предметных результатов разработан и реализуется авторский диагностический инструментарий: опросники, тестовые задания, дидактические игры и др.

## **ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

### *Для педагога*

1. Амасова, Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / [авт.-сост. Т. Ю. Амосова]. – М. : РИПОЛ классик, 2007. – 63 с.
2. Алянский, Ю. Л. Азбука театра. / Ю. Л. Алянский – М. : АРКТИ, 1998.
3. Большая книга актерского мастерства: уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров: Станиславский, Мейерхольд,

Чехов, Товстоногов: пособие для начинающего актера / В. Б. Полищук, Э. Сарабьян. – М. : АСТ : Прайм, 2015. – 789 с.

4. Греф, А. Т. Театр кукол // Греф А. Т. «Я вхожу в мир искусства». – 2003. – №3.

5. Кривко, Т. М. Театр – воспитание творчеством: в 2 ч. / сост. Т. М. Кривко – Ч. 2. – Минск : НЦХТДМ, 2020. – 236 с.

6. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2022. – 308 с. // Национальный реестр правовых актов Респ. Беларусь 31.01.2022, 2/2874 // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь.

7. Матыцина, И. Г. Мир коммуникативной игры: методические рекомендации для педагогов / И. Г. Матыцина. – 2-е изд., испр. и допол. – Брест : Изд-во БрГИПКиПРРиСО. – 2008.

8. Национальный центр художественного творчества детей и молодежи. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://method.nchtdm.by>.

9. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://pravo.by/upload/docs/op/C21900525\\_1565730000.pdf](https://pravo.by/upload/docs/op/C21900525_1565730000.pdf) – Дата доступа : 13.08.2022.

10. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль). Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 02.11.2017, 8/32482.

11. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (культурно-досуговый профиль). Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 02.11.2017, 8/32482.

12. Театральное объединение детей и молодежи: пособие для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи и учреждений общего среднего образования / А. Ю. Абрамович [и др.], под ред. Н. В. Гришкевич, Т. А. Сидоревич. – Минск : Нац. ин-т образования, 2015. – 272с.

13. Театральные объединения детей и молодежи: пособие для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи и учреждений общего среднего образования / А. Ю. Абрамович; под ред. Л. А. Исачкиной. – Минск : Нац. ин-т образования, 2012. – 252 с.

#### *Для учащихся*

1. Панфилова М.А. Игротерапия общения. / М.А. Панфилова – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.

2. Раугул, Е.М, Козырева, М.А. Театр в чемодане. / Е.М. Раугул, М.А. Козырева – С-Пб.:1998.

3. Театр – воспитание творчеством. Оригинальное творчество: в 4 ч. / сост.Т.М. Кривко. – Ч.1, 2. – Минск : НЦХТДМ, 2016. – 210 с.

#### **РЕПЕРТУАР**

1. Пьеса «Невероятны чуд», Кондратьева Т.И. (Диплом Министерства образования Республики Беларусь I степени Республиканского конкурса

разработок литературного материала для детского театра, номинация «Драматургический материал для детского театра по мотивам литературных произведений»).

2. Пьеса-сказка «Чароўная вадзіца», Кондратьева Т.И., (Дипломом Министерства образования Республики Беларусь I степени II Республиканского конкурса разработок литературного материала для детского театра, номинация «Драматургический материал для детского театра по мотивам литературных произведений»).

3. Сюжетно-игровая программа «Волшебный посох или вдогонку за чудесами!», Кондратьева Т.И. (Дипломом Министерства образования Республики Беларусь II степени Республиканского заочного конкурса на лучшую сценарную разработку новогодней конкурсно-игровой программы в номинации «Лучшая сценарная разработка сюжетно-игровой программы для среднего школьного возраста»).

4. Беларускія народныя казкі «Цудоўная дудка», «Не сілай, а розумам», «Лісіца-хітрыца», «Як кот звяроў напалохаў», «Селянін, мядзведзь і лісіца», «Верабей і мыш», «Кот Максім».

5. «12 пьес для детских театров», «Волшебные башмачки», Анна Сердолик.

6. Пьесы-сказки по мотивам Шарля Перро «Кот в сапогах», «Заветное желание».

Приложение

### Критерии оценки результативности обучения учащихся

Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся	Диагностический инструментарий
✓ соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям	Наблюдение. Беседа. Опрос (тестирование) с использованием информационно-коммуникационных технологий
✓ широта кругозора	
✓ свобода восприятия теоретической информации	
✓ развитость практических навыков работы со специальной литературой	
✓ осмысленность и свобода использования специальной терминологии	
<b>Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся</b>	Наблюдение за выполнением творческих заданий. Анализ участия в конкурсах районного, областного, республиканского уровней. Презентация творческих работ. Достижения учащихся. Альбом студии
✓ соответствие уровня практических знаний программным требованиям	
✓ свобода владения материально-техническим и учебно-методическим оснащением	
✓ качество выполненного практического задания	
✓ технологичность практической деятельности	

## **Программа образцового театра юного зрителя «Ровесник»**

*Козлова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
Пашикова Зоя Васильевна, методист,  
УО «Гомельский государственный областной Дворец  
творчества детей и молодежи»*

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Сегодняшний государственный и социальный образовательный заказ – формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающихся [1, с. 27]. Специфика театра (искусство человековедения и источник нравственных ценностей, синтетическая, игровая и образная природа, коллективный характер творчества, драматургические произведения как своеобразные «коды культуры» своего времени) определяет его особую роль в гармонизации личностного развития и воспитании человека. Театр как универсальная образовательная модель, важный элемент общей воспитательной системы, способ самопознания, самораскрытия и самореализации растущей личности способствует приобщению учащихся к гуманистическим общечеловеческим и национальным ценностям, обогащению эмоциональной сферы, воспитанию эстетического вкуса, коммуникативной культуры, развитию художественно-творческих способностей, формированию творческого отношения к действительности.

Программа образцового театра юного зрителя «Ровесник» (далее – программа) разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль), утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь 6 сентября 2017 г. № 123 [5].

Программа реализуется в очной форме получения образования, на базовом уровне изучения образовательной области «Театр». Вид деятельности – драматический театр.

В основу настоящей программы положена программа образцового театра юного зрителя «Ровесник» 2018 года, которая приведена в соответствие с требованиями новых нормативных правовых актов в сфере образования. В обновленной программе учтены современные тенденции и приоритеты в дополнительном образовании детей и молодежи, достижения театральной педагогики, образовательные потребности цифрового поколения, сформированный в сложившейся эпидемиологической ситуации личный опыт использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе, в том числе для дистанционного взаимодействия с учащимися. Расширено содержание программы: добавлены раздел «История театрального искусства» и модуль «Моя будущая профессия – актер» профориентационной направленности, усилена воспитательная составляющая, включен региональный компонент, предусмотрено взаимодействие с выпускниками театра «Ровесник»

как участниками образовательного процесса, максимальное использование возможностей социокультурного пространства г. Гомеля. Внесенные изменения и дополнения делают программу актуальной, социально значимой и востребованной адресатом – молодежью в возрасте от 14 до 18 лет.

В соответствии с Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи особенностями развития личности учащихся данной возрастной категории являются: становление мировоззрения, нравственного самосознания, морально-нравственных принципов, социальных и культурных убеждений, повышение внимания к внутреннему миру человека, завершение формирования системы позитивных социальных установок, проявление уважения к культуре белорусского народа и культуре других народов, начало практической реализации жизненных планов [2, с. 7].

Реализация программы создает педагогические условия для социальной идентификации, нравственного совершенствования, творческого развития и самореализации, профессиональной пробы учащихся. Специально подобранный учебно-тренировочный материал, использование в репертуаре художественных произведений, отвечающих высоким эстетическим и этическим требованиям, способствуют формированию у учащихся патриотических и нравственных ценностных ориентиров. В процессе репетиционно-постановочной деятельности учащиеся проживают различные социальные ситуации и варианты человеческого поведения, что побуждает задуматься над проблемой собственного морального выбора и моральной ответственности. Тем самым стимулируется потребность в нравственном самосовершенствовании, вырабатывается гражданская позиция в оценке современных явлений и процессов. Немаловажной является рекреационная функция детского театрального коллектива. Жизнедеятельность учащихся старшего школьного возраста предельно насыщена, сопряжена с подготовкой к выпускным экзаменам, что требует больших интеллектуальных и психических затрат. В процессе овладения актерским мастерством учащиеся учатся управлять своим телом, снимать накопившееся напряжение. Погружение в творческую среду коллектива дает возможность получить удовольствие от самого процесса театральной деятельности. Это помогает учащимся восстановить утраченные силы, повысить стрессоустойчивость. Занятия содействуют интенсификации таких психических процессов, как самовосприятие, самопознание, самоанализ, рефлексия, на основе которых формируется адекватная оценка, что является важным условием психологического здоровья личности. Одна из задач – развитие у учащихся эмоционального интеллекта (способности работать с эмоциями и проявлять эмпатию) как гибкого навыка современного человека. Кроме того, организация содержательного и полезного досуга помогает решить такие проблемы молодежи, как пассивное времяпровождение, замена реальной жизни виртуальной, профилактика асоциального поведения.

В основу разработки и реализации программы положены современные методологические подходы: компетентностный, личностно ориентированный, системно деятельностный, культурологический.

**Новизна программы** заключается в ориентации на формирование компетенций (предметных, метапредметных, личностных) как цель и результат образовательного процесса, важное условие социальной успешности личности в современном обществе. Формирование компетенций обеспечивается включением учащихся в активную учебно-познавательную и художественно-творческую деятельность на занятиях, а также внеаудиторную самостоятельную работу посредством использования методов и приемов театральной педагогики, современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий.

Программа базируется на адаптированных к условиям детского театрального коллектива идеях системы К.С. Станиславского как школы воспитания и развития творческой личности актера. Важной составляющей содержания программы выступает знакомство с театральной этикой К.С. Станиславского [19], освоение которой способствует формированию у учащихся навыков коллективной работы и творческой самодисциплины.

**Цель программы** – формирование основ компетентности учащихся в художественно-творческой деятельности, способствующей социальной успешности и готовности к профессиональному самоопределению, средствами театрального искусства.

**Задачи:**

*обучающие:*

сформировать целостное представление о театре как виде искусства и основных этапах его развития, роли в жизни человека и общества, системе К.С. Станиславского как одного из лучших образцов театрального искусства;

сформировать систему знаний об основах актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;

обучить основам актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;

сформировать опыт коллективной художественно-творческой деятельности, публичного представления ее результатов;

*развивающие:*

развивать внимание, память, воображение, фантазию, критическое и образное мышление, эмоциональный интеллект;

развивать творческие способности;

формировать метапредметные компетенции;

расширить художественный и общекультурный кругозор;

*воспитательные:*

воспитывать трудолюбие, творческую дисциплину и инициативу, уважение к творческому процессу и его результатам, ответственность перед зрителями и партнерами по игре;

воспитывать гуманистическую личностную позицию, нравственно-этические качества;

воспитывать патриотические качества через приобщение к национальному театральному искусству;

воспитывать эмоционально-ценностное отношение к художественной литературе и театральному искусству, эстетический вкус;

воспитывать коммуникативную культуру, зрительскую и сценическую культуру;

формировать готовность и способность к осознанному профессиональному самоопределению.

Обучающие и развивающие задачи конкретизированы по годам обучения.

Предметные компетенции, которые формируются при усвоении учащимися теоретических знаний, практических умений и навыков, конкретизированы по годам обучения как ожидаемые результаты «знать», «уметь», «владеть». Требования к метапредметным (овладение универсальными учебными действиями) и личностным (готовность и способность к саморазвитию, социальные компетенции, личностные качества) результатам освоения программы включены в ожидаемые результаты третьего года обучения.

С позиций компетентного подхода содержание программы отличается большей интегрированностью, ценностно-смысловой и практико-ориентированной направленностью.

Содержательная часть программы первого и второго годов обучения включает взаимосвязанные разделы «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи» и «Основы сценического движения», освоение которых направлено на развитие психофизического аппарата через элементы внутренней и внешней техники актера. Разделы изучаются концентрически, что позволяет обеспечивать прочность усвоения знаний, умений и навыков в результате возвращения к учебному материалу на новом уровне и в расширенном объеме.

Первый год обучения посвящен в большей степени выявлению индивидуальных данных и активизации природной органики каждого учащегося, формированию умений естественного поведения на сценической площадке, взаимодействию с партнером, воспитанию общей культуры поведения и общения. Итогом творческой работы является открытое занятие-творческий отчет, а также эпизодическое участие наиболее подготовленных учащихся в спектаклях групп второго и третьего годов обучения, конкурсах чтецов, театрализованных представлениях и концертах. На втором году обучения главный упор делается на развитие и совершенствование навыков партнерского взаимодействия и формирование первоначального навыка коллективного творчества. Итог творческой работы – полноценный спектакль. На третьем году обучения вся работа сосредоточена на работе над совершенствованием исполнительских умений и навыков учащихся в процессе постановки и показа двух спектаклей (по полугодиям).

Сквозным разделом программы является раздел «История театрального искусства», содержание которого носит ознакомительный характер, основывается на системе знаний, полученных учащимися на уроках по гуманитарным учебным предметам в учреждениях общего среднего образования, расширяет, углубляет и систематизирует знания об основных этапах становления и развития театрального искусства, знакомит с известными театрами, творчеством выдающихся театральных деятелей разных исторических эпох. Освоение тем происходит в

постоянном сравнении с современным театральным искусством и этикетом. Важное место занимает изучение истории белорусского театра как средства приобщения к национальному театральному искусству, патриотического воспитания учащихся. Белорусское театральное искусство рассматривается в неотъемлемой связи с мировым театральным искусством.

В учебно-тематический план третьего года обучения включен модуль «Моя будущая профессия – актер», предназначенный для учащихся, которые планируют продолжить обучение по направлению театральной деятельности в учреждениях высшего и среднего специального образования.

В связи со спецификой занятий театральным творчеством границы между отдельными разделами сглаживаются, занятия носят преимущественно интегрированный характер.

#### *Организационные условия реализации программы*

Программа рассчитана на три года обучения и предназначена для учащихся 14–18 лет, которые проявляют ярко выраженный интерес к театральному творчеству и желают развиваться в данном направлении.

На вводном занятии проводится прослушивание учащихся с целью выявления их индивидуальных данных и исполнительских способностей: чтение басни или стихотворения (обязательное задание для всех учащихся), исполнение вокального произведения, инструментального произведения, танца (по желанию учащегося). Результаты прослушивания являются основой для индивидуализации и дифференциации процесса обучения.

Наполняемость группы первого года обучения составляет от 12 до 15 учащихся, второго и третьего годов обучения – не менее 8 учащихся. Допускается дополнительный набор учащихся на последующие годы обучения по итогам собеседования и выполнения творческих заданий.

Основная форма организации образовательного процесса – групповое занятие. Программой предусмотрено проведение мелкогрупповых занятий при изучении раздела «Репетиционно-постановочная деятельность» (отработка отдельных сцен, подготовка групповых концертных и конкурсных номеров), коллективных занятий (сводные репетиции, показ спектакля, воспитательные мероприятия). Кроме того, по мере необходимости проводятся индивидуальные занятия (работа над дикционными недостатками, работа над ролью, подготовка сольных номеров к конкурсам и концертам, вступительному испытанию «Творчество» и др.).

Периодичность проведения занятий: первый и второй годы обучения – 2 раза в неделю по 3 учебных часа (6 учебных часов в неделю, 216 учебных часов в год); третий год обучения – 3 раза в неделю по 3 учебных часа (9 учебных часов в неделю, 324 учебных часа в год). Продолжительность одного учебного часа – 45 минут. После каждого учебного часа занятий организуется перерыв длительностью 5–10 минут.

#### *Материально-техническое обеспечение*

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: помещение для проведения занятий, соответствующее санитарно-эпидемиологическим требованиям [4]; актовый (концертный) зал,

оснащенный световой и звуковой аппаратурой, микшерным пультом; мебель для педагога и учащихся; костюмы, декорации, реквизит, гримировальные средства и инструменты; вспомогательные помещения (гримерная, костюмерная, реквизиторская); ноутбук с выходом в интернет (Wi-Fi), мультимедийный проектор, экран проекционный, портативные музыкальные колонки, цифровой фотоаппарат и видеокамера, USB-накопитель; музыкальные инструменты для аккомпаниатора (баян, фортепиано).

Каждому учащемуся требуются: свободная, не стесняющая движений, одежда и удобная обувь; маленькое зеркальце, скакалка – на занятиях сценической речью; персональное устройство мобильной связи (интернет-связи) – на занятиях с использованием онлайн-сервисов.

*Информационное обеспечение:* предполагается использование в образовательном процессе сервисов Google (Google Диск, Google Формы, Google Презентации), конструкторов для создания интерактивного контента LearningApps и Genial.ly, графического сервиса Canva, платформы для видеоконференций Zoom, мессенджера Viber и др.

#### *Кадровое обеспечение*

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование по направлению деятельности, знающий специфику дополнительного образования детей и молодежи, владеющий базовыми навыками работы с компьютерной техникой и средствами телекоммуникации.

Предполагается творческое сотрудничество с аккомпаниатором (раздел «Основы сценического движения», помощь в музыкальном оформлении спектаклей и театрализованных представлений), педагогами дополнительного образования вокального и хореографического творчества (при необходимости постановки вокальных и хореографических номеров), изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества (изготовление декораций).

Информационно-методическое сопровождение изучения раздела «История театрального искусства» осуществляет методист, имеющий опыт преподавания в учреждении общего среднего образования учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», проведения интеллектуальных игр, владеющий онлайн-сервисами для создания интерактивных упражнений и игр.

В процессе реализации программы осуществляется взаимодействие с педагогом-психологом: участие в занятиях в рамках модуля «Моя профессия – актер», социально-психологический тренинг межличностного общения, индивидуальное консультирование участников образовательного процесса, мониторинг личностного развития учащихся.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи:**

обучить правилам поведения на занятиях, за кулисами, на сценической площадке;

ознакомить со спецификой театрального и актерского искусства, видами, жанрами и выразительными средствами театра, основными этапами его развития (до XVIII в.), театральными профессиями, основами театрального этикета;

ознакомить с основными элементами актерской психотехники, техникой и логикой сценической речи;

формировать умение целенаправленного продуктивного сценического действия, взаимодействия с партнером по игре;

формировать первоначальные навыки правильного дыхания;

развивать дикционные и голосовые возможности учащихся, речевой слух;

формировать навык выразительного чтения басни и стихотворения;

формировать умения владеть своим мышечным аппаратом;

развивать произвольное внимание, память, воображению и фантазию, ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость;

совершенствовать двигательные навыки учащихся, формировать правильную осанку и походку;

развивать ритмичность, речедвигательную координацию;

формировать первоначальный навык репетиционной и исполнительской деятельности.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов		
		всего	в том числе	
			теория	практика
	Вводное занятие	3	1	2
1.	Основы актерского мастерства	80	12	68
2.	Основы сценической речи	52	6	46
3.	Основы сценического движения	24	6	18
4.	История театрального искусства	15	9	6
5.	Репетиционно-постановочная работа	24	1	23
6.	Сценическая практика	6	–	6
7.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	9	–	9
	Итоговое занятие	3	–	3
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### Вводное занятие

Знакомство с учреждением образования «Гомельский областной Дворец – союз творческих сердец». Презентация театрального объединения «Образцовый театр юного зрителя «Ровесник» – 50 лет творчества». Ознакомление с программой первого года обучения. Режим занятий. Правила безопасного поведения на занятиях.

*Практика.* Коммуникативная игра «Давайте познакомимся». Самопрезентация педагога и учащихся «Я могу!». Выработка и принятие правил поведения и общения: «5 «можно» и 5 «нельзя» (работа в микрогруппах). Рефлексивный круг (*далее каждое занятие заканчивается рефлексивным кругом, где обсуждаются итоги состоявшегося взаимодействия*).

### **1. Основы актерского мастерства**

Театр как синтетический и коллективный вид искусства. Сходство и различие с другими видами искусства. Культурные функции театра (развлечение, воспитание, пропаганда). Виды, жанры и выразительные средства театрального искусства.

*Практика.* Культпоход в Гомельский областной драматический театр «Театр начинается с вешалки» (устройство театра, сцены, мир театральных профессий). Диалоговая площадка «Искусство быть зрителем» (с участием актера Гомельского областного драматического театра Сергея Юревича, выпускника ТЮЗ «Ровесник»).

Понятие и специфика актерского искусства. Три направления в актерском искусстве. Система К.С. Станиславского (общее представление). Работа актера над собой. Понятие актерского тренинга.

*Практика.* Упражнение на воспитание культуры поведения во время занятий: «Поставить стул», «Шум». Упражнение на развитие навыков организованности, коллективности «Творческий полукруг». Рассказ «Разрешите представить: мой любимый актер».

Сценическое внимание. Виды внимания. Отличие рассеянного внимания в жизни от концентрированного внимания в процессе занятий. Особенности сценического внимания. Объекты внимания. Круги внимания. Публичное одиночество. Наблюдательность.

*Практика.* Упражнения на развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Индивидуальные упражнения на объекты – точки внимания на все пять чувств. Парные упражнения «Тень», «Зеркало». Групповые упражнения на общее внимание: «Стул», «Вороны и воробьи», «Пишущая машинка», «Арифмометр».

Упражнения на круги внимания. Работа над развитием стойкости внимания. Упражнения на публичное одиночество. Упражнения на развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости. Наблюдения за домашними животными, людьми на улицах и в общественных местах. Рассказ о своих наблюдениях на занятии. Работа над этюдами на наблюдение.

Освобождение мышц. Виды и функции мышц. Напряжение и расслабление мышц. Мышечный зажим. Мышечная свобода. Мышечный контролер.

*Практика.* Упражнения на выработку мышечного контролера и освобождение мышц, правильного ощущения конкретного действия.

Сценическое действие. Отличие сценического действия от действия в жизни. Логика и последовательность действия. Целесообразное, обоснованное, продуктивное. «Хотение – задача – действие». «Если бы», «предлагаемые обстоятельства». Понятие «перемена отношения». Этюд, виды и структура этюда.

*Практика.* Упражнения на физическое действие. Упражнения и простейшие этюды на целенаправленное физическое действие. Упражнения и простейшие этюды на действие с предметом, перемену отношения к предмету. Упражнения и простейшие этюды на простые действия в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на оценку факта.

Воображение и фантазия. Творческое воображение и его роль во всех областях человеческой деятельности. Сценическое воображение и фантазия. Особенности сценического воображения. Кинолента видений.

*Практика.* Упражнения на офантазирование предметов, глаголов. Упражнения на развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Индивидуальные и групповые упражнения на создание киноленты видений. Сочинение сказок (по фразе). Игры в ассоциации.

Сценическая вера, наивность. К.С. Станиславский о сценической вере и наивности. Чувство правды.

*Практика.* Упражнения на действия с воображаемыми предметами. Упражнения на беспредметные действия в разных предлагаемых обстоятельствах. Массовые этюды «Птичий двор», «Зоопарк», «Цирк», «Ожившая витрина».

Память как познавательный психический процесс. Виды памяти. Эмоциональная память и ее значение в творчестве актера. Память физических действий. Эмоциональный интеллект как «гибкий навык» современного человека. Эмпатия.

*Практика.* Упражнения на развитие эмоциональной памяти: на повторные ощущения, на комплекс повторных ощущений; на вызов повторных воспоминаний, переживаний. Этюды на физическое самочувствие: «Холодно – жарко», «Больной человек – здоровый человек» и т.д. Этюды на эмоциональное самочувствие: «Радость – огорчение», «Интерес – равнодушие», «Удача – неудача» и т.д. Рассказ о сегодняшнем дне с самого утра. Игра «Угадай эмоцию».

Сценическое общение. Понятие «общение». Органический процесс общения. Четыре условия, необходимые для общения. Способы, приемы общения.

*Практика.* Упражнения и простейшие этюды на взаимодействие с партнером. Общение без слов в условиях органического молчания. Упражнение «Общение глазами». Этюды на завязывание общения, на ограниченный диалог.

## **2. Основы сценической речи**

Сценическая речь и культура речевого общения. Речь – главное средство коммуникации. Театр – хранитель речевых традиций. Сценическая речь, ее отличия от повседневной. Речевой слух. Наиболее характерные речевые недостатки и способы их устранения. Культура речевого общения. Понятие «художественное слово».

*Практика.* Прослушивание аудиозаписей исполнения художественных произведений мастерами слова. Коллективное размышление «Действовать словом – что это значит?». Высказывания учащихся по проблемам речевого общения в молодежной среде (использование слов-паразитов, нецензурной речи).

Речевой аппарат и техника речи. Строение речевого аппарата. Техника речи, ее компоненты. Понятие речевого тренинга. Настройка речевого аппарата. Поза и

маска релаксации. Гигиенический и вибрационный массажи. Техника самомассажа. Правила гигиены речевого аппарата.

*Практика.* Отработка упражнений аутогенной тренировки. Освоение техники самомассажа.

Дыхание. Типы дыхания. Речевое (фонационное) дыхание, его отличия от физиологического. Диафрагмально-реберное дыхание. Правила выполнения дыхательной гимнастики. Гипервентиляция. Роль речевого дыхания в повышении умственной работоспособности. Профилактика заболеваний органов дыхания. Респираторный этикет.

*Практика.* Определение учащимися своего типа дыхания. Статические и динамические упражнения для выработки носового дыхания. Упражнения на постановку дыхания: «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу», «Назойливый комар», «Проколотый мяч», «Насос», «Дровосек».

Голос. Параметры и свойства голоса. Резонаторы. Центральное звучание голоса. Атака звука. Мутация голоса. Особенности работы над голосом в мутационном периоде.

*Практика.* Диагностика голосового аппарата (упражнение «Какой хороший день»). Голосовой тренинг. Упражнения «Стон», «Канюченье»; «Доканючу!», «Мам, меду нам», «Мимозы», «Гудок», «Эхо», «Хочу молока», «Диктовка», «Необычный базар», «Вполголоса». Упражнения на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Регистры». Составление памятки юного актера «10 золотых правил здорового голоса».

Понятие дикции и артикуляции. Причины плохой дикции (биологические, социальные). Артикуляционные характеристики гласных и согласных звуков русского языка. Артикуляционная гимнастика, ее назначение, правила выполнения. Техника дикционных упражнений. Скороговорки и чистоговорки, их роль в работе над дикцией.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения: таблица гласных, соединение гласных и согласных звуков, отработка трудных звуковых сочетаний. Упражнения-этюды «Стрелок», «Поезд», «Ножницы», «Цокот копыт», «Бадминтон», «Свинки», «Трубочист», «Барабанщик», «Воробыи», «Частушки», «Дудочка». Произнесение чистоговорок, простых скороговорок. Игра «Чистоговорка в образе». Упражнение «Озвучивание скороговорки». Выявление индивидуальных речевых недостатков. Составление индивидуального плана тренировки. Индивидуальная работа над речевыми недостатками.

Орфоэпия. Произносительные нормы современного русского литературного языка. Орфоэпические правила для гласных и согласных звуков. Акцентологические нормы. Орфографические словари.

*Практика.* Орфоэпические упражнения на произношение гласных звуков (ударных, безударных, двойных), сочетания согласных звуков. Онлайн-тестирование (Google-Формы) на знание правил расстановки ударений в словах русского языка. Работа с орфоэпическим словарем (правильная постановка

ударений в словах). Игра «Скажу неверно, а ты поправь!» (работа в парах). Игра «Омографы» (работа в микрогруппах).

Логика речи. Логическая пауза и логическое ударение. Правила расстановки логических пауз и ударений. Логическая перспектива связного текста. Идея и сверхзадача текста. Роль интонации и ее особенности в сценической речи. Интонация предложения, перечисления, обращения, вопроса, восклицания. Мелодика речи. Темпо-ритм речи.

*Практика.* Упражнения на развитие логической выразительности речи на четверостишиях, скороговорках, небольших прозаических текстах (чтение по логическим тактам, чтение логических пауз, на выделение логических ударений). Самостоятельная разметка текстов для логического чтения. Интонирование знаков препинания: упражнения «Добьюсь ответа», «Помирились». Работа над темпо-ритмом речи: упражнения «В разведку», «Вдолбить», «Лепка слова», «Лепка фразы», «Растеряха», «Глобус кружится».

Работа над текстом. Стихотворные произведения. Специфика стихотворной речи. Басня, мораль басни, афоричность языка. Виды лирики. Гражданская лирика. Этапы работы над художественным текстом.

*Практика.* Работа над текстом басни И.А.Крылова (по выбору учащегося). Показ и анализ проделанной работы.

Работа над стихотворным текстом (гражданская лирика). Конкурс на лучшего чтеца. Анализ проделанной работы.

### **3. Основы сценического движения**

Движение как основа жизнедеятельности человека. Понятие «движение». Виды движений. Двигательные навыки. Гиподинамия – болезнь XXI века. Сценическое движение, его отличия от движений в реальной жизни. Осанка, типы осанки. Походка, виды походки. Биомеханика правильной походки. Позы в положении сидя.

*Практика.* Общеразвивающие упражнения: ходьба, бег, подскоки, наклоны и повороты туловища. Определение учащимися типа своей осанки и походки. Упражнения для исправления и корректировки осанки и походки. Позы стоя и сидя.

Основы ритмики и координации. Музыка и движение. Понятия «темп», «ритм», «темпо-ритм». Чувство ритма. Такт. Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Понятие координации и равновесия. Центр тяжести и точки опоры. Речь и движение. Речедвигательная координация.

*Практика.* Общеразвивающие упражнения: ходьба, бег, подскоки, наклоны и повороты туловища.

Ритмические упражнения. Передача ритмических рисунков хлопками, притопыванием ног, их сочетанием. Ритмическая ходьба и бег. Музыкально-ритмические упражнения с игровыми элементами: «Улыбка», «Удивление», «Радость», «Испуг» и т.д. Игры «Ручеек», «Море волнуется».

Упражнения на координацию рук и ног. Упражнения на развитие речедвигательной координации: ходьба и бег с произнесением цифр; упражнение «Белеет парус одинокий».

Упражнения на определение центра тяжести. Упражнения на равновесие: статическое равновесие с открытыми-закрытыми глазами, стоя на носках, на одной ноге; движение корпусом вперед и назад, вправо и влево, стоя на одной ноге; фиксирование позиции. Подвижная игра «Салочки» на одной ноге.

#### **4. История театрального искусства**

Античный театр. Театр Древней Греции (V–IV вв. до н.э.). Возникновение древнегреческого театра из празднеств в честь бога Диониса. Видеоэкскурсия в афинский театр (устройство, особенности актерского искусства). Театр Древнего Рима (III–I вв. до н.э.). Античная трагедия и комедия. Наследие античного театра и его роль в современном театральном процессе.

*Практика.* Беседа на установление различий в театральном этикете Древней Греции и современном. Групповая игра «Найди отличия» (сравнение древнегреческого и римского театров). Устные сообщения учащихся «Великие драматурги античности», их обсуждение (опережающее домашнее задание).

Средневековый театр (V–XV вв.). Народные истоки средневекового театра. Своеобразие средневекового театра. Основные театральные формы: мистерия, миракль, фарс. Средневековые гистрионы, шпильманы, скоморохи, ваганты – первые профессиональные актеры. Проблемы взаимоотношений церкви и театра.

Театр эпохи Возрождения (XVI–XVII вв.). Гуманистические идеалы эпохи Возрождения. Жанры театрального искусства эпохи Возрождения. Итальянская комедия дель арте. Гоцци и Гольдони.

Театр и драматургия У.Шекспира. Проблема личности автора шекспировского литературного наследия.

Золотой век испанского театра. Творчество Лопе де Вега.

*Практика.* Онлайн-игра «Маска, я тебя знаю». Монолог о маске комедии дель арте от ее лица. Дискуссия «Почему драматургия Шекспира вот уже 400 лет сохраняет свою актуальность?». Викторина по творчеству У.Шекспира. Просмотр и обсуждение фрагмента экранизации комедии Лопе де Вега «Собака на сене».

Театр французского классицизма. Три единства: места, времени и действия. Основные трагедии классицизма. Понятие «штамп» в театральном искусстве. Жан-Батист Мольер – создатель национальной французской комедии. Открытие театра «Комеди Франсез» (1680 г.).

Театр эпохи Просвещения. Театральная сцена – трибуна для просветительских идей. Дени Дидро «Парадокс об актере». Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Возникновение новых жанров театрального искусства (мелодрама, водевиль).

Становление русского и белорусского театрального искусства. Народные истоки русского и белорусского театрального искусства. Роль скоморохов в формировании театральной культуры. Формы бытования народного театра. Школьные театры XVI–XVII веков. Крепостной театр – уникальное явление театральной жизни. Крепостной театр графа Н.П. Шереметьева. Несвижский и Слуцкий театры Радзивиллов, Слонимский театр М.К. Огинского, Шкловский театр С.Г. Зорича. Ф.Г. Волков – отец русского театра. Открытие первого русского профессионального театра в Санкт-Петербурге (1756 г.).

*Практика.* Просмотр и обсуждение мультимедийной презентации «У.Ф. Радзивилл и ее творческое наследие». Разгадывание загадок. Театральная стилизация «Представление в духе школьного театра XVI в.».

### **5. Репетиционно-постановочная работа**

Понятие «репетиция». Отношение к репетиционному процессу.

*Практика.* Постановка отрывка (сцены) из пьес русских классиков (по выбору учащихся).

Постановка номеров к праздничным концертам (инсценировки, чтецкие номера). Репетиции новогоднего представления. Подготовка к конкурсам чтецов.

### **6. Сценическая практика**

Выступления с чтецкими номерами на праздничных мероприятиях. Участие в театрализованных представлениях, спектаклях групп второго и третьего годов обучения. Участие в конкурсах чтецов.

### **7. Воспитательная работа и социально значимая деятельность**

Беседы о правилах безопасного поведения во Дворце и на занятиях, правилах поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Посещение и обсуждение спектаклей. Творческие встречи с актерами и режиссерско-постановочной группой. Мастер-классы и интернет-мосты «Моя история успеха» с участием выпускников ТЮЗ «Ровесник»-актеров белорусских и российский театров. Организация коллективных праздников (дни именинника «Четыре сезона: кто родился в сентябре, октябре и ноябре...» и т.д.; капустник ко Всемирному дню театра; закрытие театрального сезона и др.). Участие в новогодних представлениях (в том числе благотворительных). Участие в массовых праздниках: День города, День народного единства, День Победы, День Государственного герба Республики Беларусь и Государственного флага Республики Беларусь и др. Социально-психологический тренинг межличностного общения (с участием педагога-психолога).

### **Итоговое занятие**

Открытое занятие. Творческий отчет «Наш дебют» (показ отрывков из пьес). Подведение итогов работы. Диагностика уровня личностного развития учащихся (с участием педагога-психолога).

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По итогам первого года обучения, учащиеся будут *знать*:

правила безопасного поведения на занятиях, за кулисами, на сценической площадке;

основные виды и жанры театрального искусства;

основы театрального этикета;

основы культуры речи;

технику дикционных упражнений;

орфоэпические нормы произношения отдельных слов; основные нормы русского литературного произношения;

правила гигиены голоса;

логику сценической речи;

индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать его достоинства;

*уметь:*

подготовить психофизический аппарат к нагрузкам под руководством педагога;

выполнять упражнения актерского и речевого тренинга под руководством педагога;

определять и самостоятельно снимать мышечные зажимы;

слышать свои речевые недостатки и уметь устранять их;

правильно дышать и четко произносить звуки, координировать их с движением;

сочинять и исполнять простейшие этюды на заданные действия в предлагаемых обстоятельствах;

создавать художественный образ в отрывке пьесы или в творческом номере под руководством педагога;

выразительно читать басню и стихотворение;

контролировать правильное положение тела: стоя, сидя и в движении;

чувствовать ритм, сохранять темпо-ритм до конца выполнения задания;

соблюдать правила безопасного поведения на занятиях, сценической площадке, при посещении театра.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

**Задачи:**

сформировать знания о системе К.С. Станиславского, законах сценического действия, основах театральной этики, основных этапах работы над ролью и спектаклем;

расширить знания о развитии западноевропейского, русского и белорусского театрального искусства XIX – начала XX вв.;

формировать навык словесного действия;

совершенствовать технику речи;

обучить технологии работы над ролью и спектаклем;

формировать умения ориентироваться в сценическом пространстве, действовать на сценической площадке естественно и оправданно;

развивать пластическую выразительность, способность к импровизации;

формировать навыки публичного выступления, коллективного творчества.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	в том числе	
			теория	практика
	Вводное занятие	3	1	2
1.	Основы актерского мастерства	80	10	70
2.	Основы сценической речи	34	4	30
3.	Основы сценического движения	14	4	10

4.	История театрального искусства	15	10	5
5.	Репетиционно-постановочная работа	48	–	48
6.	Сценическая практика	10	–	10
7.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	9	–	9
	Итоговое занятие	3	–	3
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>29</b>	<b>187</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### Вводное занятие

Ознакомление с программой, содержанием работы и ожидаемыми результатами второго года обучения. Режим занятий. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях, на сценической площадке, при посещении театра. Определение репертуарного плана.

*Практика.* Подготовка и показ этюда на тему «Как я провел лето». Игры на сплочение коллектива.

### 1. Основы актерского мастерства

Бессловесные элементы действия (повторение и закрепление).

Словесное действие. Пристройка к партнеру. Виды пристроек. Словесное общение. Виды общения (прямое, опосредованное).

*Практика.* Актерский тренинг. Комплекс психофизических игр и упражнений на коллективную согласованность действий (на основе упражнений первого года обучения). Этюды на оправдание заданных бессловесных действий разными предлагаемыми обстоятельствами. Этюды на рождение слова, оправдание слова. Этюды на заданные словесные действия.

Сценический образ. Характер и характерность. Внешняя и внутренняя характерность. Природно-физиологическая, профессиональная и национальная характерность. Внешняя характерность прошлого. Отличия создания сценического образа «от себя» и «от образа». Проблема показа животных.

*Практика.* Наблюдения учащихся друг за другом, составление рассказа о характерных чертах каждого. Рассказ «Интересный человек в моей жизни». Упражнения и этюды, отражающие характер различных людей. Наблюдения за животными в Гомельской парке. Показ наблюдений с последующим их обсуждением. Работа над этюдом, основанным на произведении живописи. Импровизации.

Мизансцена, ее назначение. Виды мизансцен. Мизансцена монолога. Мизансцена толпы. Принципы построения мизансцены.

*Практика.* Упражнения на мизансценирование. Воспроизведение мизансцены по репродукциям, фотографиям. Выстраивание статических композиций. Игра «Ожившая скульптура».

Сверхзадача как практическое понятие. Сквозное действие. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Сверхзадача роли. Связь сверхзадачи и сквозного действия. Сквозное действие спектакля и сквозное действие роли. Понятие «драматургический конфликт». Событие, его организация на сцене.

*Практика.* Упражнения на создание сквозной линии.

## **2. Основы сценической речи**

К.С. Станиславский о работе актера над словом. «Кинолента видения» в речи. Образная речь. Эпитет и метафора. Характерная речь. Авторское ударение в слове. Историзмы. Архаизмы. Неологизмы. Окказионализмы. Молодежный сленг в социальных сетях.

Особенности работы над прозаическим текстом. Действенный анализ литературного произведения. Драматический монолог и диалог.

*Практика.* Комплексный речевой тренинг: разогревающий самомассаж; дыхательные упражнения; работа над развитием силы голоса и полетности; артикуляционная гимнастика; отработка чистоты произношения трудносочетаемых согласных звуков, усложненные скороговорки. Упражнение, тренирующее длинный выдох (С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек»). Скороговорный рассказ. Звуко-речевые этюды (С.Я. Маршак «Багаж» и др.). Упражнение на развитие полетности звука (чтение стихотворения А.В. Прянишникова «Правила чтения»). Упражнение на развитие высоты голоса (чтение гекзаметра). Игры со словами. Дискуссия «Можно ли обойтись без интернет-сленга?» Составление памятки юного актера «Голосовая диета: можно и нельзя». Техника сценической речи на ролевом материале.

## **3. Основы сценического движения**

Сценическое пространство: точки сценического пространства, план сцены, центровка сцены, авансцена.

*Практика.* Подготовка психофизического аппарата к нагрузкам. Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Упражнения на взаимодействие со сценическим пространством. Постепенное заполнение сцены, уход со сцены. Различные сочетания пространственных перемещений (индивидуальные, парные, групповые упражнения). Ходьба с закрытыми глазами (по зафиксированному в зрительной памяти направлению; с заранее оговоренной сменой направления; с ориентацией по звуку). Упражнения и этюды на развитие чувства пространственной композиции.

Пластика. К.С. Станиславский о пластичности актера. Понятия пластичности и выразительности движений. Пластическая фраза. Строение пластической фразы. Сценический жест.

*Практика.* Упражнения на освобождение мышц, равновесие. Ритмические и музыкальные игры и упражнения. Совершенствование осанки и походки. Позы стоя и сидя. Построение пластической фразы. Пластические импровизации. Упражнения и этюды для развития выразительности рук: моторные упражнения (опускание и поднятие рук, «Волна», «Рыба», «Змея», «Веер», «Кошечка»); образные упражнения («Красить», «Полоскать и гладить», «Молитва»); этюды «Схватить – бросить», «Мухи», «Пружинки», «Пушинка», «Назойливая муха», «Смола». Упражнения, игры и этюды на развитие двигательной фантазии (фантазирование пластического рисунка на предложенную тему, сюжет, предмет, явление, понятие).

Этикет. Понятия «этикет», «хороший тон», «моветон». Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в западноевропейском обществе XVI–XVII вв. Этикет и хороший тон. Осанки и походки. Приветствие и поклоны. Обращение с плащом, широкополой шляпой.

Особенности стилового поведения и правила этикета, принятые в русском обществе в XIX – нач. XX в. Хороший тон. Хорошие манеры. Пластика русской барышни. Пластика светской дамы и светского мужчины. Приветствие и поклоны. Положение рук в паре. Приглашение кавалером дамы на танец. Использование во время движения и общения с партнером аксессуаров: головного убора, перчаток, веера, трости. Прогулка во дворце. Хождение по лестнице вверх и вниз.

*Практика.* Отработка исполнения элементов стилового поведения. Отработка пригласительных жестов и поклонов. Приглашение кавалером дамы на танец. Обращение с цилиндром, тростью, веером, перчатками. Этюд «Дама и господин на прогулке», «Прогулка во дворце». Хождение по лестнице вверх и вниз. Импровизации «На катке», «Магазин модного платья».

#### **4. История театрального искусства**

Западноевропейский театр и драматургия XIX века. Развитие многообразных форм и жанров. Утверждение новой профессии – режиссер. Рождение авангарда.

Русский театр XIX – начала XX в. Открытие Императорских театров в Москве и Петербурге. Утверждение реализма в русском театре. Антрепризы. Бенефисы. Три гения русской сцены: М.С. Щепкин, П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин. М.Е. Ермолова – великая русская актриса.

К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко – создатели Московского Художественного Общедоступного театра (1898 г.). Система К.С. Станиславского – система воспитания актера. Принципы системы и элементы системы К.С. Станиславского. Учение о театральной этике. Значение системы К.С. Станиславского для развития мирового театрального искусства.

Творческие связи А.П. Чехова и Московского художественного театра. Театральное творчество В.Ф. Комиссаржевской.

*Практика.* Просмотр видеофильма «Великие имена России. Станиславский». Написание десятиминутного эссе «Мои размышления о К.С. Станиславском», чтение вслух, обсуждение.

Развитие белорусского театрального искусства в XIX–начале XX вв. Деятельность В.И. Дунина-Мартинкевича. Водевиль «Пинская шляхта» (1866 г.). Формирование белорусской нации и ее национальной идеи. Становление белорусского профессионального театра. Игнат Буйницкий – «отец белорусского театра». Деятельность Первой белорусской труппы Игната Буйницкого. Пьеса Я.Купалы «Паўлінка» (1913 г.). Создание Первого белорусского товарищества драмы и комедии под руководством Ф.Ждановича (1917 г.). Театральная жизнь Гомеля в досоветский период (обзор).

*Практика.* Просмотр и обсуждение видеозаписи спектакля «Паўлінка».

#### **5. Репетиционно-постановочная работа**

Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Основные этапы работы над спектаклем. Сценическая атмосфера. Создание сценической атмосферы. Назначение декораций, театрального костюма, грима.

*Практика.* Работа над спектаклем. Обсуждение замысла спектакля. Чтение пьесы. Изучение материалов, раскрывающих эпоху, в которой происходит действие пьесы. Разбор пьесы. Определение темы, идеи, жанра, стиля, конфликта, основного события и событийного ряда пьесы. Обсуждение задач и сверхзадач спектакля, характеров героев. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи. Распределение ролей. Чтение по ролям. Индивидуальная работа над созданием образа. Этюды на события пьесы, характеры героев, создание атмосферы. Работа над оформлением спектакля (подбор музыки, изготовление бутафорских изделий, декораций, пошив костюмов, изготовление афиши и программ). Репетиции. Прогоны. Генеральная репетиция. Выпуск спектакля.

Постановка номеров к праздничным концертам (инсценировки, чтецкие номера). Репетиции новогоднего представления.

## **6. Сценическая практика**

Подготовка и показ спектакля. Подготовка и показ новогоднего театрализованного представления. Выступления на праздничных мероприятиях. Участие в театральных конкурсах и фестивалях различного уровня.

## **7. Воспитательная работа и социально значимая деятельность**

Беседы о правилах безопасного поведения во Дворце и на занятиях, правилах поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Посещение и обсуждение спектаклей. Творческие встречи с актерами и режиссерско-постановочной группой. Мастер-классы и интернет-мосты «Моя история успеха» с участием выпускников ТЮЗ «Ровесник»-актеров белорусских и российский театров. Организация коллективных праздников (дни именинника «Четыре сезона»; капустник ко Всемирному дню театра; закрытие театрального сезона и др.). Участие в новогодних представлениях (в том числе благотворительных). Участие в массовых праздниках: День города, День народного единства, День Победы, День Государственного герба Республики Беларусь и Государственного флага Республики Беларусь и др. Социально-психологический тренинг межличностного общения (с участием педагога-психолога).

### **Итоговое занятие**

Показ спектакля.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По итогам второго года обучения учащиеся должны *знать:*

принципы и элементы системы К.С. Станиславского, основы театральной этики;

содержание тренингов по актерскому мастерству и сценической речи;

основные принципы работы актера над ролью;

основные средства выразительности театрального искусства;

выразительные средства в работе актера;  
 основные компоненты театрального процесса;  
 традиции театрального коллектива;  
*уметь:*  
 самостоятельно подготовить психофизический аппарат к нагрузкам;  
 сосредоточенно и правильно выполнять тренинг по актерскому мастерству и сценической речи;  
 совмещать словесное действие с психофизическим;  
 держать сценический объект внимания;  
 использовать доступные средства актерской выразительности в работе над ролью;  
 применять основные приемы взаимодействия с партнерами по игре;  
 ориентироваться на сценической площадке;  
 импровизировать;  
*владеть навыками:*  
 осмысленного, целенаправленного действия на сценической площадке;  
 использования выразительных средств устной речи;  
 активного участия в репетиционной работе, коллективного творчества.

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Задачи:

расширить знания об основных этапах развития мирового и отечественного театрального искусства в период с 1917 г. до наших дней;  
 совершенствовать исполнительские навыки (актерской игры, сценической речи, сценического движения), навык публичного выступления;  
 совершенствовать умение взаимодействовать со всеми участниками сценического действия;  
 совершенствовать навыки координации движений и пространственной ориентации на сцене;  
 совершенствовать способности воспринимать художественный образ, видеть его развитие, применять для его воплощения средства сценической выразительности;  
 развивать коммуникативные способности;  
 подготовить желающих учащихся к творческому вступительному испытанию в учреждения высшего и среднего специального образования.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем, модуля	Количество часов		
		всего	в том числе	
			теория	практика
	Вводное занятие	3	1	2
1.	Работа актера над собой	50	6	44
2.	Работа актера над ролью	24	2	22
3.	Работа над спектаклем	160	–	160

4.	Сценическая практика	24	–	24
5.	История театрального искусства	24	9	15
6.	Модуль «Моя будущая профессия – актер»	24	2	22
7.	Воспитательная работа и социально значимая деятельность	9	–	9
	Итоговое занятие	6	–	6
	<b>Итого</b>	<b>324</b>	<b>20</b>	<b>304</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Вводное занятие**

Ознакомление с программой, содержанием работы и ожидаемыми результатами третьего года обучения. Режим занятий. Беседа о правилах безопасного поведения на занятиях, на сценической площадке, при посещении театра. Определение репертуарного плана.

*Практика.* Импровизированный рассказ «Самый яркий день лета». Игры на сплочение коллектива (с участием педагога-психолога).

#### **1. Работа актера над собой**

Работа актера над собой в творческом процессе переживания и в творческом процессе воплощения. Воплощение сценического образа через его пластическое решение.

*Практика.* Комплексный актерский тренинг, включающий элементы внутренней психотехники и внешней техники актера.

#### **2. Работа актера над ролью**

К.С. Станиславский о работе актера над ролью. «Зерно» роли. Перспектива роли.

*Практика.* Индивидуальная работа над созданием сценического образа.

#### **3. Работа над спектаклем**

*Практика.* Работа над спектаклем. Обсуждение замысла спектакля. Чтение пьесы. Изучение материалов, раскрывающих эпоху, в которой происходит действие пьесы. Разбор пьесы. Определение темы, идеи, жанра, стиля, конфликта, основного события и событийного ряда пьесы. Обсуждение задач и сверхзадач спектакля, характеров героев, определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи. Распределение ролей. Чтение по ролям. Индивидуальная работа над созданием образа. Этюды на события пьесы, характеры героев, создание атмосферы. Работа над оформлением спектакля (подбор музыки, изготовление бутафорских изделий, декораций, пошив костюмов, изготовление афиши и программ). Репетиции. Прогоны. Генеральная репетиция. Выпуск спектакля.

#### **4. Сценическая практика**

Подготовка и показ двух спектаклей. Подготовка и показ новогоднего театрализованного представления. Выступления на праздничных мероприятиях. Участие в театральных конкурсах и фестивалях различного уровня.

## **5. История театрального искусства**

Театральное искусство советского периода. Деятельность МХАТ имени М.Горького. Творческая деятельность В.Э. Мейерхольда. Драматический театр под руководством Е.Б. Вахтангова. Великий русский актер, режиссер и педагог М.А. Чехов. Камерный театр под руководством А.Я. Таирова. Деятельность фронтовых бригад в годы Великой Отечественной войны. Новые формы и новые имена: от 50-х к 90-м годам. Возникновение театров-студий в конце 80-х гг., их отличительные особенности.

*Практика.* Устные сообщения учащихся «Выдающиеся театральные деятели советской эпохи», обсуждение.

Развитие белорусского театрального искусства в 1920-1945 гг. Роль Белорусского первого государственного театра в становлении белорусского театрального искусства (с 1944 г. – театр имени Я. Купалы). Открытие Второго Белорусского драматического театра в 1926 г. в Витебске (с 1944 г. – театр имени Якуба Коласа). Белорусский передвижной театр В.Голубка (БГТ-3, база в Гомеле в 1932–1937 гг.). Открытие новых театров: Театр юного зрителя БССР (1931 г.), Государственный русский театр БССР (1932 г.), театров в г. Гомеле (Государственный театр кукол БССР (1938 г.), Второй государственный русский театр (1939 г.).

*Практика.* Презентация продуктов проекта-исследования «Вклад белорусских театральных деятелей в победу над немецко-фашистскими захватчиками» (групповая работа), их обсуждение и оценка.

Мировое театральное искусство XX – нач. XXI в. Многообразие концепций и стилей и их влияние на развитие театра. Творческие поиски в театральном искусстве. Английский театр. Драматургия Б.Шоу. Эпический театр Б.Брехта. Театр абсурда С.Беккета и Э.Ионеско. Театр-лаборатория Ежи Гратовского. Бродвейские театры. Театр П.Брука. Поиски театром своего места в XXI в. Российский театр на современном этапе. Международное театральное движение. Новые явления – цифровой театр, театр роботов.

*Практика.* Дискуссионное обсуждение «Цифровой театр: за и против», «Есть ли будущее у театра роботов?». Создание инфографики «ТОП-10 театральных рекордов» (работа в микрогруппах).

Театральное искусство Беларуси второй половины XX – нач. XXI в. Деятельность театров в послевоенный период. Жанровое разнообразие театрального искусства. Пьесы, посвященные Великой Отечественной войне («Заложники» А.Кучара, «Брестская крепость» К.Губаревича, «Константин Заслонов» А.Мовзона). Пьесы А.Макаенка и А.Дударева в репертуаре театров 70-80-х гг.

Белорусские театры постсоветского времени. Обретение экономической и творческой самостоятельности. Расцвет и спад студийного движения. Художественное осмысление национальной истории. Международные театральные фестивали (Международный молодежный театральный форум

«Март@контакт» в Могилеве, Международный театральный фестиваль «Белая вежа» в Бресте, «Славянские театральные встречи» в Гомеле). Национальная театральная премия.

Гомельский областной драматический театр и Гомельский городской молодежный театр: краткая история, творческие достижения, ведущие актеры, репертуар.

*Практика.* Деятельность театров Беларуси на современном этапе (интернет-серфинг по сайтам театров). Медиаигра «Театральная азбука». Командный интеллектуальный турнир знатоков театрального искусства.

## **6. Модуль «Моя будущая профессия – актер»**

Профессиональный выбор современного человека. Пирамида престижа профессий. Мотивы выбора профессии. Склонности и способности к выбранной профессии. Профессионально важные качества актера.

Куда пойти учиться «на актера» на базе общего среднего образования. Учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», «Белорусский государственный университет культуры и искусства», «Могилевский государственный колледж искусств».

Факультеты, специальности, специализации, квалификации. Сроки и формы получения образования. Правила приема. Перечень вступительных испытаний, конкурс и проходные баллы.

*Практика.* Составление профессиограммы профессии «Актер». Просмотр и обсуждение фрагмента о вступительных экзаменах в театральное училище из фильма «Карнавал» (реж. Т.Лиознова, 1981 г.). Индивидуальная работа с учащимися по подготовке к вступительному испытанию «Творчество». Деловая игра «Творческий экзамен».

## **7. Воспитательная работа и социально значимая деятельность**

Беседы о правилах безопасного поведения во Дворце и на занятиях, правилах поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Посещение и обсуждение спектаклей. Творческие встречи с актерами и режиссерско-постановочной группой. Мастер-классы и интернет-мосты «Моя история успеха» с участием выпускников ТЮЗ «Ровесник»-актеров белорусских и российский театров. Организация коллективных праздников (дни именинника «Четыре сезона»; капустник ко Всемирному дню театра; закрытие театрального сезона и др.). Участие в новогодних представлениях (в том числе благотворительных). Участие в массовых праздниках: День города, День народного единства, День Победы, День Государственного герба Республики Беларусь и Государственного флага Республики Беларусь и др. Социально-психологический тренинг межличностного общения (с участием педагога-психолога).

### **Итоговое занятие**

Показ выпускного спектакля. Конкурс «Серебряная маска». Итоговый рефлексивный круг. Итоговая психолого-педагогическая диагностика.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Ожидается, что реализация программы будет способствовать формированию у учащихся предметных, метапредметных, личностных компетенций и образовательных результатов, соответствующих каждому виду компетенций.

**Предметные компетенции** (формируются при усвоении теоретических знаний, практических умений и навыков):

***учащиеся будут знать:***

виды, жанры, выразительные средства театрального искусства;

специфику театрального и актерского искусства;

театральную терминологию;

основные этапы развития мирового и отечественного театрального искусства;

основные принципы и элементы системы К.С. Станиславского, ее роль в мировом театральном искусстве;

теоретические основы актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;

основы театрального этикета и театральной этики;

правила безопасного поведения на занятиях, за кулисами, на сценической площадке;

***учащиеся будут уметь:***

использовать на практике приобретенные специальные знания, умения и навыки;

***учащиеся будут владеть навыками:***

использования основных терминов театрального искусства;

осмысленного, целенаправленного действия на сценической площадке;

взаимодействия с партнерами на сцене;

общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

ориентации в сценическом пространстве;

активного участия в репетиционной работе;

коллективного творчества;

подготовки психофизического и речевого аппарата к выступлению;

публичного выступления.

**Метапредметные компетенции** отражают готовность учащихся к учебно-познавательной деятельности, освоение универсальных учебных действий и выражаются в том, что ***учащийся способен:***

принимать учебную задачу и самостоятельно организовать свою деятельность;

взаимодействовать с педагогом и другими учащимися в различных видах учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности;

использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, свободно общаться на сцене и в повседневной жизни с соблюдением правил этикета;

правильно и логично излагать свою точку зрения, аргументировать собственную позицию;

обобщать и систематизировать информацию;  
осуществлять поиск и критический отбор искусствоведческой информации в источниках различного типа;  
работать в коллективе (микрогруппе).

**Личностные компетенции** отражают особенности личностного развития учащихся и выражаются в том, что **учащийся**:

проявляет интерес и уважение к мировому и отечественному театральному искусству;

демонстрирует уважение к традициям учреждения образования и театрального коллектива;

умеет воспринимать прекрасное в искусстве и жизни;

соблюдает этические и нравственные нормы межличностного общения и коллективного творчества;

проявляет стремление к формированию патриотических и нравственных ценностных ориентаций;

испытывает потребность в творческой самореализации;

владеет культурой речи, зрительской и сценической культурой;

демонстрирует активную жизненную позицию, творческую инициативу и ответственность;

проявляет эмоциональную устойчивость;

способен осуществлять субъективный самоконтроль и самооценку;

бережно относится к своему голосу и телу как к основному актерскому инструменту;

проявляет готовность и способность к дальнейшему саморазвитию в области театральной деятельности.

## **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Основными формами подведения итогов реализации программы являются: открытые занятия и репетиции, итоговое занятие в форме творческого отчета (первый год обучения) и показ спектакля (второй и третий годы обучения), участие в театральных конкурсах и фестивалях различного уровня.

Формой подведения текущих результатов учебной деятельности (в конце каждого занятия) является рефлексивный круг.

Одна из лучших традиций ТЮЗ «Ровесник» и своеобразная форма подведения итогов театрального сезона – конкурс «Серебряная маска» по номинациям «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль», «Лучшая роль второго плана», «Лучший актерский ансамбль» и др.

Основными критериями оценки образовательных достижений учащихся являются:

полнота и прочность усвоения теоретических знаний;

овладение практическими умениями и навыками;

умение применять приобретенные специальные знания, умения и навыки в исполнительской деятельности и повседневной жизни;

наличие позитивного опыта публичных выступлений;

стремление к развитию творческих способностей и совершенствованию исполнительского мастерства;

положительная динамика развития личностных качеств (определяется с помощью педагогического наблюдения, психолого-педагогической диагностики в три этапа: стартовая, промежуточная, итоговая).

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Достижение поставленной цели и задач, успешное освоение содержания программы учащимися обеспечивается посредством использования разнообразных форм, методов и приемов обучения и воспитания, которые ориентированы на учащегося как субъекта образовательного процесса.

Основными видами занятий являются комбинированное занятие, практическое занятие. Следование принципу «обучение искусству в формах самого искусства» определяет приоритет организационных форм, отвечающих природе театрального искусства: занятие-тренинг, занятие-игра, занятие-театрализация, занятие-репетиция, занятие-спектакль и др.

В зависимости от задач, решаемых на конкретном занятии, используются фронтальные, групповые, парные и индивидуальные формы работы с учащимися.

Образовательный процесс строится на основе развивающих методик и представляет собой систему упражнений, этюдов, игр (театральных, интеллектуальных, коммуникативных, подвижных), творческих практических заданий, которые стимулируют активность, самостоятельность и творческую инициативу каждого учащегося.

В ходе реализации программы используются три группы методов:

*общедидактические методы* (словесные, наглядные, практические);

*методы театральной педагогики* (метод физических действий, метод исторических параллелей, метод действенного анализа, метод ролевого действия, этюдный метод);

*методы художественного познания* (художественно-эстетический анализ, создание ситуаций эмоционально-ценностного проживания произведений искусства, метод ассоциаций, метод сопоставления драматургического произведения с жизненными явлениями, рефлексия личностного смысла художественного образа и др.).

Основу содержания групповых занятий актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению составляет тренинг с использованием следующих специфических методов: метод полных нагрузок, метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового существования, метод импровизации. Широкое применение игрового метода позволяет поддерживать увлеченность, включенность и азарт учащихся во время выполнения заданий.

Занятия по истории театрального искусства проводятся в форме обзорных лекций-презентаций и проблемных лекций, бесед, эвристического диалога, группового дискуссионного обсуждения, виртуальных экскурсий, презентации и защиты групповых мини-проектов исследовательского характера, интеллектуальных игр (викторина, турнир, медиаазбука и др.). Групповые мини-проекты предусматривают самостоятельное решение учащимися учебной задачи,

обеспечивают развитие способности к самоорганизации, готовности к сотрудничеству. При изучении данного раздела предполагается внедрение технологии перевернутого обучения: учащиеся самостоятельно изучают теоретический материал, размещенный на Google Диске, или работают с предложенными педагогом интернет-ресурсами по теме предстоящего занятия с последующим групповым обсуждением непосредственно на занятии. Кроме того, за период обучения каждый учащийся готовит не менее одного устного сообщения по определенной теме в сопровождении мультимедийной презентации. Широкое применение информационно-коммуникационных технологий и средств мультимедиа позволяет визуализировать учебную информацию и интенсифицировать образовательный процесс. Вариативность форм, использование современных образовательных технологий способствует поддержанию и развитию интереса учащихся к изучению истории театрального искусства, формированию метапредметных компетенций.

При выборе репертуарного материала соблюдаются следующие требования: идейно-художественная значимость; актуальность темы; воспитательное воздействие; соответствие возрастным и индивидуальным особенностям учащихся; интерес учащихся к произведению; доступность для исполнения; личная профессиональная возможность. Предпочтение отдается драматургическим произведениям, которые своим содержанием способствуют воспитанию у подрастающего поколения нравственной культуры, стремления к благородному, прекрасному, формированию патриотических ценностных ориентаций, сохранению исторической памяти.

Методы контроля учебных достижений: наблюдение, беседа, тестирование (в том числе онлайн-тестирование), анализ результатов деятельности учащихся, рефлексивные методы (рефлексивный круг, эссе-размышление и др.). Обучение в русле компетентностного подхода предполагает широкое использование самооценки и взаимооценки.

Воспитательная работа организуется в двух формах: непосредственно в процессе обучения (реализация воспитательного потенциала каждого занятия), совместное проведение досуга. Используемые методы воспитания: метод убеждения (убеждение словом и убеждение делом), метод наглядного примера (личный пример педагога, случаи из жизни коллектива, примеры проявления высоких нравственных качеств выдающимися деятелями театрального искусства), поощрение (одобрение, похвала, создание ситуации успеха в процессе занятия, награждение дипломами, грамотами, ценными подарками).

Большое значение для эстетического воспитания учащихся, расширения их кругозора, накопления жизненных наблюдений имеет посещение театров, музеев, выставок (в том числе творческих работ учащихся Дворца), Гомельского дворцово-паркового ансамбля.

Социально значимая деятельность учащихся предполагает участие в концертных программах на базе Гомельского государственного областного Дворца творчества детей и молодежи, а также в областных и городских массовых праздниках. Важное значение имеет включение учащихся в благотворительную деятельность: выступление с чтецкими номерами, миниатюрами, литературно-

музыкальными композициями, театрализованными представлениями и спектаклями перед детьми с особенностями психофизического развития, ветеранами Великой Отечественной войны и труда. Это способствует формированию у учащихся эмпатии, стимулирует желание заботиться о других людях.

На протяжении всей реализации программы предусмотрено сотрудничество с законными представителями несовершеннолетних учащихся как полноправными участниками образовательного процесса с использованием прямых (очных, дистанционных) и опосредованных форм работы: проведение родительских собраний, открытых занятий и репетиций, отчетных спектаклей, совместных праздников, информирование об образовательном процессе, консультирование (в том числе через группу в Viber), Google-анкетирование и др. Предполагается помощь законных представителей в изготовлении (приобретении) костюмов, реквизита и декораций, организации встреч с представителями творческих профессий, экскурсий. Такого рода взаимодействие обеспечивает открытость и прозрачность образовательного процесса, формирует чувство личной сопричастности законных представителей к жизнедеятельности театрального коллектива, позволяет совместными усилиями формировать жизненные ориентиры и приоритеты учащихся.

### **Примерный репертуар**

1. «Золушка» (по мотивам произведений Е.Шварца и Т.Габбе).
2. В.Соллогуб «Беда от нежного сердца».
3. И.Крылов «Урок дочкам».
4. И.Эвальд «Отважное сердце».
5. В.Розов «В добрый час».
6. «Баллада о ровесниках» (по мотивам произведения А.Четверкина «Двадцать третьего года рождения...»).

## **ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

### **Для педагога дополнительного образования**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : по состоянию на 1 сент. 2022 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2022. – 512 с.
2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа : <https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protsess-2022-2023-uchebnyj-god/organizatsiya-vospitaniya-2022-2023.html>. – Дата доступа : 30.08.2022.
3. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021–2025 гг. [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа : <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf>. – Дата доступа : 30.08.2022.
4. Специфические санитарно-эпидемиологические требования к содержанию и эксплуатации учреждений образования [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа :

[https://adu.by/images/2019/08/Post\\_sovMina\\_RB\\_SET\\_07\\_08\\_2019\\_nomer\\_525.pdf](https://adu.by/images/2019/08/Post_sovMina_RB_SET_07_08_2019_nomer_525.pdf)–  
Дата доступа : 30.08.2022.

5. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: [https://adu.by/images/2018/05/Tip\\_pr\\_dop\\_o,r\\_hud\\_prof.pdf](https://adu.by/images/2018/05/Tip_pr_dop_o,r_hud_prof.pdf). – Дата доступа : 30.08.2022.

6. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва : АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

7. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М. : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.

9. Зверева Н. А. Словарь театральных терминов : создание актерского образа / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – 2-е изд. – М. : ГИТИС, 2014. – 136 с.

10. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

11. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – М.: АСТ, 2009. – 103 с.

12. Новицкая, Л. В. Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра : (Для режиссеров-педагогов культпросвет. училищ и нар. театров) / Л. В. Новицкая, [Лит. запись А. И. Масалкиной]. – М.: Советская Россия, 1969. – 272 с. : ил.

13. Основы актерского мастерства : по методике З. Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 192 с.

14. Русский драматический театр: энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 565 с.

15. Савкова, З. Как сделать голос сценическим / З. Савкова. – М.: Искусство, 1975. – 128 с.

16. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2010. – 480 с.

17. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2017. – 480 с.

18. Станиславский, К. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения / К. Станиславский. – СПб.: Азбука, 2014. – 416 с.

19. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский. – М.: Искусство, 1981. – 45 с.

20. Сценическая речь: учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ГИТИС, 2015. – 558 с.

21. Театральные термины и понятия: материалы к словарю / сост. В. М. Миронова [и др.]. – СПб., 2015. – Вып. III. – 296 с.

22. Театр, где играют дети : учеб.-метод. пособие для руков. детских театральных коллективов / под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001. – 286 с.

23. Тэатральная Беларусь : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.] ; пад. агул. рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 2002–2003.

24. Яковлюк, С. М. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника [Электронный ресурс] / С. М. Яковлюк, И. В. Ионов-Тарасов // Интернет-журнал «Мир науки». – 2016. – Том 4. – Номер 2. – Режим доступа : <http://mir-nauki.com/PDF/26PDMN216>. – Дата доступа : 30.08.2022.

25. Драматешка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://dramateshka.ru/>. – Дата доступа : 30.08.2022.

### **Литература для учащихся**

1. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – М.: АСТ, АСТ Москва, Прайм-Еврознак. – 249 с.

2. Смолина, К. А. 100 великих театров / К. А. Смолина. – М.: Вече, 2001. – 480 с. – (100 великих).

3. Тэатральная Беларусь : энцыклапедыя : у 2 т. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.] ; пад. агул. рэд. А. В. Сабалеўскага. – Мінск: Беларуская энцыклапедыя, 2002–2003.

4. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / гл. ред. В. А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

### **Информационные ресурсы для педагога и учащихся**

1. Актерские скороговорки: учимся говорить красиво [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://vk.com/@mitu\\_masi-akterskie-skorogovorki-uchimsya-govorit-krasivo](https://vk.com/@mitu_masi-akterskie-skorogovorki-uchimsya-govorit-krasivo). – Дата доступа : 30.08.2022.

2. Актерское мастерство [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://actor.asafety.ru/home>. – Дата доступа : 30.08.2022.

3. Белорусская государственная академия искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://clck.ru/32ZVMb>. – Дата доступа : 30.08.2022.

4. Великие имена России: Станиславский [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.youtube.com/watch?v=rG1513oHMy8>. – Дата доступа : 30.08.2022.

5. Виртуальная экскурсия по театрам мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://clck.ru/VNPQ6>. – Дата доступа : 30.08.2022.

6. Гомельский городской молодежный театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.moltheatre.by>. – Дата доступа : 30.08.2022.

7. Гомельский государственный театр кукол [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://gomelpuppet.by>. – Дата доступа : 30.08.2022.

8. Гомельский областной драматический театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://gomeldrama.by/?page\\_id=77](http://gomeldrama.by/?page_id=77). – Дата доступа : 30.08.2022.

9. Краткий словарь театральных терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://ocdod.ucoz.ru/hud\\_est\\_otdel/slovar\\_teatralnykh\\_terminov.pdf](https://ocdod.ucoz.ru/hud_est_otdel/slovar_teatralnykh_terminov.pdf). – Дата доступа : 30.08.2022.

10. Ленком Марка Захарова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lenkom.ru/news>. – Дата доступа : 30.08.2022.
11. Московский театр «Современник» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sovremennik.ru/old/>. – Дата доступа : 30.08.2022.
12. Московский художественный театр имени А.П.Чехова [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mxat.ru>.
13. МХАТ имени М. Горького [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mxat-teatr.ru/about/>. – Дата доступа : 30.08.2022.
14. Национальный академический драматический театр имени М.Горького [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.rustheatre.by>. – Дата доступа : 30.08.2022.
15. Нацыянальны акадэмічны тэатр імя Янкі Купалы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://kupalauski.by>. – Дата доступа : 30.08.2022.
16. Офроэпический словарь онлайн. Правильные ударения в словах русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://povto.ru/pr\\_udar.htm](https://povto.ru/pr_udar.htm). – Дата доступа : 30.08.2022.
17. Театр [Электронный ресурс] // Культура.РФ. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/theaters>. – Дата доступа : 30.08.2022.

## ПРАГРАМА аб'яднання па інтарэсах “Батлейка”

*Кавалёва Таццяна Уладзіміраўна,  
педагог дадатковай адукацыі  
Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Рагачоўскі раённы цэнтр  
творчасці дзяцей і моладзі”*

### ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Разнастайныя віды дзейнасці, звязаныя з мастацтвам у сістэме дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі, гарманічна ўплываюць на развіццё навучэнцаў, ствараюць вакол іх прастору, якая ўздзейнічае як на сферу розуму, так і на эмацыйна-валявую сферу. Гаворачы пра педагогічныя магчымасці мастацтва, неабходна адзначыць вельмі важны аспект: псіхатэрапеўтычнае ўздзеянне мастацтва на дзіцяці, асабліва на дзіцяці з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця.

У сістэме адукацыі Рэспублікі Беларусь існуе сацыяльны і сямейны заказ на дадатковыя адукацыйныя паслугі для дзяцей з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця, у якіх свой свет, і напоўніць яго святлом няпроста. Эмоцыі могуць служыць спосабам пазнання свету, зносін, яны напаўняюць жыццё прыгажосцю і багаццем перажыванняў і служаць спосабам рэгуляцыі паводзін.

Дзякуючы заняткам у тэатры лялек, жыццё навучэнцаў становіцца больш цікавым і змястоўным, напаўняецца яркімі ўражаннямі, цікавымі справамі, радасцю творчасці, што вельмі актуальна для навучэнцаў з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця (інтэлектуальная недастатковасць), на якіх і разлічана дадзеная праграма.

Лялечны тэатр найбольш блізкі дзіцячай псіхалогіі, таму дапамагае навучэнцам пераадольваць розныя цяжкасці, станоўча ўздзейнічае на іх эмоцыі і настрой. Лялька выступае як знаёмы з дзіцінства прадмет – цацка. “Ажыўляючы” лялек, надзяляючы іх уласнымі якасцямі, разам з імі пераадольваючы жыццёвыя праблемы, навучэнцы мадэліруюць адносіны да жыцця, падзей, іншых людзей, што вельмі актуальна для выхаванцаў спецыяльнай школы-інтэрната.

Беларускі народны тэатр батлейка вядомы з XVI стагоддзя і з’яўляецца адным са старажытных відаў беларускага мастацтва. Чараўніцтва батлейкі вабіць глядачоў, саміх удзельнікаў прадстаўленняў і праз некалькі стагоддзяў пасля таго, як яна з’явілася на свет.

**Актуальнасць праграмы** заключаецца ў дзейным падыходзе да выхавання, адукацыі і развіцця навучэнцаў з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця сродкамі лялечнага тэатра, адраджэнне батлейкі праз дзіцячую творчасць.

Праграма скіравана на практычнае авалодванне работай у лялечным мастацтве, выяўленне мастацкіх і фізічных асаблівасцей навучэнцаў, уменняў выступаць на публіцы.

У рабоце з навучэнцамі ўлічваецца іх узрост, фізічныя магчымасці, псіхічны стан і асаблівасці інтэлектуальнага развіцця.

Пры неабходнасці можна вар’іраваць тэмамі ў залежнасці ад індывідуальных асаблівасцей навучэнцаў, што дазволіць ствараць сітуацыю поспеху і выпрацоўваць устойлівы інтарэс у навучэнцаў да заняткаў.

У тэатральным аб’яднанні развіццё навучэнцаў ажыццяўляецца пасродкам набыцця ведаў, уменняў і навыкаў праз тэатральнае дзеянне, а таксама за кошт пашырэння сферы іх духоўных запатрабаванняў.

Выконваючы магчымыя для свайго ўзросту дзеянні, навучэнцы маюць патрэбу ў пастаяннай дапамозе педагога. Але не кожны гатовы агучыць сваю патрэбу. Таму ў зносінах з навучэнцамі педагогу патрэбна пільна трымаць у полі зроку кожнага навучэнца, бачыць ход яго дзеянняў, своечасова заўважыць, каму патрэбна дапамога, быць гатовым тактычна аказаць яе, даць параду.

Заняткі праводзяцца на беларускай мове, з выкарыстаннем фальклорных і літаратурных твораў, што спрыяе далучэнню навучэнцаў да беларускай культуры, выхаванню іх нацыянальнай самасвядомасці, любові да роднага слова. Праграма прадугледжвае выраб прасцейшых лялек і дэкарацый.

Традыцыйная батлейка – гэта пераважна пастаноўкі на хрысціянскія сюжэты і матывы. Але праграмай прадугледжана пастаноўка беларускіх казак, абразкоў.

На занятках выкарыстоўваюцца як калектыўныя, так і індывідуальныя формы дзейнасці.

Праграма гуртка “Батлейка” распрацавана на аснове тыпавай праграмы дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі мастацкага профілю, зацверджанай пастановай Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь ад 6 верасня 2017 г. № 123. Праграма рэалізуецца ў вочнай форме атрымання адукацыі, на базавым узроўні вывучэння адукацыйнай вобласці “Тэатр”, кірунак дзейнасці “Тэатр лялек”.

**Мэта:** стварэнне ўмоў, спрыяючых фарміраванню актыўнай творчай асобы, паспяховай адаптацыі, рэабілітацыі і асабістаму росту навучэнцаў з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця, мастацка-эстэтычнаму, выхаванню нацыянальна свядомай асобы сродкамі тэатральнага мастацтва.

**Задачы:**

*адукацыйныя:*

пазнаёміць навучэнцаў з гісторыяй ляльнага тэатра, беларускага народнага тэатра батлейка;

садзейнічаць авалодванню навучэнцамі асновамі ляльнага тэатралізацыі, фарміраванню ўменняў і навыкаў ваджэння лялькі, акцёрскага майстэрства, сцэнічнага руху, сцэнічнага маўлення, вырабу прасцейшых лялек і дэкарацый;

*развіваючыя:*

развіваць зацікаўленасць да тэатральнай творчасці, патэнцыянальныя магчымасці кожнага ўдзельніка тэатральнага калектыва;

развіваць мелкую і агульную матарыку рук;

развіваць эмацыйна-валявую сферу асобы, вобразнае мысленне, уяўленне, фантазію, творчыя здольнасці;

фарміраваць паняцце пра мадэлі сацыяльных паводзін праз сцэнічныя вобразы;

*выхаваўчыя:*

фарміраваць каштоўнасныя адносіны да мастацтва;  
фарміраваць агульную культуру асобы, сцэнічную, камунікатыўную культуру, маральныя якасці навучэнцаў;

фарміраваць пазітыўныя міжасобасныя ўзаемаадносіны;  
фарміраваць нацыянальна свядомую асобу, беражлівыя адносіны да культурнай спадчыны, пачуццё гонару за беларускі народ, за Радзіму.

Адукацыйны працэс пры рэалізацыі праграмы дзейнасці гуртка “Батлейка” ажыццяўляецца на працягу 3-х гадоў. Узрост навучэнцаў 10-15 год.

Колькасць навучальных гадзін на тыдзень:

1 год навучання – 6 гадзін, 3 разы на тыдзень (216 гадзін на год);

2 год навучання – 6 гадзін, 3 разы на тыдзень (216 гадзін на год);

3 год навучання – 6 гадзін, 3 разы на тыдзень (216 гадзін на год).

Працягласць адной вучэбнай гадзіны – 45 хвілін. Напаўняльнасць гуртка на працягу навучання – 6-8 навучэнцаў.

Заняткі праводзяцца на базе спецыяльнай школы-інтэрната.

Для правядзення заняткаў неабходна наступная матэрыяльна-тэхнічная база:

кабінет, які адпавядае спецыфічным санітарна-эпідэміялагічным патрабаванням (падтрыманне адпаведнай тэмпературы, асвятлення, чысціні, рэжыму праветрывання);

памяшканне са сцэнай і глядзельнай залай;

тэатральныя лялькі (пальчыкавыя, лялькі-рукавічкі, вязаныя, мяккія, папяровыя, лялькі тыпу БІ-БА-БО);

батлеечная скрыня, тэатральная шырма, дэкарацыі;

камп’ютар;

музычныя і аўдыёфанаграмы;

матэрыялы: папера, тканіна, мех, картон, клей, фарбы.

## **ПЕРШЫ ГОД НАВУЧАННЯ**

### **Задачы:**

пазнаёміць з правіламі паводзін глядача, этыкету ў тэатры перад пачаткам, падчас і пасля спектакля;

садзейнічаць засваенню ведаў пра гісторыю тэатра лялек, першапачатковых асноў акцёрскага майстэрства;

забяспечыць засваенне ведаў аб відах тэатральных лялек, правіл ваджэння настольных лялек;

садзейнічаць засваенню асноўных аспектаў маўленчага этыкету і правіл зносін;

фарміраваць ўменне карыстацца матэрыяламі і прыладамі для вырабу прасцейшых тэатральных лялек;

стварыць умовы для выпрацоўкі ўмення канцэнтрыраваць увагу на ляльцы;

садзейнічаць выпрацоўцы ўмення працаваць з партнерам.

## ВУЧЭБНА-ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

№ п/п	Назва раздзелаў, тэм	Колькасць гадзін		
		Усяго гадзін	у тым ліку	
			тэорыя	практыка
Уводны занятак		2	1	1
1	Гісторыя ўзнікнення, асаблівасці дзейнасці ляльных тэатраў	8	2	6
2	Асновы ваджэння лялькі	24	4	20
3	Асновы акцёрскага майстэрства	14	4	10
4	Асновы сцэнічнага руху	14	4	10
5	Маўленчы этыкет	10	2	8
6	Творчая майстэрня	24	6	18
7	Рэпетыцыйна-пастанавачная работа	110	8	102
8	Спектаклі	4	-	4
9	Выхаваўчая работа і сацыяльна-значымая дзейнасць	4	1	3
Выніковы занятак		2	-	2
Усяго гадзін		216	32	184

### ЗМЕСТ

#### Уводны занятак

Азнаямленне з праграмай, зместам работы. Рэжым заняткаў. Мэты і задачы. Праслухоўванне навучэнцаў з мэтай выяўлення індывідуальных дадзеных. Вызначэнне правіл зносін у групе. Знаёмства з правіламі тэатральнага этыкету. Навучанне правілам бяспечных паводзін.

*Практычныя заняткі.* Чытанне пацешак, казак. Гульнявы трэнінг па выяўленні здольнасцей навучэнцаў. Прагляд відэароліка “Тэатральны этыкет”. Гульні на фарміраванне камунікатыўных якасцей.

#### 1. Гісторыя ўзнікнення, асаблівасці дзейнасці ляльных тэатраў

Тэатр лялек: традыцыйныя формы і сучасныя.

*Практычныя заняткі.* Прагляд міні-спектакляў з мэтай знаёмства з тэатральнымі лялькамі настольнага тэатра. Чытанне і аналіз казак. Прагляд ляльных спектакляў па матывах беларускіх народных казак. Выказванне ўражанняў ад прагледжанага.

#### 2. Асновы ваджэння лялькі

Мелкая і агульная маторыка рук. Кіраванне лялькамі настольнага тэатра (конусныя лялькі, лялькі з паперы, мяккія, вязаныя цацкі) і тэатра карцінак.

*Практычныя заняткі.* Практыкаванні на развіццё мелкай і агульнай маторыкі рук. Гульні-трэнінгі па фарміраванні навыкаў ваджэння лялькі. Эцюды з лялькамі. Пабудова рухаў лялькі на аснове ўласных рухаў.

#### 3. Асновы акцёрскага майстэрства

Азбука тэатра. Сцэнічная ўвага. Сцэнічная вера, непасрэднасць. Сцэнічныя задачы. Зносіны і ўзаемадзеянне.

*Практычныя заняткі.* Акцёрскі трэнінг. Практыкаванні на развіццё сцэнічнай веры і ўвагі. Эцюды, назіранні, імправізацыя. Мізансцэны. Гульні, практыкаванні і эцюды з лялькамі і “ажыўленымі” прадметамі. Практыкаванні на фарміраванне навыкаў узаемадзеяння і зносін.

#### **4. Асновы сцэнічнага руху**

Каардынацыя рухаў. Раўнавага.

*Практычныя заняткі.* Практыкаванні і трэнінгі на захаванне раўнавагі: баланс на адной назе, хадзьба па “купінах”, на “дыбачках”, па лініі, з заплюшчанымі вачыма, імітацыя стойкі жывёл і птушак (ластаўка, певень, поза дрэва і інш.). Гульні на каардынацыю рухаў: “Туляй, але мяч не губляй”, “Кідай і лаві мяч”, “Кружым галаву” і інш.

#### **5. Маўленчы этыкет**

Прывітанне. Формулы маўленчай ветлівасці. Прыцягненне ўвагі. Знаёмства. Выразнасць маўлення. Правілы зносін.

*Практычныя заняткі.* Маўленчы трэнінг па выпрацоўцы навыкаў маўленчага этыкету. Практыкаванні на развіццё інтанацыйнай выразнасці, выразнасці маўлення. Чытанне вершаў, казак, пацешак. Гульні і трэнінгі па фарміраванні маўленчай ветлівасці і правіл зносін.

#### **6. Творчая майстэрня**

Правілы бяспекі пры рабоце з клеём, пластылінам, ножніцамі, іголкай. Лялькі розных форм (пальчыкавыя лялькі, конусныя, лялькі-рукавічкі, лялька-шкарпэтка, пальчатачныя лялькі) і спосабы іх вырабу.

*Практычныя заняткі.* Знаёмства са спосабамі вырабу лялек настольнага тэатра. Работа з малюнкамі, эскізамі лялек. Выраб прасцейшых лялек для настольнага тэатра, дэкарацый.

#### **7. Рэпетыцыйна-пастанавачная работа**

Патрабаванні да ляльнага спектакля. Азнаямленне з задумай пастановы. Асноўныя правілы работы з лялькай.

*Практычныя заняткі.* Работа над афармленнем сцэны, дэкарацый. Чытанне па ролях п’ес, казак. Абмеркаванне характараў герояў. Засваенне тэхнікі руху лялькі (хада, бег, скачкі). Гульні, практыкаванні і эцюды з лялькамі. “Ажыўленне” побытавых прадметаў.

Размеркаванне тэхнічных абавязкаў па спектаклі. Выпрацоўка навыкаў выразнасці чытання. Рэпетыцыя за сталом. Рэпетыцыя асобных эпізодаў п’есы. Злучэнне дзеяння лялькі з роляй. Адпрацоўка інтанацый і рухаў лялек з выкарыстаннем дэкарацый, музычнага суправаджэння. Індывідуальная работа над стварэннем вобраза. Эцюды. Рэпетыцыі. Падрыхтоўка лялек. Генеральная рэпетыцыя. Аналіз дзеянняў. Выпуск спектакля.

#### **8. Спектаклі**

Пастаноўка спектакляў і іх абмеркаванне.

#### **9. Выхаваўчая работа і сацыяльна-значымая дзейнасць**

Наведванне конкурсаў тэатральных і ляльных калектываў у раённым цэнтры творчасці дзяцей і моладзі. Падрыхтоўка тэатралізаваных паказаў. Удзел у агульнашкольных святочных мерапрыемствах. Гутаркі маральна-этычнай, патрыятычнай тэматыкі.

## Выніковы занятак

Падвядзенне вынікаў работы за год. Выніковы спектакль. Вызначэнне задач і абмеркаванне планаў на наступны год навучання.

## ПРАГНАЗУЕМЫЯ ВЫНІКІ

Навучэнцы першага года навучання

*павінны ведаць:*

правілы паводзін глядача, этыкет у тэатры перад пачаткам, падчас і пасля спектакля;

гісторыю тэатра лялек, першапачатковыя асновы акцёрскага майстэрства;

віды лялек і асноўныя правілы кіравання настольнымі лялькамі;

асноўныя аспекты маўленчага этыкету і правіл зносін;

*павінны ўмець:*

карыстацца матэрыяламі і прыладамі для вырабу дэкарацый і лялек, вырабляць прасцейшыя тэатральныя лялькі настольнага тэатра пад кіраўніцтвам педагога і кіраваць імі;

канцэнтрыраваць увагу на ляльцы;

працаваць з партнёрам.

## ДРУГІ ГОД НАВУЧАННЯ

**Задачы:**

забяспечыць засваенне правіл работы на шырме;

забяспечыць засваенне правіл кіравання верхавымі лялькамі;

садзейнічаць фарміраванню ўмення пад кіраўніцтвам педагога рабіць артыкуляцыйную размінку, прытрымлівацца неабходнага тэмпу маўлення;

фарміраваць уменне слухаць чужое маўленне, вытрымліваць паўзу перад уласным маўленнем;

садзейнічаць фарміраванню ўмення выконваць размінку, выконваць рытмічныя рухі пад музыку або ў зададзеным тэмпе пад кіраўніцтвам педагога;

фарміраваць уменне вырабляць прасцейшыя формы верхавых лялек;

садзейнічаць выпрацоўцы ўмення кіраваць верхавымі лялькамі, спалучаючы словы і рухі персанажа.

## ВУЧЭБНА-ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

№ п/п	Назва раздзелаў, тэм	Колькасць гадзін		
		Усяго гадзін	у тым ліку	
			тэорыя	практыка
	Уводны занятак	2	1	1
1	Гісторыя батлейкі	6	2	4
2	Асновы ваджэння лялькі	24	4	20
3	Асновы акцёрскага майстэрства	14	4	10
4	Асновы сцэнічнага руху	14	4	10
5	Асновы сцэнічнага маўлення	12	2	10

6	Творчая майстэрня	24	6	18
7	Рэпетыцыйна-пастанавачная работа	110	8	102
8	Спектаклі	4	-	4
9	Выхаваўчая работа і сацыяльна-значымая дзейнасць	4	1	3
Выніковы занятак		2	-	2
Усяго гадзін		216	32	184

## ЗМЕСТ

### Уводны занятак

Рэжым заняткаў. Мэты і задачы дзейнасці аб'яднання па інтарэсах, змест работы. Акталізацыя ведаў аб правілах бяспечных паводзін.

*Практычныя заняткі.* Гульнявы трэнінг па актывізацыі навыкаў работы з лялькамі настольнага тэатра. Гульні на фарміраванне камунікатыўных якасцей.

### 1. Гісторыя батлейкі

Паходжанне назвы. Матывы і вобразы традыцыйнай батлейкі. Батлеечная скрыня, яе віды.

*Практычныя заняткі.* Прагляд міні-спектакляў з мэтай знаёмства з батлеечнымі прадстаўленнямі, тэатральнымі лялькамі верхавой сістэмы кіравання, з батлеечнай скрыняй і лялькамі для работы ў ёй. Выказванне ўражанняў ад прагледжанага.

### 2. Асновы ваджэння лялек

Мелкая і агульная маторыка рук. Тэатральная шырма. Кантроль вока акцёра за паводзінамі лялькі на шырме. Кіраванне лялькамі верхавога тэатра.

*Практычныя заняткі.* Практыкаванні на развіццё мелкай і агульнай маторыкі рук. Практыкаванні на замацаванне навыкаў кіравання лялькамі настольнага тэатра (конусныя, вязаныя, мяккія лялькі, лялькі з паперы, лялькі тыпу БІ-БА-БО). Арганізацыя дзеянняў акцёра за шырмай. Знаёмства з прыёмамі кіравання верхавой лялькай. Гульні-трэнінгі па фарміраванні навыкаў ваджэння лялькі. Эцюды з лялькамі. Пабудова рухаў лялькі на аснове ўласных рухаў, рухаў жывёл, птушак.

### 3. Асновы акцёрскага майстэрства

Творчае ўяўленне і фантазія. Сцэнічная вера і ўвага. Віды эмоцый, настрой, спосабы іх выражэння. Роля, спосабы “агучвання” ролі. Развіццё асацыятыўнага мыслення.

*Практычныя заняткі.* Акцёрскі трэнінг. Прагляд відыёматэрыялаў. Эцюдны трэнажор на развіццё ўвагі, творчага ўяўлення і фантазіі. Практыкаванні на развіццё навыкаў выражэння розных эмоцый, настрой, асобных рыс характару. Эцюды на супастаўленне і выражэнне розных эмоцый. Мізансцэны. Чытанне ўрыўкаў з фальклорных і літаратурных твораў. Гульні, практыкаванні і эцюды з лялькамі і прадметамі. Пабудова рухаў лялькі на аснове ўласных рухаў, рухаў жывёл, птушак, людзей.

### 4. Асновы сцэнічнага руху

Рытм. Рытміка. Рух і музыка.

*Практычныя заняткі.* Практыкаванні на развіццё пачуцця рытму, агульнай маторыкі. Моўна-рытмічныя практыкаванні: “Казёл”, “Дожджык кап-кап-кап” і інш. Рух пад музыку. Рытмічныя практыкаванні.

Танцавальна-песенныя гульні: “Паклон-прывітанне”, “Паклон-развітанне”, “Далонькі”, “Цікаўная Варвара”, “Вясёлыя хлапушкі”.

### **5. Асновы сцэнічнага маўлення**

Націск. Арфаэпія. Дыкцыя. Тэмп маўлення. Чужое маўленне.

*Практычныя заняткі.* Артыкуляцыйная гімнастыка. Практыкаванні на развіццё правільнага дыхання. Маўленчы трэнінг па пастаноўцы дыкцыі. Работа са скорогаворкамі, вершамі. Практыкаванні на развіццё інтанацыйнай выразнасці, сілы голасу. Вызначэнне маўленчых асаблівасцяў персанажаў спектакляў. Гульнявыя трэнінгі. Работа над тэкстам па выпрацоўцы навыкаў сцэнічнага маўлення. Маўленне ў працэсе руху. Практыкаванні на выпрацоўку ўмення слухаць чужое маўленне.

### **6. Творчая майстэрня**

Правілы бяспекі пры рабоце з клеём, пластылінам, ножніцамі, іголкай. Віды верхавых лялек (пальчыкавыя лялькі, конусныя, пальчатачныя, лялькамі тыпу БІ-БА-БО) і спосабы іх вырабу. Роля дэкарацыі ў пастаноўцы спектакля.

*Практычныя заняткі.* Работа с эскізамі лялек. Выраб дэкарацый, пальчыкавых лялек з падручных матэрыялаў (папера, картон, пальчаткі, іголка, ножніцы, ніткі).

### **7. Рэпетыцыйна-пастановачная работа**

Работа з казкамі, вершамі. Выразныя сродкі ў стварэнні вобраза. Работа па пастаноўцы спектакляў. Азняямленне з задумай пастановы. Асноўныя правілы работы з лялькамі, работы ў групе.

*Практычныя заняткі.* Знаёмства з казкамі. Чытанне казак па ролях. Працяг казкі па яе пачатку. Выбар п’есы для пастаноўкі спектакля. Знаёмства з этапамі работы над роляй. Чытанне па ролях. Замацаванне тэхнікі руху лялькі (хада, бег, скачкі). Гульні, практыкаванні і эцюды з лялькамі. “Ажыўленне” побытавых прадметаў. Работа над афармленнем сцэны, дэкарацый, тэатральнай шырмы.

Размеркаванне тэхнічных абавязкаў па спектаклі. Выпрацоўка навыкаў выразнага чытання тэксту кожнай ролі, рэпетыцыя за сталом. Рэпетыцыя асобных эпізодаў. Злучэнне дзеяння лялькі з роляй. Адпрацоўка інтанацый і рухаў лялек з выкарыстаннем дэкарацый, музычнае суправаджэнне. Навучанне працы над шырмай. Індывідуальная работа над стварэннем вобраза. Эцюды. Рэпетыцыі. Генеральная рэпетыцыя. Аналіз дзеянняў. Выпуск спектакля.

### **8. Спектаклі**

Паказ спектакляў вучням школы, выхаванцам дзіцячага сада, бацькам. Абмеркаванне спектакля.

### **9. Выхаваўчая работа і сацыяльна-значымая дзейнасць**

Экскурсія ў “Музей беларускай лялькі” (г. Чачэрск). Прагляд ляльных спектакляў у тэатры юнага глядача (г. Гомель). Удзел у агульнашкольных выхаваўчых мерапрыемствах. Гутаркі на маральна-этычныя, гісторыка-патрыятычныя тэмы.

## Выніковы занятак

Падвядзенне вынікаў работы за год. Выніковы спектакль. Самаацэнка. Узаемаацэнка. Вызначэнне задач работы аб'яднання па інтарэсах на наступны год навучання.

## ПРАГНАЗУЕМЫЯ ВЫНІКІ

Навучэнцы другога года навучання

*павінны ведаць:*

асноўныя правілы работы на шырме;

асноўныя правілы кіравання верхавымі лялькамі;

*павінны ўмець:*

выконваць размінку пад кіраўніцтвам педагога, на працягу 1-2 хвілін,

выконваць рытмічныя рухі пад зададзеную музыку або ў зададзеным

тэмпе пад кіраўніцтвам педагога;

рабіць артыкуляцыйную размінку, прытрымлівацца неабходнага тэмпу маўлення;

слухаць чужое маўленне, вытрымліваць паўзу перад уласным маўленнем;

вырабляць прасцейшыя формы тэатральных верхавых лялек пад кіраўніцтвам педагога;

кіраваць верхавымі лялькамі, спалучаючы словы і рухі персанажа.

## ТРЭЦІ ГОД НАВУЧАННЯ

### Задачы:

забяспечыць засваенне асноўных правіл кіравання нізавымі лялькамі;

садзейнічаць засваенню асноўных правіл дыхання падчас маўлення, прасцейшых арфаэпічных норм беларускай мовы;

фарміраваць уменне даваць уласную ацэнку прагледжанага спектакля, параўноўваць з папярэднімі ўражаннямі;

фарміраваць уменне кіраваць нізавымі лялькамі;

фарміраваць уменне самастойна выконваць размінку, падрыхтоўваць сваё цела, рукі да працы, імправізаваць на зададзеную музыку;

садзейнічаць выпрацоўцы ўмення вар'іраваць сілу і тэмбр голасу, навыкаў упэўненасці маўлення;

стварыць умовы для фарміравання ўмення працаваць з лялькай у батлеечнай скрыні;

садзейнічаць фарміраванню ўмення вырабляць прасцейшыя формы нізавых лялек з дапамогай педагога.

## ВУЧЭБНА-ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

№ п/п	Назва раздзелаў, тэм	Колькасць гадзін		
		Усяго гадзін	у тым ліку	
			тэорыя	практыка
Уводны занятак		2	1	1

1	Батлейка: традыцыі і сучаснасць	6	2	4
2	Асновы ваджэння лялькі	24	4	20
3	Асновы акцёрскага майстэрства	14	4	10
4	Асновы сцэнічнага руху	14	4	10
5	Асновы сцэнічнага маўлення	12	2	10
6	Творчая майстэрня	24	6	18
7	Рэпетыцыйна-пастанавачная работа	110	8	102
8	Спектаклі	4	-	4
9	Выхаваўчая работа і сацыяльна-значымая дзейнасць	4	1	3
Выніковы занятак		2	-	2
Усяго гадзін		216	32	184

## ЗМЕСТ

### Уводны занятак

Рэжым заняткаў. Мэты і задачы, змест работы аб'яднання па інтарэсах. Актуалізацыя ведаў аб правілах бяспечных паводзін на занятках.

*Практычныя заняткі.* Гульнявы трэнінг па актывізацыі ўменняў і навыкаў па кіраванні настольнай і верхавой лялькай. Гульні на фарміраванне камунікатыўных якасцей.

### 1. Батлейка: традыцыі і сучаснасць

Гісторыя беларускай батлейкі. Сучасная батлейка. Батлеечная скрыня.

*Практычныя заняткі.* Практыкаванні на замацаванні ведаў пра сістэму тэатральных лялек: настольныя і верхавыя. Прагляд відэазапісу батлеечных спектакляў. Выказванне ўражанняў ад прагледжанага. Параўнанне розных відаў батлеечнай скрыні.

### 2. Асновы ваджэння лялькі

Тэатральная шырма. Батлеечная скрыня. Мелкая і агульная маторыка рук, неабходная для свабоднага кіравання лялькай. Пальчыкавая гімнастыка. Спосабы “ажыўлення” побытавых прадметаў. Нізавыя лялькі (марыянеткі, лялькі-папрыгунчыкі). Кіраванне нізавымі лялькамі.

*Практычныя заняткі.* Практыкаванні на замацаванні навыкаў кіравання лялькамі настольнага тэатра (конусныя, вязаныя, мяккія лялькі, лялькі з паперы). Практыкаванні на замацаванні прыёмаў ваджэння верхавых лялек. Арганізацыя дзеянняў акцёра за шырмай, батлеечнай скрыняй. Замацаванні прыёмаў кіравання верхавой лялькай (мяккія, вязаныя, лялькі тыпу БІ-БА-БО). Гульні-трэнінгі па засваенні прыёмаў ваджэння планшэтных лялек, лялек з жывой рукой. Практыкаванні на фарміраванне навыкаў кіравання нізавымі лялькамі. Эцюды з лялькамі. Дзеянні з прадметамі па іх “ажыўленні”. Практыкаванні на фарміраванне ўмення пераносіць якасці жывёл і людзей на прадмет. Пабудова рухаў лялькі на аснове уласных рухаў. Гульнявыя трэнінгі.

### 3. Асновы акцёрскага майстэрства

Сцэнічная памяць і мысленне. Міміка, поза, жэст, рух. Асацыятыўнае ўспрыманне. Развіццё асацыятыўнага мыслення. Імпровізацыя ў тэатральным мастацтве.

*Практычныя заняткі.* Акцёрскі трэнінг па фарміраванні акцёрскай памяці і мыслення. Практыкаванні на фарміраванне здольнасцей перадаваць мімікай, позай, жэстам, рухам асноўныя эмоцыі, настрой, уласныя пачуцці. Пабудова рухаў лялькі на аснове характэрных рухаў людзей, жывёл.

Мізансцэны. Гульні, практыкаванні і эцюды з лялькамі і прадметамі. Эцюдны трэнажор на развіццё ўмення імпровізаваць ў працэсе работы над спектаклем.

#### **4. Асновы сцэнічнага руху**

Музычна-рытмічнае ўспрыманне. Пластыка цела. Асанка. Паходка. Лагарытміка.

*Практычныя заняткі.* Практыкаванні на фарміраванне музычна-рытмічнага ўспрыняцця, развіццё агульнай маторыкі, пластыкі цела, лагарытмікі. Сюжэтна-вобразныя рухі пад музыку (імітацыя паводзін жывёл і птушак, руху розных відаў транспарту, дзеянняў людзей розных прафесій і інш.). Практыкаванні на удасканальванне асанкі і паходкі. Практыкаванні на развіццё ўмення адвольна рэагаваць на каманду або музычны сігнал, імпровізаваць пад зададзеную музыку.

#### **5. Асновы сцэнічнага маўлення**

Дыханне. Арфаэпія. Тэмбр. Сіла голасу. Упэўненасць маўлення.

*Практычныя заняткі.* Практыкаванні і гульні: “Помпа”, “Рэзанатар”, “Галасавы мячык”, “Затрымай дыханне” і інш. на развіццё правільнага дыхання. Работа са скорагаворкамі. Практыкаванні на развіццё арфаэпічных уменняў і навыкаў. Практыкаванні на выпрацоўку ўмення прытрымлівацца неабходнага тэмбру і сілы голасу. Гульніявыя трэнінгі. Работа над тэкстам па выпрацоўцы навыкаў сцэнічнага маўлення.

#### **6. Творчая майстэрня**

Правілы бяспекі пры рабоце з клеём, пенапластам, ножніцамі, іголкай. Спосабы вырабу нізавых лялек. Эскіз лялькі. Роля дэкарацыі ў пастаноўцы спектакля.

*Практычныя заняткі.* Работа над эскізамі лялек: малюнак, размалёўка. Выраб прасцейшых лялек-марыянетак і планшэтных лялек з падручных матэрыялаў (папера, картон, тканіна, пластыкавы посуд, пенапласт, пальчаткі, рукавічкі і інш.).

#### **7. Рэпетыцыйна-пастановачная работа**

Выразныя сродкі ў стварэнні вобраза (лялька, слова, музыка, яркасць, акцёр). Імпровізацыя. Работа па пастаноўцы спектакляў. Вызначэнне задумы пастановы. Асноўныя правілы работы з нізавымі лялькамі, работы з лялькамі ў батлеечнай скрыні, работы ў групе. Этапы работы над роляй.

*Практычныя заняткі.* Знаёмства з п’есамі-казкамі. Чытанне казак па ролях. Практыкаванні на фарміраванне ўсталівага інтарэсу да сачынення кароткіх гісторый, казак пад кіраўніцтвам педагога. Выбар п’есы для пастаноўкі спектакля. Заданні на імпровізацыю па казках, вершах, п’есах. Самастойны (кансультацыя педагога) пошук выразных сродкаў для стварэння вобраза. Замацаванне навыкаў

ваджэння лялькі (хада, бег, скачкі, танец), работа з лялькай у батлеечнай скрыні. Гульні, практыкаванні і эцюды з лялькамі. Работа над афармленнем сцэны, дэкарацый, батлеечнай скрыні.

Самастойнае (пры неабходнасці дапамога педагога) размеркаванне роляў, тэхнічных абавязкаў па спектаклі. Рэпетыцыя асобных эпізодаў. Злучэнне дзеяння лялькі з роляй. Адпрацоўка інтанацый і рухаў лялек з выкарыстаннем дэкарацый, музычнага суправаджэння і г.д. Практыкаванні на выпрацоўку навыкаў ваджэння нізавых лялек. Індывідуальная работа над стварэннем вобраза. Эцюды. Рэпетыцыі. Генеральная рэпетыцыя. Аналіз дзеянняў.

## **8. Спектаклі**

Паказ спектакляў вучням школы, выхаванцам дзіцячага сада, бацькам. Абмеркаванне спектакляў.

## **9. Выхаваўчая работа і сацыяльна-значымая дзейнасць**

Прагляд ляльных спектакляў у тэатры юнага глядача (г. Гомель). Падрыхтоўка тэатральных прадстаўленняў да святочных, культурна-масавых мерапрыемстваў. Удзел у гарадскіх масавых святах, конкурсах. Гутаркі маральна-этычнай тэматыкі.

### **Выніковы занятак**

Падвядзенне вынікаў работы за год. Выніковы спектакль. Самаацэнка. Узаемаацэнка.

## **ПРАГНАЗУЕМЫЯ ВЫНІКІ**

Навучэнцы трэцяга года навучання

*павінны ведаць:*

асноўныя прыёмы кіравання нізавымі лялькамі;

асноўныя віды тэатральных лялек і спосабы кіравання імі;

асноўныя правілы дыхання падчас маўлення, прасцейшыя арфаэпічныя нормы беларускай мовы;

*павінны ўмець:*

даваць уласную ацэнку прагледжанага спектакля, параўноўваць з папярэднімі ўражаннямі;

кіраваць нізавымі лялькамі;

знаходзіць выразныя сродкі для стварэння вобраза ў ляльным спектаклі;

самастойна выконваць размінку, падрыхтоўваць сваё цела, рукі да працы;

умець вар’іраваць сілу і тэмбр голасу, быць упэўненымі падчас маўлення і дзеяння;

валодаць навыкамі работы з лялькай у батлеечнай скрыні;

вырабляць прасцейшыя формы нізавых тэатральных лялек з дапамогай педагога.

## **ФОРМЫ Падвядзення вынікаў рэалізацыі праграмы**

Выніковы занятак, выніковы спектакль.

## **ФОРМЫ І МЕТАДЫ рэалізацыі праграмы**

Пры арганізацыі работы аб'яднання па інтарэсах ва ўмовах спецыяльнай школы-інтэрната педагогу дадатковай адукацыі неабходна ведаць і ўлічваць асаблівасці псіхафізічнага развіцця навучэнцаў.

Часта ў навучэнцаў адсутнічае ці рэзка абмежавана цікавасць да навакольнага свету. Пры гэтым навучэнцы хваравіта рэагуюць на любыя змены ў навакольным асяроддзі (змена абставін, паводзіны, манера гаварыць тых, хто побач). Ім характэрна нервовасць, трывожнасць, высокая псіхамышачная напруга. Не заўсёды адэкватна рэагуюць на заўвагі ці парады педагога. Таму вытрымка, тактычнасць, таварышскія адносіны павінны ляжаць у аснове работы. Тут педагогу дапаможа ўзаемадзеянне з псіхолага-педагагічнай службай спецыяльнай школы-інтэрната.

Існуюць праблемы з каардынацыяй, маторыкай, увагай. На працягу навучання ў аб'яднанні па інтарэсах ідзе работа па выпрацоўцы маторыкі навучэнцаў. Асабліва ім складана спалучыць рух лялькі і агучваць ролю. Калі выразна чытаецца тэкст, значыць лялька-персанаж вельмі часта “замірае”, не рухаецца або наадварот. У такім выпадку можна прапанаваць навучэнцам працаваць з лялькай у пары: адзін кіруе лялькай, другі агучвае яе. Але на трэці год навучання, як правіла, гэта праблема адступае.

Адставанне ў развіцці маўлення, мыслення, цяжкасці ў зносінах зноў-такі вырашаюцца праз гульню. Навучэнцы свае думкі і эмоцыі, пачуцці і перажыванні перадаюць з дапамогай лялькі. Каб эфектыўна арганізаваць работу аб'яднання, правільна размеркаваць ролі, педагогу дадатковай адукацыі неабходна ведаць і ўлічваць асаблівасці развіцця кожнага навучэнца. І тут не абысціся без сумеснай работы з настаўнікамі, настаўнікам-дэфектолагам, псіхолагам, класным кіраўніком.

Толькі кампетэнтнасны падыход да навучання ў аб'яднанні па інтарэсах дасць станоўчы вынік: развіццё навучэнцаў, іх сацыялізацыя, выхаванне працаздольнымі і паўнапраўнымі членамі грамадства.

Формы заняткаў: традыцыйны занятак, інтэграваны, камбінаваны занятак, практычныя заняткі, рэпетыцыі, спектаклі, творчая майсэрня.

Метады і прыёмы арганізацыі адукацыйнага працэсу: славесны (гутарка, работа з тэкстам), наглядна-ілюстрацыйны (паказ відыёматэрыялаў, прагляд міні-спектакляў, выкарыстанне дыдактычнага матэрыялу), практычны (трэнінг, практыкаванні, эцюды, мізансцэны), гульнявы (выкарыстанне лялек, побытавых прадметаў для іх “ажыўлення”, сітуацыйна-гульнявыя эцюды і трэнінгі, гульні-драматызацыі, гульні-размінкі, карэкцыйна-развіваючыя гульні).

На першым месцы пры арганізацыі работы з навучэнцамі выступаюць здароўезберагальныя тэхналогіі: заняткі праводзяцца з улікам асаблівасцей навучэнцаў, улічваюцца як фізічныя, так і псіхалагічныя паказчыкі здароўя, не дапускаецца перанагрузка і стомленасць. З дапамогай шырокага комплексу практыкаванняў праводзяцца псіхафізічныя трэніроўкі. Абавязковыя на занятках музычныя размінкі, пахвала, добразычлівыя адносіны, сітуацыя поспеху для кожнага навучэнца.

Метады, у аснове якіх ляжыць дзейнасць навучэнцаў: тлумачальна-ілюстратыўны, рэпрадуктыўны, часткова-пошукавы.

Формы арганізацыі навучання: індывідуальныя, групавыя, калектыўная.

Метады кантролю: назіранне, гутарка, апытванне, аналіз вынікаў дзейнасці навучэнцаў, самааналіз, узаемаацэнка.

Выніковасць працы дапамогуць ацаніць таксама і вынікі анкетавання, бацькоў удзельнікаў ляльнага тэатра, гледачоў.

## **ПРЫКЛАДНЫ РЭПЕРТУАР**

### **Першы год навучання**

1. Т.А.Саўкіна. Сцэнарый ляльнага спектакля “Як вожык Пых-Пых дарогу дадому шукаў” (пераклад Т.У.Кавалёва).

2. Т.Е.Гадунова, В.В.Курносава. Сцэнарый ляльнага спектакля “Калабок і дарога” (пераклад Т.У.Кавалёва).

3. Т.І. Едзіханава. Сцэнарый ляльнага спектакля “Бесклапотны зайка” (пераклад Т.У.Кавалёва).

### **Другі год навучання**

1. Г.Каржанеўская. Сцэнічны абразок для дзяцей “Лясное брацтва”.

2. Ляльны спектакль “Церам-церамок” па матывах беларускай народнай казкі “Церамок”.

3. Ляльны спектакль па матывах беларускай народнай казкі “Страшны пырх”.

4. Ляльны спектакль па матывах беларускай народнай казкі “Зайкава хатка”.

### **Трэці год навучання**

1. А.Емельянава. “Рукавічка” (пераклад Т.У.Кавалёва).

2. А.Емельянава. “Кот і ліса” (пераклад Т.У.Кавалёва).

3. А.Емельянава. “Калядоўшчыкі”.

4. Э.Драздоў. “Зайка-выхваляка” (пераклад Т.У.Кавалёва).

## **ЛІТАРАТУРА І ІНФАРМАЦЫЙНЫЯ РЭСУРСЫ**

### **Для педагога**

1. Закон Рэспублікі Беларусь ад 14.01.2022 №154-З «Об изменении Кодекса Рэспублікі Беларусь об образовании» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://adu.by/images/2022/01/zakon-ob-izmen-kodeksa-ob-obrazovanii.pdf>. – Дата доступа : 02.08.2022.

2. Об утверждении Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 15 июля 2015 г., № 82 // ЭТАЛОН. Правоприменительная практика / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. — Минск, 2022.

3. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь на 2021-2025 гг. [Электронный ресурс]: утв. постановлением Министерства образования Респ. Беларусь, 31 дек. 2020 г., № 312 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа :

<https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf>. – Дата доступа: 15.02.2022.

4. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено постановлением Министерства образования Респ. Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149).

5. Постановление Совета Министров Республики Беларусь от 7 августа 2019 г. № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований» (в ред. постановлений Совмина от 17.01.2022 № 29, от 31.08.2022 № 570).

6. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://drive.google.com/file/d/19SongG30jONnYNwTe46dUnZdDX2Jr-dQ/view/>. – Дата доступа : 16. 01.2022.

7. Аленский, Ю. Л. Азбука театра / Ю.Л. Аленский. – М., 1998.

8. Амосова, Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой / Т. Ю. Амосова. – М., 2005.

9. Барышаў, С. Г. Беларускі нацыянальны тэатр “Батлейка” / С. Г. Барышаў. – Мн., 1978.

10. Бузук, Р. Л. Традиційная “Батлейка” і сучасны глядач / Р. Л.Бузук // Музычнае і тэатральнае мастацтва : Праблемы выхавання. – 2003. – № 1.

11. Ганелин, Е. Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm). – Дата доступа : 19.01.2022.

12. Генералова, И. А. Театр : пособие для дополнительного образования / И. А. Генералова. – М : Баллас, 2010.

13. Ершова, А. П. Уроки театра на уроках в школе / А. П. Ершова. – М., 1992.

14. Караманенко, Н. В. Кукольный театр / Н. В. Караманенко. – М., 2001.

15. Михайлова, М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова. – Ярославль : Академия развития, 2001.

16. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети / А. Б. Никитина. – М., 2001.

17. Савкина, З. В. Техника звучащего слова: методическое пособие / З. В. Савкина. – М., 1998.

18. Сиверцева, Л. А. Школьный театр кукол / Л. А. Сиверцева. – Минск : Народная асвета, 1988.

19. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр : пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений / Н. Ф. Сорокина. – М., 1999.

20. Шинкаренко, В. А. Профессиональная компетентность педагога как условие повышения качества специального образования / В. А. Шинкаренко // Специальная адукацыя. – 2008. – № 6. – С. 3-5.

21. Фалевич, Е. Ю. Педагогическая работа с детьми с особенностями психофизического развития: учебно-методическое пособие / Е. Ю.Фалевич. – Минск : РИПО, 2015.– 64 с.

22. Як развіваць маўленне з дапамогай скарагаворак? [Электронны ресурс]. – Режим доступа : <http://skorogovor.ru/интересное>. – Дата доступа : 13.01.2022.

#### Для навучэнцаў

1. Вітка, В. Дзецям : выбраныя творы. У 2 кн. Кн.1: вершы, казкі, паэмы. Пераклады: для малод. сярэд. шк. узросту / В. Вітка; маст. К. П. Шаранговіч.– Мінск : Юнацтва, 1986.– 334 с.

2. Зэкаў, А. М. Вучоныя вароны : вершы пра птушак / Анатоля Зэкаў ; [малюнкi Ю.І. Давыдавай]. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя, 2020. – 31с.

3. Зэкаў, А. Праўда і лухта пра вусатага ката: вершы: для дзяцей дашкольнага і малодшага школьнага ўзросту / А. Зэкаў. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя П. Броўкі, 2019. – 32 с.: іл.

4. Кажура, Віктар. Пакацілася сонейка... Вершы і загадкі пра месяцы года / В. В. Кажура. – Мн.: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2020. — 32 с. : іл.

5. Казкі беларускіх пісьменнікаў. — Мінск: Юнацтва, 1983. – 208 с., іл.

6. Лукша, В. Як ліса вучылася лятаць: казкі, пераклады / В. Лукша. – Мінск, 1991.– 224 с.

7. Маляўка, М. Каштаны ў шакаладзе : вершы / Мікола Маляўка. - Мінск : Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2021. – 48, [1] с.

8. Музыка-чарадзей: беларускія народныя чарадзейныя казкі /. [укладанне А. І. Гурскага ; мастакі У. М. Жук і інш.]. – Мінск: Юнацтва, 1995.

## Программа объединения по интересам «ТЕАТР «ФАНТАЗЕРЫ»

*Блатун Тамара Александровна,  
педагог дополнительного образования  
Булгакова Алина Дмитриевна, методист  
ГУО «Центр творчества детей и молодежи  
Гомельского района»*

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театром можно назвать зрелищный вид искусства, коллективный творческий процесс. Театральные представления включают в себя выразительные возможности, средства практически всех видов искусства: литературы, музыки, изобразительного искусства, хореографии и других – при этом ни один из видов искусства не будет играть ведущей роли.

Занятия в театральном объединении помогают: учащимся владеть собой, своим телом, способствуют эмоциональному раскрепощению, снятию зажатости, заторможенности, а также, осознавать собственные чувства и настроение; способствуют формированию социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной, мировой культуры и искусства.

Театральное творчество содействует развитию у учащихся фантазии, воображения и памяти, способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учащихся, улучшает психологическую атмосферу в коллективе.

Программа объединения по интересам «Театр «Фантазеры» разработана в соответствии с типовой программой дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017 № 123. Реализуется в очной форме с базовым уровнем изучения образовательной области «Театр».

**Новизна программы** состоит в том, что образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ театральной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, развитие речи и ритмопластической выразительности, формирование коммуникативных компетенций. Все направления используются в комплексе, что способствует формированию нравственных и эстетических качеств у учащихся детского театрального объединения. На занятиях в детском театральном коллективе дети имеют возможность пройти путь от общеразвивающих игр и тренинговых упражнений до участия в творческой постановке. Проигрывая те или иные ситуации, примеряя на себя «сценические образы», работая над творческой постановкой, учащиеся получают полезные навыки коллективной и индивидуальной работы, адекватно реагируют на окружающий мир.

**Педагогическая целесообразность** реализации программы заключается в решении одной из важнейших проблем речевого развития у учащихся младшего

школьного возраста. По статистическим данным регионального центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации по состоянию на сентябрь 2022 года в банке данных детей с особенностями психофизического развития содержится информация более чем о 1,5 тысяч детей. В возрасте от 7 до 12 лет – более половины, из них с нарушением речи – 60%.

Сталкиваясь с подобными проблемами педагогам необходимо искать различные способы и пути их разрешения. Отличительной особенностью программы является то, что на первом году обучения учащиеся подробно изучают одно из театральных направлений – кукольный театр, на примере пальчиковых и перчаточных кукол. А так как основной вид деятельности у младших школьников – игра, то материал программы подобран в соответствии с методическими рекомендациями и психофизиологическими особенностями детей данного возраста.

Наукой доказано, что одним из свойств строения головного мозга является то, что речевая область находится рядом с двигательной областью, являясь ее частью. Таким образом, развитие моторики, тренировка тонких движений пальцев рук стимулируют развитие речи учащихся, способствует: улучшению высших психических функций внимание, мышление, зрительная память, воображение, пространственное ориентирование, связность речи; подготовке кисти руки к письму. Развитие мелкой моторики улучшает работоспособность коры головного мозга, оказывает положительное влияние на мыслительную деятельность ребенка.

На втором и третьем годах обучения программой предусмотрено изучение основ классического театра.

На протяжении всех трех лет обучения предусмотрены занятия с элементами акробатики. Это обусловлено необходимостью четкого восстановления двигательных функций у детей с речевыми нарушениями. Несовершенство движений наблюдается во всех компонентах моторики: в общей (крупной), тонких движениях кистей и пальцев рук, мимической, артикуляционной. Это проявляется в виде недостаточной координации и неточности выполнения движений, моторной неловкости, снижения темпа выполнения движений, нарушения пластичности и амплитуды в упражнениях по показу и по словесной инструкции. При выполнении акробатических упражнений происходит интенсивное сокращение мышц, развиваются двигательные функции тела. Это способствует значительному увеличению потоков нервных импульсов. В результате происходит стимуляция мозгового кровообращения и повышение тонуса коры головного мозга, что способствует активному развитию различных участков мозга, особенно анализаторных систем, совершенствующих сенсорное восприятие.

Таким образом, активные занятия с элементами акробатики помогают: ускорить обмен веществ; повысить умственную и физическую работоспособность; ускорить процесс созревания и развития мышления; лучше усваивать информацию, обогатить словарный запас, совершенствовать речь; развивать воображение и память; улучшить сон и настроение.

**Цель программы:** формирование потребности в творческой самореализации средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

ознакомить учащихся с историей и видами театрального искусства;  
содействовать развитию устойчивого интереса к театральному творчеству, образного мышления, воображения и фантазии, творческой активности и самостоятельности, эмоционально-волевой сферы личности;  
развивать дикцию, чувства ритма и координацию движений, речевое дыхание и артикуляцию;  
прививать художественный вкус, трудолюбие, аккуратность;  
способствовать формированию развития дисциплинированности, ответственности, коммуникации.

#### *Организационные условия реализации программы*

Основной формой организации образовательного процесса при реализации программы является занятие. Занятия проводятся по 2 часа 2 раза в неделю.

Продолжительность для обучения по годам обучения – 144 часа.

Возраст учащихся: 7 – 12 лет.

Занятия объединения по интересам проводятся в помещении, соответствующем требованиям Постановления Совета Министров от 07.08.2019 № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований к содержанию и эксплуатации учреждений образования».

#### *Материально-техническое обеспечение*

Помещение со сценой. Зеркальная стена со станком. Парты, стулья, тумбы, скамьи, ширма, стеллажи. Музыкальный центр, экран, проектор, ноутбук, медиотека, аудиотека. Музыкальные инструменты и игрушки.

Театральный реквизит: наборы посуды, муляжи овощей, фруктов и сдобы; элементы костюмов для детей и взрослых. Театральные куклы: настольные, варежковые, перчаточные, пальчиковые. Наборы настольных театров по сказкам «Колобок», «Репка», «Теремок».

Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Игровое оборудование, обеспечивающее реализацию программного содержания, атрибуты для игр, танцев, спектакля (мячи различных форм и текстур, скакалки, обручи, резинки). Декорации к спектаклям.

#### *Учебно-методическое обеспечение*

Авторские дидактические пособия. Пособия для развития моторики, силы и ловкости пальцев, на развитие творчества и фантазии. Картотека жестовых стихотворений и пальчиковых игр, упражнений, картотека голосодыхательных упражнений. Логопедическая литература.

#### *Кадровое обеспечение*

Педагог дополнительного образования со средним специальным образованием или высшим педагогическим образованием по направлению деятельности, владеющий игровыми технологиями.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Задачи:

- ознакомить с историей театрального искусства, историей происхождения театра;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- способствовать развитию познавательного, образного мышления;
- развить общие навыки выразительного чтения;
- развивать общие познавательные способности учащихся, способности к критическому мышлению и концентрации внимания;
- воспитывать культуру поведения и общения в коллективе, на сцене и зрительном зале.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теория	практик а
	Вводное занятие	2	1	1
1.	История театрального искусства	8	4	4
2.	Основы актерского мастерства	20	4	16
3.	Кукольный театр	26	2	24
4.	Основы сценической речи. Культура речи ( <i>дыхание, голос, дикция</i> )	30	6	24
5.	Основы сценического движения ( <i>ритмопластика, танцевальная азбука</i> )	26	4	22
6.	Репетиционно-постановочная работа	30	4	26
	Итоговое занятие	2	–	2
	Итого:	144	25	119

## СОДЕРЖАНИЕ

### Вводное занятие

Знакомство. Ознакомление учащихся с программой, содержанием работы, режимом занятий. Постановка целей и задачи. Беседы о правилах поведения в учреждении образования и в группе, технике безопасности.

*Практика.* Игры на знакомство «Приветствие без слов», «Имя – ассоциация», «Мы похожи, мы отличаемся».

### История театрального искусства

Знакомство учащихся с театральными жанрами, историей и этикетом театрального искусства. Кукольный театр.

*Практика.* Игра-викторина «Знатоки театра». Игра «Театральный ринг». Упражнение с куклами «Здравствуйтесь, куклы!», «Представь себе».

Посещения театрально-зрелищного учреждения «Гомельский государственный театр кукол».

### **Основы актерского мастерства**

Понятие «актерское искусство» и «актерское мастерство». Понятие «сценическая задача». Специфика занятий с использованием пальчиковых, варежковых и настольных кукол. Сценическая вера и наивность, характер и характерность. Развитие воображения. Общение и взаимодействие.

*Практика.* Упражнения на снятие индивидуальных зажимов «Цапля», «Пловцы», «Море волнуется» и др.

Упражнения, направленные на: совершенствования навыков видеть, слышать, мыслить, понимать, действовать «Исключение цифр», «Свойства предметов», «Поиск аналогов» и др.; обладание ассоциативным и образным мышлением «Цепь ассоциаций», использование мнемотехник и др.

Упражнения на ориентирование и умение действовать в сценическом пространстве «Одновременно противоположное», «Одновременно асимметричное». Развитие координации и др.

Подвижные игры для развития моторики «Охотники и звери», «Ажурный рисунок», «Быстрый мяч» и др.

Упражнения с варежковыми и пальчиковыми куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук «Кукла смотрит, двигается, марширует» и др.

Этюды с воображаемыми предметами в одно или несколько действий «Куклы тащат тяжелый мешок», «Куклы строят дом из кубиков», «Куклы вытирают пыль», «Куклы нюхают и срывают цветок», «Куклы копают яму».

Упражнения на взаимодействие с партнером «Поводырь», «Тень», «Сиамские близнецы» и др.

### **Кукольный театр**

Виды театра кукол. Понятие «пальчиковый театр». Влияние мелкой моторики рук на развитие речи.

*Практика.* Гимнастика на развитие крупной моторики рук и кистей «Еду-еду», «Письмо в воздухе», «Колобок» и др.

Пальчиковая гимнастика на развитие мелкой моторики «Пять веселых обезьянок», «Дом на горе», «Много мебели в квартире» и др.

Упражнения с мячами Су-Джоку на развитие мелкой моторики «Круги», «Ежики», «На полянке», «Сорока-Белобока», «Черепашка» и др.

### **Основы сценической речи. Культура речи**

Художественное слово. Роль слова. Сценическая речь. Техника сценической речи.

*Практика.* Игры на развитие слухового внимания «Что за окном?», «Давай притворимся», «Слушаем тишину» и др.

Упражнения на освобождения мышц «Устал», «Из темноты на свет», «Саженец» и др.

Артикуляционная гимнастика «Назойливый комар», «Рожицы», «Лягушка-хоботок» и др.

*Дыхание.* Значение процесса дыхания. Особенности физиологического и речевого фонационного дыхания.

*Практика.* Упражнения для снятия психоэмоционального напряжения «Отдых», «Ветерок», «Ровное дыхание» «Дыхание 4-7-8» и др.

Упражнения и игры на развитие физиологического дыхания «Приятный запах», «Цветы» и др.

Упражнения на развитие фонационного дыхания «Пылесосы», «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и др.

Статические дыхательные упражнения «Сжатые лопатки», «Вращение плечами», тренировка дыхания при чтении текстов.

Динамические дыхательные упражнения «Где стая?», «Поехали», «Ловим рыбу», тренировка дыхания в быту.

**Голос.** Основные понятия: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Характеристики голоса. Гигиена голоса.

*Практика.* Комплекс упражнений направленный на:

освобождение мышц голосового и речевого аппарата «В лесу», «Не разбуди медведя» «Голова вперед-назад» и др.;

модуляцию голоса «Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю и др.;

звукоподражание «Сигналы машин», «Голоса животных и птиц» и др.;

изменение силы голоса в зависимости от удара «Ба-ра-бан и др.;

плавный переход из грудного регистра в средний и обратно «Эхо», «Шмели» «Самолетик» и др.

**Дикция.** Дикция как средство выразительности речи. Развитие четкой дикции и разнообразие интонации.

*Практика.* Комплекс упражнения для развития подвижности губ «Улыбка – Трубочка», «Заборчик», «Рыбки разговаривают» и др.

Статические и динамические упражнения для языка «Лопаточка», «Чашечка», «Птенчики», «Змейка», «Качели» «Часики», «Лошадка», «Гармошка» и др.

Комплекс упражнений на развития подвижности нижней челюсти, мышц глотки и мягкого неба «Трусливый птенчик», «Акулы», «Сердитый лев», «Дразнилки» и др.

Комплекс игр на развитие правильного и четкого произношения звуков «Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Кто позвал?» и др.

Чтение скороговорок и стихотворений. Тренировка четкого произношения согласных в конце слова. Пополнение словарного запаса.

### **Основы сценического движения**

Правила безопасности и форма одежды на занятиях. Основные понятия: сценическое движение, сценическое действие, ритмопластика.

**Ритмопластика.** Мышечное напряжение, зажимы. Координация и равновесие. Темпо-ритм. Музыкально-ритмическое восприятие. Развитие общей моторики. Основы хореографии, движение и музыка. Освоение пространства.

*Практика.* Комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов, дыхательная гимнастика – «Разминка», «Пережатие напряжения», «Огонь-Лед», «Центр тяжести» и др.; на напряжение и расслабление мышц живота, спины – «Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кошечка Бессмертный» и др.

Комплекс общеразвивающих упражнений: движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и др.

Комплекс упражнений, направленный на развитие чувства равновесия, пластичности рук и тела «Красить», «Коленопреклонение», «Полоскать», «Гладить» и др.

Комплекс упражнений на развитие чувства ритма: отстукивание, прохлопывание заданного ритма; ходьба с хлопками в различном ритме с переходом на бег; ходьба под музыку с ускорением, замедлением; построение и переход в колонну, шеренгу, круг; прыжки под музыку со скакалкой; бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

Комплекс упражнений, направленных на сочетание ритма музыки с ритмом движений «Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка – носочек» и др.

Пластические тренинги на развитие, выносливости и гибкости тела.

Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики «Ветер», «Ветряная мельница», «Змея» и др.

**Танцевальная азбука.** Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Особенности танцевальных направлений. Техника падений. Элементы акробатики. Танцы народов мира. Костюмы разных эпох.

*Практика.* Изучение пространственных точек. Позиции ног, позиции рук. Ориентационно-пространственные перестроения. Основные сценические фигуры: круг, шеренга, диагональ, квадрат. Основные позиции головы и корпуса. Работа с предметом.

Комплекс простых акробатических упражнений «Самолет», «Колечко», «Корзинка», «Ласточка», «Березка» и др. Подвижные игры.

### **Репетиционно – постановочная работа**

Ознакомление с замыслом спектакля и его оформлением.

*Практика.* Предварительный разбор номера, обмен впечатлениями и распределение ролей. Определение задач и сверхзадач спектакля, характеров героев. Чтение по ролям. Подготовка пальчикового этюда и мини-спектакля с использованием varezhkovыx кукол на тематику народных сказок: «Репка», «Колобок», «Теремок». Индивидуальная работа над созданием образа. Подготовка костюмов, декораций, этюдов.

Посещение Гомельского областного драматического театра.

### **Итоговое занятие**

Серия мини-этюдов, пальчиковый мини-спектакль. Анализ проведенной работы. Рефлексия.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По итогам первого года обучения учащиеся должны *знать*:

историю происхождения театрального искусства, виды театров;  
отличительные черты театра от других видов искусств;  
правила поведения на сцене и в зрительном зале;  
элементарные понятия о правильном произношении и чтении текстов.

уметь:

выполнять элементарные акробатические упражнения;  
выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене;  
концентрировать внимание, ассоциативно и образно мыслить.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Задачи:

ознакомить учащихся с историей театрального искусства Республики Беларусь и стран СНГ;  
расширить представление о роли языка в социальной жизни современного человека;  
обучить учащихся работе с партнером, реквизитом, сценической установкой;  
научить определять основные этапы работы над сценическим действием и вниманием;  
освоить способы обнаружения и избавления от мышечных зажимов;  
уметь самостоятельно выполнять упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;  
привить навыки исполнения роли с помощью мимики, жестов, звукоподражаний и слов;  
научить работать индивидуально и в коллективе;  
овладеть навыками сценической речи и способами преодоления страха перед публикой.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
1	История театрального искусства	6	2	4
2.	Основы актерского мастерства и сценической грамоты (наблюдательность, сценическое действие, сценическое внимание)	30	6	24
3.	Основы сценической речи. Культура речи (дыхание и голос, дикция, орфоэпия, работа над текстом)	38	8	30
4.	Основы сценического движения (ритмопластика, пантомима, танцевальная азбука)	26	4	22
5.	Репетиционно-постановочная работа (основные этапы работы над театральным действием)	40	8	32

	Итоговое занятие	2	–	2
	Итого:	144	29	115

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Вводное занятие**

Ознакомление учащихся с программой, содержанием работы, режимом занятий. Постановка целей и задач на новый учебный год. Беседы о правилах поведения в учреждении образования и в группе, технике безопасности.

*Практика.* Игры с элементами тренинга на сплочение коллектива «Снежный ком», «Я знаю пять имен», «Паровоз».

### **История театрального искусства**

Знакомство учащихся с историей театрального искусства Республики Беларусь и стран СНГ.

*Практика.* Познавательная-развлекательная игра «Театральная мозаика».

### **Основы актерского мастерства и сценической грамоты**

*Наблюдательность.* Понятие «наблюдательность». Освобождение мышц. Развитие ассоциативного мышления.

*Практика.* Упражнения на отработку правдивости и точности простейших физических действий «Повар и поварята», «Дорога», «Действия с воображаемым предметом» и др.

Комплекс игр на развитие наблюдательности «12 палочек», «Прятки», «Все к своим флажкам» и др.

Этюды на подражание «В больнице», «В магазине», «Животный мир».

*Сценическое действие.* Понятие «сценическое действие». Актерский тренинг.

*Практика.* Простейшие этюды на сценическое действие открываю дверь из класса в коридор, потому что ... и др.

Групповые этюды «В библиотеке», «В цирке», «На дискотеке» и др.

Этюды на темы сказок «Двенадцать месяцев», «Золушка» и др.; на темы басен И. Крылова «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица» и др.; на взаимовыручку «Борьба за мяч», «Волк во рву» и др.

*Сценическое внимание.* Основные понятия: сценическое внимание, импровизации. Виды внимания. Объекты внимания. Мизансценирование.

*Практика.* Комплекс игр на внимание «Кто первый?», «Что летает?», «Заяц без норки», «Летающий мешочек» и др.

Комплекс упражнений, игр и этюдов на развитие всеми видами сценического внимания «Послушай себя», «Тишина», «Поймай хлопок» и др.

Чтение по ролям.

### **Основы сценической речи. Культура речи**

*Дыхание и голос.* Речевой тренинг. Понятие «орфоэпия». Артикуляционная гимнастика. Письменная и устная речь. Правила литературного ударения и произношения.

*Практика.* Комплекс артикуляционных упражнений направленный на:

расслабление и регуляцию дыхания «Три круга», «Шарики», «Вибрационный массаж» и др.;

модуляцию голоса «Стоп», «Баюшки-баю» и др.;

мышечную релаксацию и координацию движений «Улитка», «Червячок», «Лодочка», «Чечетка» и др.;

освобождение мышц голосового и речевого аппарата «В лесу», «Не разбуди медведя» и др.;

изменение силы голоса в зависимости от удара;

плавный переход из грудного регистра в средний и обратно «Эхо», «Шмели» и др., а также комплекс дыхательных физических упражнений с использованием голоса «Чистим носоглотку», «Колокол», «Лимоны», «Колодец» и др.

Комплекс упражнений на: отработку дикции; освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок с труднопроизносимыми сочетаниями звуков; на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки «Веселые колокольчики», «Зайки-барабанщики», «Найди игрушку» и др.; на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков «Паровоз», «Ауканье» и др.; упражнений направленных на произношения: ударных и безударных гласных; сочетание гласных; согласных звуков; звонких согласных перед глухими и глухих согласных, перед звонкими.

**Работа над текстом.** Совершенствование работы над текстом. Темп-ритм речи.

**Практика.** Комплекс упражнений по логопедической ритмике. Произношение фраз под прыжки, хлопки и др.

Подвижные игры, сопровождаемые речью «Погуляем-поиграем», «А мы громко хлопаем...» и др.

Коллективное прочтение текста с различными перестроениями на сцене, а также с использованием гимнастических упражнений. Выразительное чтение четверостиший.

### **Основы сценического движения**

Координации и равновесия. Снятие мышечного напряжения, зажимов. Комбинации. Пластичность в театральном искусстве.

**Практика.** Комплекс упражнений на обнаружение и снятие мышечных зажимов «Я есть!» «Потянулись-сломались», «Растем», «Скульптор и глина».

Упражнения на развитие чувства ритма: отстукивание, прохлопывание заданного ритма; ходьба с хлопками в различном ритме с музыкой и без с переходом на бег; построение и переход в колонну, шеренгу, круг; бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

Комплекс упражнений на взаимодействие с партнером «По одному», «Восприимчивость», «Эстафета движений».

Пластические тренировки на развитие, выносливости и гибкости тела. Акробатические этюды и комбинаций.

Пантомима. Понятие «пантомима». Движение и образ.

*Практика.* Комплекс игр на развитие пантомимических навыков «Замри», «Неподвижные фигуры», «Зеркало», «Угадай и повтори» и др.

Пластические этюды «Аленький цветочек», «Водоросли», «Роботы» и др.

Комплекс упражнений на равновесие «Лягушка-веселушка», «Переправа через ручей», «Выше ноги» и др.

Танцевальная азбука. «Демиплие», «Плие», «Батман», «Батман тандю», «Гранд Батман» «Ре-ле-ве».

*Практика.* Обучение основам классической хореографии, основным движениям и стойкам в позициях. Работа у станка и в центре зала.

### **Репетиционно-постановочная работа**

Основные этапы работы над театральным действием. Виды репетиционно-постановочных работ. Декорации и реквизит. Цели и задачи спектакля. Характеров героев.

*Практика.* Чтение по ролям. Индивидуальная работа над созданием образа. Действенный анализ работа над ошибками. Репетиции, подготовка к участию в конкурсе «Театральный перекресток». Технические репетиции, подготовка костюмов.

### **Итоговое занятие**

Участие в районных и школьных мероприятиях, а также в областном конкурсе «Театральный перекресток». Анализ проведенной работы. Рефлексия.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По итогам второго года обучения учащиеся должны

*знать:*

понятия «наблюдательность», «сценическое действие», «сценическое внимание», «орфоэпия», «пантомима»;

основные этапы работы над сценическим действием и вниманием;

основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой;

способы обнаружения и избавления от мышечных зажимов;

основы танцевальной азбуки;

*уметь:*

самостоятельно выполнять упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;

проигрывать роль с помощью мимики, жестов, звукоподражаний и слов;

работать индивидуально и в коллективе.

*владеть:* основными навыками сценической речи, выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, преодолевать страх перед публикой.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Задачи:**

ознакомить учащихся с театрами мира;

развивать активное и творческое воображение;

ознакомить учащихся с основными современными танцевальными направлениями в сценическом театральном искусстве;

уметь применить полученные знания и умения, приобретенные за три года обучения, при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на конкурсах районного, областного уровней.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теория	практика
	Вводное занятие	2	1	1
1	История театрального искусства	8	4	4
2.	Основы актерского мастерства и сценической грамоты ( <i>сценическое воображение, сценическое общение</i> )	30	8	22
3.	Основы сценической речи. Культура речи ( <i>дыхание и голос, дикция, орфоэпия, работа над текстом</i> )	36	8	28
4	Основы сценического движения ( <i>ритмопластика, танцевальная азбука</i> )	28	4	24
5.	Репетиционно-постановочная работа	38	6	32
	Итоговое занятие	2	–	2
	Итого:	144	31	113

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Вводное занятие**

Ознакомление учащихся с программой, содержанием работы, режимом занятий. Постановка целей и задач на новый учебный год. Беседы о правилах поведения в учреждении образования и в группе, технике безопасности.

*Практика.* Игры с элементами тренинга на развитие коммуникации сплочение коллектива «И снова здравствуйте!», «Встань в круг», «Веревочка».

### **История театрального искусства**

Знакомство учащихся с театрами мира.

*Практика.* Виртуальные экскурсии по театрам мира.

### **Основы актерского мастерства и сценической грамоты**

*Сценическое воображение.* Понятие «сценическое воображение». Виды воображения: активное и творческое воображение. Особенности сценического воображения.

*Практика.* Комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов.

Комплекс упражнений на умение относиться к условному как к безусловному, к правде как к неправде.

Комплекс упражнений на умение вспоминать и воображать зрительные образы, звуки «В зоопарке», «На море», «В аэропорту» и др.

Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств «В ожидании поезда», «Долгожданная встреча» и др.

Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика «Ловлю рыбу – клюет», «Кошу траву – задеваю гнездо с птенцом» и др.

Групповые этюды на сюжеты белорусских и русских литературных произведений: Цётка «Журавель і чапля»; У.Ягоўдзік. «Бусел», «Вожык»; И.А.Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей».

**Сценическое общение.** Понятие «общение». Виды общения. Основные элементы, этапы прохождения общения, способы общения. Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.

**Практика.** Комплекс упражнений, игр, этюдов, направленных на общение без слов и требующих целенаправленного воздействия словом.

Этюды на правильный выбор приемов, способов общения, исходя из предлагаемых обстоятельств.

Групповые этюды на сюжеты белорусских поэтов: Э.Агняцвет «Зямля з блакітнымі вачамі», «Хто пачынае дзень?»; Р.Барадулін «Загадкі на градках».

### **Основы сценической речи. Культура речи**

**Дыхание и голос. Дикция.** Постановка голоса, голосовой тренинг. Совершенствование дикции. Основные орфоэпические правила.

**Практика.** Комплекс упражнений для разминки голоса «Телефон», «Эхо», «Поезд», «Усатый кот» и др.

Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.

Голосо-речевой тренинг на беззвучном и звучащем выдохе «Жуки», «Самолет», «Вьюга», «На берегу моря», «Комар», «Насос» и др.

Упражнения для разминки губ и языка «Дудочка-заборчик», «Бублик», «Рупор», «Сладкая конфета», «Маятник», «Иголочка» и др.

Комплекс упражнений, направленных на произношения: ударных и безударных гласных; сочетание гласных; согласных звуков; звонких согласных перед глухими и глухих согласных перед звонкими. Комплекс упражнений на звукоподражание.

**Работа над текстом.** Этапы работы над художественным произведением.

**Практика.** Комплекс упражнений на упорядочение темпа речи, воспитание логического мышления и внимания. Чтение и разбор произведений белорусских и русских писателей. Самостоятельная работа над текстом. Мини-постановки, инсценировка стихотворений: П.Панчанка «Месяцы года»; Я.Купала. «Хлопчык і лётчык»; Агнии Барто «Каникулы»; М. Цветаева «В классе».

### **Основы сценического движения**

Координация и равновесие. Мышечное напряжение, зажимы. Пластический образ. Танцевальная комбинация.

**Практика.** Комплекс упражнений на обнаружение и снятие мышечных зажимов «Я есть!», «Потянулись-слопались», «Растем», «Скульптор и глина».

Комплекс упражнений на развитие чувства ритма «Столяры», «Передай ритм», «Дождик: кап!», «Раз, два, три, четыре!», «Поймай снежинку».

Пластические этюды «Герои сказок оживают», «Угадай, что я делаю», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие».

Просмотр современных танцевальных направлений: эстрадный танец, модерн, контемпорари, джазовый танец, локинг, электро-дэнс, брейк-данс. Отработка элементов танцев для театральных действий.

### **Репетиционно-постановочная работа**

Этапы работы над театральным действием. Литературный анализ. Композиция.

*Практика.* Совершенствование творческих навыков и умений. Подготовка к школьным мероприятиям: день единства, новогодний концерт, день победы.

### **Итоговое занятие**

Показ пластических этюдов, этюдов на сюжеты белорусских поэтов и других произведений. Участие в конкурсах театрального направления. Рефлексия.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По итогам третьего года обучения учащиеся должны

*знать:* разнообразие театров мира;

основные орфоэпические правила;

элементы танцевальных движений современных танцевальных направлений;

*уметь:* исполнять современный танец в сценическом театральном искусстве;

самостоятельно выполнять актерские этюды на заданную тематику с использованием импровизации;

применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы.

*владеть:*

навыками художественного восприятия произведений искусства;

основами самостоятельности, образно-ассоциативного мышления, фантазии, памяти;

навыками сценической речи;

навыками вхождения в роль.

## **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Формы подведения итогов: постановка мини-этюдов, пальчикового мини-спектакля, мини-постановки и инсценировки стихотворений белорусских писателей, поэтов.

Наиболее достоверным диагностическим методом при подведении итогов реализации программы можно считать наблюдение за тем, как учащиеся ведут себя в повседневных ситуациях, со сверстниками, в кругу малознакомых людей, а также наблюдение за учащимися в процессе проведения итогового театрального мероприятия.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В ходе реализации программы необходимо создать оптимальные условия для достижения ожидаемых результатов в обучении, воспитании, развитии учащихся, а также удовлетворении их индивидуальных потребностей, возможностей и интересов учащихся.

Формы проведения занятий: индивидуальные и групповые, в малых группах; лекции, тренинги, игра-викторина, экскурсия, репетиция, концерт, мини-постановки, мини-спектакль.

Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный (лекция, беседа, изложение и анализ текста); наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр, исполнение); практический (актерский тренинг, упражнение, творческая работа); игровой (игрушки-аналоги, литературные персонажи) и др.

На протяжении всего периода обучения важно обеспечивать деятельностное освоение музыкального культурного наследия: приобщать учащихся к народной исполнительской манере, исполнению фрагментов белорусских песен в их жанровом многообразии, создавать условия для изучения и исполнения основных движений белорусских танцев, организовывать участие в музыкальных играх, сказках, праздниках.

На первом году обучения учащиеся представляют пальчиковые этюды, мини-спектакли с использованием варежковых кукол.

На втором году – сценические театральные этюды с применением пластических комбинаций.

На третьем завершающем году обучения учащиеся вместе с педагогом готовят и показывают театральные постановки, пластические этюды, стихотворные монтажи, имитации по выбору педагога.

Занятия проводятся в неразрывном единстве теории и практики с учетом возрастных особенностей учащихся. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед об истории театра, беседы о красоте вокруг нас.

К теоретическим занятиям относятся: выбор произведения, коллективное чтение и обсуждение сценария, обсуждение музыкального сопровождения, декораций, костюмов, грима, знакомство с исторической эпохой, костюмами и др.

Практическая часть направлена на получение навыков актерского мастерства (специальные упражнения, актерские тренинги, этюды) по овладению техники пластики, правильному дыханию и голосоведению, дикции, актерскому мастерству.

На протяжении реализации программы учащиеся принимают участие в школьных, районных мероприятиях и праздниках; представляют тематические мини-постановки на произведения белорусских и русских писателей, посещают театры – «Гомельский государственный театр кукол», «Гомельский областной драматический театр».

## ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

### Для педагога

1. Анянский, Ю. Л. Азбука театра / Ю. Л. Анянский – Пб. : Детская литература, 1986. – 144 с.
2. Абрамович, А. Ю. Театральные объединения детей и молодежи: пособие для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи и учреждений общего среднего образования / А. Ю. Абрамович [и др.], под ред. Н. В. Исачкиной [и др.]. – Минск : Нац. ин-т образования, 2012. – 252 с.
3. Волина, В. В. Занимательное азбуковедение / В.В. Волина – М. : Просвещение, 1994. – 400 с.
4. Дангворт, Р. Домашний кукольный театр / Р. Дангворт [и др.]. – М : Росмэн, 2005. – 64 с.
5. Камарова, Т. А. Театральное творчество младших школьников. Сборник упражнений, заданий и игр. / Т. А. Камарова – Чатлык, 2015. – 29 с.
6. Федотов, А. Техника театра кукол / А. Федотов. – М : RUGRAM, 2021. – 96 с.
7. Калмакова, И. Р. Таинственный мир звуков / И. Р. Калмакова – Ярославль : Академия развития, 1998. – 366 с.
8. Колчеев, Ю. В. Театрализованные игры в школе / Ю. В. Колчеев – М. : Школьная пресса, 2003. – 239 с.
9. Кривко, Т. М. Театр – воспитание творчеством. Оригинальное творчество : в 4 ч. / сост. Т. М. Кривко. – Ч.1, 2. – Минск : НЦХТД, 2016. – 210 с.
10. Лукашкова, И. Л. Дыхательная гимнастика: метод, рекомендации / И. Л. Лукашкова, [и др.]. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2008. – 48 с.
11. Никитина, А. Б. Ребенок на сцене / А. Б. Никитина – М. : 2001. – 286 с.
12. Методический портал [Электронный ресурс] / Национальный центр художественного творчества детей и молодежи. – Режим доступа : <https://edu.gov.by>. – Дата доступа : 09.08.2022.
13. Стрельцова, Л. Е. Литература и фантазия / Л. Е. Стрельцова – М. : АРКТИ, 1997. – 289 с.
14. Стромов, Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению / Ю. А. Стромов – М. : Просвещение, 1980. – 79 с.
15. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/molodezhi/>. – Дата доступа : 25.07.2022.

### Для учащихся

1. Еланская, А. Секреты твоего успеха. Этикет и искусство общения: энциклопедия / А.Еланская. – М. : Махаон, 2007. – 192 с.
2. Запаренко, В. С. Большая книга-игра / В. С. Запаренко. – СПб. : Нева; М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 190 с.
2. Играйте свою роль / Студопедия [Электронный ресурс] – Режим доступа : [https://studopedia.ru/4\\_24531\\_igrayte-svoyu-rol.html](https://studopedia.ru/4_24531_igrayte-svoyu-rol.html).

## ПРОГРАММА детского театра эстрады «Амадеус»

*Майорова Ирина Станиславовна,  
педагог дополнительного образования  
ГУО «Речицкий центр творчества детей и молодежи»*

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из главных задач при работе с детьми является воспитание и формирование личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала. Вовлечение учащихся в творческую деятельность помогает успешно пройти социализацию, ориентировать и воспитывать молодое поколение в русле лучших культурных традиций, дает возможность развития эстетического воспитания в детском и молодежном коллективе. Такие синтетические виды искусства, как театр и эстрада, в условиях дополнительного образования детей и молодежи открывают широкие возможности по развитию личностных особенностей каждого учащегося, в чем заключается актуальность данной программы.

Программа объединения по интересам «Детский театр эстрады «Амадеус»» (далее – программа) разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь 6 сентября 2017 года № 123, имеет интегрированный характер и объединяет образовательные области «Театр», «Музыкальное творчество», «Хореография».

Театр эстрады – это форма коллективного творчества, сочетание нескольких синтетических видов искусства. Особенность детского театра эстрады и новизна данной программы заключается в соединении театра и эстрадного искусства, преобладании музыкальных, вокальных и хореографических элементов в спектаклях и театральных постановках для детей. Синтетический подход используется и в формировании репертуара театра: репертуар включает не только эстрадные, юмористические постановки, мюзиклы, миниатюры, но и драматические спектакли, рассчитанные на детскую аудиторию.

Данная программа является востребованной, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка, она ориентирована на разностороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности учащихся, но и формируют их коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли.

**Цель программы** – раскрытие и реализация творческого потенциала личности учащегося средствами театрального и эстрадного искусства.

#### **Задачи:**

дать представление о театральном и эстрадном искусстве, различных видах театра;

познакомить с основными законами сцены и основами актерского мастерства;

обучить приемам театрального творчества, основам эстрадного, ораторского искусства, конферанса;

формировать умения и навыки сценической речи, сценического движения, работы над художественным образом, вокальным исполнением;

формировать сценическую и исполнительскую культуру;

развивать интерес к театральному и эстраднему искусству;

выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей каждого учащегося;

воспитывать дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, умение работать в коллективе.

Детский театр эстрады «Амадеус» – это возможность проявлять свои музыкальные, хореографические и актерские способности в общей театральной или музыкальной программе. Программа занятий в детском театре эстрады «Амадеус» включает в себя лучшие методы и тренинги известных театральных школ (К.С.Станиславского, В.Мейерхольда, М.Чехова) для овладения учащимися основами актерского мастерства, корректировки речи, навыками ораторского искусства, конферанса, основами хореографического и вокального искусства. В первый год обучения акцент ставится на театральную деятельность (выработку актерских навыков, вживание в роль, снятие зажимов, работу над речью, постановку голоса, подготовку традиционных спектаклей), во второй год обучения – на театр в сочетании с эстрадным искусством, поэтому учащиеся больше работают над вокалом, музыкальностью и хореографической частью спектаклей, занимаются постановкой музыкальных спектаклей, мюзиклов.

#### *Организационные условия реализации программы*

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 10 до 15 лет. В объединение по интересам учащиеся принимаются по результатам проверки способностей.

Форма получения образования – очная. Срок реализации программы – 2 года. Реализуется на базовом уровне.

Наполняемость объединения по интересам первого года обучения – не менее 12 человек, второго – не менее 8 человек.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа (6 часов в неделю, 216 учебных часов в год). Продолжительность одного учебного часа – 45 минут.

#### *Материально-техническое обеспечение*

Занятия проводятся в помещениях, которые соответствуют специфическим санитарно-эпидемиологическим требованиям и правилам пожарной безопасности.

Для занятий по основам актерского мастерства, актерскому исполнению песни требуется кабинет, оснащенный зеркалами и аудиоаппаратурой. Для проведения занятий по сценическому движению, хореографии необходим зал с хореографическими станками. При проведении репетиционно-постановочной работы, организации выступлений и спектаклей необходим актовый зал со сценой, гримерная.

Для качественной реализации программы требуется следующее оснащение: аудиоаппаратура, микрофоны, компьютер или ноутбук, принтер, мультимедийный проектор, экран, музыкальные портативные колонки, костюмы, необходимый реквизит и декорации для выступлений.

**Методическое обеспечение** программы включает в себя:

информационно-методические материалы (методическая, специальная и справочная литература);

иллюстративные материалы (видеоматериалы, компьютерные презентации к занятиям, аудиозаписи);

планы-конспекты и методические разработки занятий, сценарии спектаклей.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий специальное музыкальное и актерское образование. При изучении раздела «Сценическое движение» приглашается педагог-хореограф.

## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Задачи:

сформировать представление о синтетических видах искусства;

познакомить со спецификой и историей театрального искусства и искусства эстрады, теорией актерского мастерства;

обучать основам актерского мастерства, эстрадного вокала, сценического движения, конференса;

развивать интерес к театральному творчеству, сценическому искусству;

активизировать творческие способности учащихся;

развивать художественный и музыкальный вкус;

воспитывать чувство коллективизма и коммуникабельность.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Название раздела	Количество часов		
		Общее кол-во	Теори я	Практ ика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Синтетические виды искусства. История театра, эстрады	8	5	3
2.	Основы актерского мастерства	54	12	42
3.	Сценическая речь	34	10	24
4.	Сценическое движение	18	4	14
5.	Актерское исполнение песни	33	7	26
6.	Основы конференса	9	3	6
7.	Театральный этикет	6	4	2
8.	Репетиционно-постановочная работа	40	2	38
9.	Сценическая практика	10	-	10
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Вводное занятие**

Знакомство с программой, содержанием работы. Режим занятий. Правила внутреннего распорядка для учащихся. Правила безопасного поведения на занятиях и в общественных местах.

*Практика.* Игры на знакомство «Алфавит», «Фруктовый салат», «Треугольник ожиданий» и др. Коллективная выработка правил общения. Диагностика способностей учащихся.

### **Синтетические виды искусства. История театра, эстрады**

Синтетические виды искусства: театр, балет, цирк, эстрада.

Возникновение театра. Роль театра в культуре. Этапы становления русского, белорусского театров. Виды театра. Драматический, кукольный театр. Знакомство с терминами «спектакль», «премьера», «актер». Устройство сцены в театре.

История эстрады. Советские и современные звезды эстрады (Н.Ф.Балиев, А.Райкин, Рина Зеленая, М.Галкин и др.)

*Практика.* Просмотр и обсуждение видеофрагментов спектаклей. Просмотр и анализ номеров современных звезд эстрады.

### **Основы актерского мастерства**

Понятие «актерский тренинг». Сценическое внимание. Сценические задачи. Многообразие выразительных средств в театре.

Малые театрализованные формы: сценки, инсценировки. Понятия «этюды», «мизансцена». Понятия «вживание в роль», «оценка», «задача», «чувство партнера».

Правила работы с прозаическим, стихотворным текстом.

*Практика.* Тренинги. Упражнения на развитие воображения, ассоциативного мышления, фантазии. Этюды и упражнения, направленные на осознание эмоциональной природы собственного «Я».

Работа с текстом и анализ текста. Распределение по ролям и чтение по ролям. Работа со стихотворным текстом. Инсценированные стихи «Дом, который построил Джек» (С.Маршак), «Ссора» (М.Яснов) и др. Выразительное чтение стихов белорусских, русских поэтов.

Постановка этюдов, мизансцен. Выполнение этюда по картинкам, мизансцен. Вживание в роль. Чтение отрывков. Мини-спектакли. Инсценировка басен. Диалоги. Монологи.

Упражнения и игры на общение и взаимодействие, чувство партнера. Приемы релаксации.

### **Сценическая речь**

Речевые навыки: постановка голоса, дыхание, артикуляция, голосовой диапазон.

Правильная техника дыхания и артикуляции. Корректировка речи. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Орфоэпия. Речь в движении.

*Практика.* Упражнения на развитие речи, постановки голосового диапазона, дыхания, артикуляции. Чтение скороговорок. Упражнения со скороговорками.

Артикуляционная гимнастика. Постановка правильного дыхания. Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения. Артикуляционный марафон. Развитие интонационной выразительности, силы голоса. Игровые тренинги. Речедвигательная координация.

### **Сценическое движение**

Сценическое движение как средство выразительности и его особенности. Отличие сценического движения от бытового. Пластика тела. Координация. Движение и музыка.

Оправданность передвижений. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве.

Правила безопасности при работе у хореографического станка, в зале, на сцене.

*Практика.* Ритмопластика. Ритмические, музыкальные, пластические игры. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на координацию движения. Упражнения на оправданность передвижений. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие раскованности. Упражнения «Мельница», «Снежки», «Любимые животные», «Шаги», игры «Кладоискатель», «Море волнуется раз», «Походки» и др. Упражнения у хореографического станка. Упражнения по методу биомеханики.

### **Актерское исполнение песни**

Элементарная музыкальная грамота. Знакомство с теорией музыки (строение, жанры и стили музыкальных произведений, типы мужских, женских и детских голосов, классификация громкости звука, высота, длительность звука).

Вокал. Основы вокального исполнения. Певческая установка и навыки певческого дыхания. Постановка голоса. Постановка вокального дыхания. Правила вокальных исполнений.

Актерское исполнение песни. Что такое общение в песне и эмоциональная заразительность? Образ. Тема песни и ее сценическое воплощение.

Песенный репертуар. Фонограмма. Правила безопасности при работе с микрофоном.

*Практика.* Работа над вокалом (дикцией и постановкой голоса). Упражнения певческие. Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Собачка» и др.

Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по А.Н.Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания. Исполнение распеваний, содержащих дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определенные гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей).

Выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками. Работа с текстом песни. Работа над манерой исполнения. Исполнение песен, музыкальных номеров с применением актерского мастерства. Практическая работа по созданию эстрадного номера. Эмоциональность при исполнении песни. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

Запись пробных фонограмм с голосом на компьютер. Работа с микрофонами.

### **Основы концерта**

Концерт. Отличия от других видов эстрады. Понятия «индивидуальность», «имидж», «амплуа». Секреты общения со зрителями.

*Практика.* Упражнения и задания для приобретения навыков по ведению массовых мероприятий различного формата как индивидуально, так и с партнером. Работа с микрофоном, с текстом. Упражнения, этюды, сценки на заданную тему для ведущего. Работа в паре, сольно.

### **Театральный этикет**

Правила поведения в театре. Правила зрителя. Дресс-код. Правила актера. Значение поведения в актерском искусстве.

*Практика.* Интерактивная игра «Правила поведения в театре». Викторина «Театрал».

### **Репетиционно-постановочная работа**

Сценарий и правила работы с ним. Этапы работы над постановкой. Понятие «прогон». Камерные постановки.

*Практика.* Просмотр и обсуждение отрывков спектаклей, эстрадных постановок.

Постановка спектаклей. Знакомство со сценарием, прослушивание. Выбор ведущих, танцевальных групп. Чтение по ролям. Определение порядка сцен и сюжетной линии. Работа над образами. Работа на сцене. Подбор музыкального сопровождения, поиск музыкальных отбивок. Подготовка реквизита, декораций, костюмов. Оформление сцены, помещения к спектаклю, постановкам.

Репетиции: разогрев, построение мизансцены, индивидуальная работа с ролью. Разучивание движений. Технический прогон. Работа со зрителями. Генеральный прогон.

Репетиции вокальных, танцевальных, массовых номеров. Репетиции сценок, стихотворений. Работа над выразительностью.

### **Сценическая практика**

*Практика.* Организация и проведение театрализованных мероприятий: новогоднего утренника, детского выпускного. Участие в концертах, конкурсах. Анализ выступлений.

Показ спектаклей «Малыш и Карлсон» (по мотивам произведения А.Линдгрена), «Правдивая история из жизни бродячих собак» (Е.Бервольд). Показ театрализованной программы «Я талантлив».

### **Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов работы за год. Презентация деятельности за учебный год. Открытое занятие. Награждение лучших учащихся.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**К концу первого года обучения учащиеся будут**

*иметь представление:*

о видах синтетического искусства, истории развития театра и эстрады как видов искусства;

*знать:*

основные понятия и начальные сведения о театральной и эстрадной деятельности;

элементарные основы музыкальной грамоты;

особенности и специфику постановочной работы, основы создания сценариев;

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

правила и способы взаимодействия с аудиторией;

*уметь:*

применять на практике основные техники актерского и сценического мастерства, приемы техники речи;

владеть основами певческого дыхания, комплексом артикуляционной гимнастики;

чисто интонировать мелодию, ритмично двигаться под музыку, пользоваться своей мимикой;

вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

сотрудничать с учащимися в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

*демонстрировать:*

культуру поведения в театре, в зале;

потребность в дальнейшем самопознании, саморазвитии и реализации собственного личностного потенциала;

дальнейшее желание творчески развиваться и заниматься в объединении по интересам.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Задачи:**

расширить представления об искусстве эстрады и способах соединения эстрадного искусства с театральным;

расширить знания об актерском мастерстве, основах эстрадного вокала, сценической культуры, сценического движения;

развивать устойчивый интерес к театральному и эстраднему творчеству;

развивать у учащихся готовность к творчеству и формировать навыки импровизации;

развивать образное мышление, творческие и организаторские способности участников;

воспитывать художественно-эстетический вкус, творческую инициативу.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/ п	Название раздела	Количество часов		
		Общее кол-во	Теори я	Практ ика
	Вводное занятие	2	1	1
1.	Театр и эстрада как синтетические виды искусства. Соединение театра и эстрады	6	4	2
2.	Актерское мастерство	42	8	36
3.	Сценическая речь	20	4	18
4.	Сценическое движение. Хореография	28	6	22
5.	Актерское исполнение песни	28	6	22
6.	Конферанс	10	2	8
7.	Этика актера	6	4	2
8.	Репетиционно-постановочная работа	58	-	58
9.	Сценическая практика	14	-	14
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Вводное занятие**

Повторение правил общения. Правила внутреннего распорядка учащихся. Повторение основных теоретических понятий, изученных в первый год обучения.  
*Практика.* Коммуникативная игра «5 лучших дней».

### **Театр и эстрада как синтетические виды искусства. Соединение театра и эстрады**

Театр и эстрада: отличия и сходства.

Театр миниатюр. Театр пародий. Мюзик-холл. Театр эстрады имени А.Райкина. Советские звезды эстрады (Л.Утесов, А.Райкин и др.). Современные звезды эстрады (Г.Хазанов, Ю.Гальцев, Павел Воля и др.). Устройство эстрадной сцены. Мюзикл. Бенефис.

*Практика.* Просмотр и обсуждение видеофрагментов спектаклей театра эстрады имени А.Райкина. Просмотр и анализ номеров современных звезд эстрады. Видеознакомство с мюзиклами, бенефисами.

### **Актерское мастерство**

Система К.С.Станиславского. Характер и характерность. Понятия «предлагаемых обстоятельств», «если бы».

Миниатюры. Импровизация. Экспромт. Спонтанность и креативность на сцене. Основы пантомимы.

Репризы и юморески. Пародия как эстрадный жанр. Искусство грима.

*Практика.* Блиц-тренинги. Упражнения по системе Станиславского. Тренинг «Эволюция». Развитие внимания. Развитие ассоциативного мышления. Тренинги наблюдения, обстоятельств, впечатления.

Работа над образом героя, определение характера, изображение знакомых образов. Упражнения на развитие игрового поведения в предлагаемых

обстоятельствах. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах». Игра-экспромт. Этюды для тренировки актерской природы в разнообразных сценических ситуациях. Устранение психологического зажима. Игры-одиночки. Упражнения на сплочение и взаимодействие. Чувство партнера, работа в паре, группами.

Упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления. Упражнения на развитие фантазии, воображения. Игра-путешествие по сказочному царству. Театральные игры: «Превращение предмета в предмет» («Метаморфозы»); «Живой алфавит», «Речка», «Волна» и др.

Работа над этюдами, миниатюрами. Выполнение этюда по картинкам. Создание «видения», «киноленты видения». Работа над мимикой, языком жестов. Чтение по ролям. Чтение отрывков. Импровизации. Создание пародий.

Работа над созданием макияжа.

### **Сценическая речь**

Техника сценической речи. Правильная техника дыхания и артикуляции. Дикция. Орфоэпия. Голосоведение. Речь в движении.

Особенности речи на эстраде, речь ведущего, конференсье, их отличия. Особенности речи при записи на фонограмму.

*Практика.* Артикуляционная гимнастика, упражнения для губ, языка. Дыхательные упражнения. Дикционные упражнения. Упражнения, игры, направленные на развитие голосового диапазона. Скороговорки. Проговаривание скороговорок с различной интонацией. Скороговорки со сверхзадачей. Конкурс скороговорок.

Чтение по ролям. Чтение стихотворных текстов. Работа над фонограммами.

### **Сценическое движение. Хореография**

Ритмопластика массовых сцен и образов. Пластический образ. Равновесие. Темпоритм. Движение и музыка. Хореография актера. Правила безопасности на занятиях.

*Практика.* Элементы партерной гимнастики. Ритмические, музыкальные, пластические игры. Упражнения на координацию движений, развитие пластики, музыкально-ритмического восприятия. Развитие общей моторики. Освоение пространства. Упражнения на развитие навыков и умений сценического движения в сценическом пространстве. Упражнения на развитие свободы и выразительности телодвижений, исправление осанки.

Упражнения у хореографического станка. Упражнения по методу биомеханики.

Пластические техники. Пластические этюды. Пластический образ. Упражнения и тренинги на развитие наблюдательности и зрительной памяти, преодоление мышечных зажимов и психических торможений, воспитание мышечного контроля. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц, раскованности.

Танцевально-образные движения и импровизации. Работа над основными видами движений.

Работа над постановкой танцевальных фрагментов, элементов танца. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные

композиции. Работа над техникой, музыкальностью, пластичностью, синхронностью в исполнении.

### **Актерское исполнение песни**

Изучение теории музыки (мажорное и минорное звучание, тональность, транспозиция, модуляция, канон и др.). Теория образования звука и работа вокального аппарата. Двухголосное пение. Октава.

Технический и художественный этапы работы над репертуаром. Костюмы, сценические атрибуты, декорации: театральные или эстрадные?

Целенаправленное воздействие на зрителя через песню.

*Практика.* Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по А.Н.Стрельниковой). Укрепление и развитие певческого диапазона. Упражнение «Слушать и слышать себя!» Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а-капелла. Распевания, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники. Отработка фрагментов двухголосного пения в терцию. Пение фрагментов песен в октаву и канон.

Технические моменты репертуара. Разучивание произведения по партиям. Работа над унисоном. Отработка текста в виде мелодической «речитации». Распределение дыхания во время сценического движения.

Художественный этап в отработке репертуара: пение осмысленное и одушевленное. Исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Исполнение песен, музыкальных номеров с применением актерского мастерства. Работа с текстом песни. Работа над манерой исполнения. Работа над эстрадным номером: работа над развитием умения раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Сценическое воплощение вокально-исполнительского замысла. Отработка пения с простейшими танцевальными движениями. Грамотная работа с микрофонами. Работа с фонограммами. Запись голоса.

Упражнения по работе со зрителями. Работа над сценическим поведением учащегося.

### **Конферанс**

Искусство конферансье. Имидж ведущего. Основы ведения массовых мероприятий.

*Практика.* Работа с ведущими над поведением на сцене, освоением пространства. Подготовка сценария. Подготовка репризы, шутки, собственных номеров. работа с текстом. Работа в паре, сольно.

Репетиции с ведущими концертов, отработка умения общаться со зрителями во время ведения программ, мероприятий, концертов.

### **Этика актера**

Актерская этика К.С.Станиславского. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя. Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность. Предрабочее состояние. Правила поведения за кулисами. Моральный облик актера.

*Практика.* Составление правил актера. Ролевая игра «Искусство в себе». Тренинговые упражнения на выработку дисциплинированности, собранности, ответственности.

### **Репетиционно-постановочная работа**

*Практика.* Просмотр отрывков спектаклей, эстрадных постановок.

Постановка спектаклей, мюзиклов. Знакомство со сценарием, прослушивание. Выбор ведущих, вокальных, танцевальных групп. Чтение по ролям. Определение порядка сцен и сюжетной линии. Работа над образами. Работа на сцене. Разработка творческих номеров для ведущих. Подбор музыкального сопровождения, подготовка видеосопровождения, создание презентаций, заставок, футажей. Подготовка реквизита, декораций, костюмов. Оформление помещения к спектаклям, постановкам. Организация сценического пространства.

Репетиции вокальных номеров. Работа над выразительностью.

Репетиции танцевальных номеров.

Репетиции сценок, стихотворений. Работа над выразительностью.

Репетиция массовых сцен.

Технический прогон. Работа со зрителями. Генеральный прогон.

### **Сценическая практика**

*Практика.* Организация и проведение театрализованных мероприятий: новогоднего утренника, дней именинника. Участие в концертах, конкурсах. Анализ выступлений.

Показ музыкального спектакля «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикла «Бременские музыканты», «Вредные советы». Показ театрализованных программ «Сны принцесс», «Я талантлив», мюзикла «Стармитинг».

### **Итоговое занятие**

*Практика.* Подведение итогов работы за год. Торжественная церемония награждения «Театральный выпускной».

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **К концу второго года обучения учащиеся будут**

*иметь представление:*

о синтетических видах искусства, особенностях и отличиях театра и эстрады как видов искусства;

*знать:*

определение базовых театральных, эстрадных понятий «этюд», «реприза», «мизансцена», «пародия» и др.;

специфику деятельности театра эстрады;

особенности и специфику постановочной работы;

основы актерского, вокального, хореографического мастерства;

основные приемы техники речи;

правила и способы взаимодействия с аудиторией;

*уметь:*

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

логично выстраивать разговорную и сценическую речь;  
самостоятельно создавать сценарии и ставить театральные, эстрадные постановки;  
проводить досуговые мероприятия, работать с микрофоном;  
работать в команде, слушать своего партнера и руководителя;  
*демонстрировать:*  
навыки межличностного общения и общения в группе;  
навыки постановочной работы, актерского и сценического мастерства;  
способность к совместной деятельности и сотрудничеству в разных его проявлениях.

### **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Формы подведения итогов образовательного процесса: открытое занятие, торжественная церемония награждения лучших учащихся.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Обязательным элементом занятий является игра, так как актерский тренинг предполагает широкое использование именно этой формы. Неотъемлемой частью в детском театре эстрады является работа над культурой речи, развитием голоса, чувством ритма, развитием импровизации, снятием скованности и страха сцены.

Основные формы работы: актерский тренинг, игра-экспромт, занятие-импровизация, театральная, музыкальная игра, ролевая игра, занятие-репетиция, занятия по принципу подражания, открытые занятия, генеральные репетиции, публичный показ.

Общие организационные формы взаимодействия педагога и учащихся: групповая, коллективная, индивидуальная.

При реализации программы используются различные методы обучения и соответствующие им формы:

интерактивные (тренинги, диалог, анализ конкретных ситуаций, работа в парах, взаимодействие со зрителями);

игровые (коммуникативные, сюжетные, ролевые, музыкально-хореографические игры, игровое моделирование, игры с залом);

объяснительно-иллюстративные, наглядные (теоретические беседы, презентации);

метод импровизации (словесная, физическая, словесно-физическая);

репродуктивный (репетиции, работа над текстом).

Каждый раздел программы имеет свои особенности по формам и методам работы:

*разделы* «Синтетические виды искусства. История театра, эстрады», «Театр и эстрада как синтетические виды искусства. Соединение театра и эстрады» включают в себя теоретические беседы, знакомящие учащихся с данными видами искусства;

*раздел* «Основы актерского мастерства» предусматривает использование упражнений, игр, актерских тренингов, направленных на приобретение умений и

навыков поведения на сцене, в вымышленных условиях, аналогичным жизненным обстоятельствам;

*раздел «Сценическая речь»* объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, голосового диапазона, четкой дикции, правильной артикуляции;

*раздел «Сценическое движение»* включает в себя комплексные, ритмические, пластические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей, владение телом в сценическом пространстве;

*раздел «Актерское исполнение песни»* – это работа над вокалом, постановкой голоса, включающая в себя элементы актерского мастерства на песенном материале;

*раздел «Основы конференса»* включает индивидуальные формы работы с ведущими, предусматривает приобретение и развитие навыков импровизации общения с публикой и сценическим партнером в концертных программах;

*разделы «Театральный этикет», «Этика актера»* объединяет занятия по культуре поведения, включает в себя беседы, викторины, ролевые игры;

*раздел «Репетиционно-постановочная работа»* – подготовительная и репетиционная работа над спектаклями;

*раздел «Сценическая практика»* – показы, выступления, постановки.

Воспитательные формы работы внутри коллектива: беседы, совместные праздники и утренники с родителями, творческие конкурсы, индивидуальная работа с родителями, приглашения на открытые занятия и публичные выступления.

## **ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

### *Для педагога*

1. Закон Республики Беларусь от 14.01.2022 №154-З «Об изменении Кодекса Республики Беларусь об образовании» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://adu.by/images/2022/01/zakon-ob-izmen-kodeksa-ob-obrazovanii.pdf>. – Дата доступа : 02.08.2022.

2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь» от 15.07.2015 №82 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://www.msu.by/info/ovrsm/norm\\_dok/konc\\_nvzum.pdf](https://www.msu.by/info/ovrsm/norm_dok/konc_nvzum.pdf). – Дата доступа : 02.08.2022.

3. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021-2025 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://adu.by/images/2021/03/programma-vospitaniya-2021-2025.pdf>. – Дата доступа : 02.08.2022.

4. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/molodezhi/>. – Дата доступа : 02.08.2022.

5. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей : учебн. пособие / Д. Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 320 с.
6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. – М. : Просвещение, 1973.
7. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли /М. О. Кнебель. – М. : Искусство, 1982.
8. Коломинский, Я. Л. Психология взаимоотношений в малых группах (общие и возрастные особенности) : учебное пособие / Я. Л. Коломинский. – 2-е изд. доп. – Минск : ТетраСистемс, 2000. – 432 с.
9. Никитина, А. Б., Витковская, Ю. Н., Белюшкина, И. Б. Театр, где играют дети / Под ред. А.Б.Никитиной. – М. : Владос, 2001.
10. Попов, А. Д. Творческое наследие. Воспоминания и размышления о театре. Художественная целостность спектакля / А. Д. Попов. – М. : Всероссийское театральное общество, 1979.
11. Сарабьян, Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов / Э. Сарабьян, В. Полищук. – Москва : Издательство АСТ, 2019. – 800 с.
12. Синтетические виды искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://studizba.com/lectures/iskusstvo-i-iskusstvovedenie/osnovnye-vidy-funkcii-iskusstva/5334-sinteticheskie-vidy-iskusstva.html>. – Дата доступа : 02.08.2022.
13. Станиславский, К. С. Полный курс актерского мастерства / К. С. Станиславский, С. Гиппиус. – Москва : Издательство АСТ, 2019. – 768 с.

#### *Для учащихся*

1. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва, АСТ, 2010.
2. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008.
3. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва : АСТ, 2009.
4. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – М., 2002.
4. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень : ТГИИК, 2004.
5. Кутьмин, С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень : ТГИИК, 2003.
6. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ, 2009.
7. Театр. Энциклопедия. – Москва : Олма-Пресс, 2002.

### **РЕПЕРТУАР ДЕТСКОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ «АМАДЕУС»**

#### ***1-ый год обучения:***

«Малыш и Карлсон» (по мотивам произведения А.Линдгрена) (ссылка на видеозапись: [https://vk.com/video-103341818\\_456239017](https://vk.com/video-103341818_456239017));

«Правдивая история из жизни бродячих собак» (Е.Бервольд);

театрализованная программа «Я талантлив» (ссылка на видеозапись: [https://vk.com/video-103341818\\_456239058](https://vk.com/video-103341818_456239058)).

**2-й год обучения:**

музыкальный спектакль «Волк и семеро козлят на новый лад» (по мотивам сказки братьев Гримм, мюзикла Ю.Энтина и А.Рыбникова);

мюзикл «Бременские музыканты» (по мотивам сказки братьев Гримм, мультфильмов «Бременские музыканты», «По следам Бременских музыкантов»);

мюзикл «Стармитинг» (ссылка на статью о мюзикле: <https://dneprovec.by/creativity/2022/06/03/35530>);

спектакль «Вредные советы» (по мотивам произведений Г.Остера) (ссылка на видеозапись: [https://vk.com/video-103341818\\_456239022](https://vk.com/video-103341818_456239022));

театрализованные программы «Сны принцесс», «Я талантлив».

QR-код на аккаунт детского театра эстрады «Амадеус» в социальной сети «ВКонтакте»



## ПРАГРАМА аб'яднання па інтарэсах “Паэтычны тэатр”

*Зуевіч Святлана Мікалаеўна,  
педагог дадатковай адукацыі  
Дзяржаўная ўстанова адукацыі “Сіманіцкая сярэдняя школа”*

### ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Праграма аб'яднання па інтарэсах “Паэтычны тэатр” (далей – праграма) распрацавана на аснове тыпавай праграмы дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі (мастацкі профіль), зацверджанай пастановай Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь ад 6 верасня 2017 г. №123. Праграма мае мастацкую накіраванасць і арыентавана на развіццё асобы вучня, фарміраванне і ўдасканаленне яго творчых здольнасцей, задавальненне індывідуальных патрэб у інтэлектуальным, творчым, маральным удасканаленні, арганізацыю вольнага часу. Праграма рэалізуецца ў вочнай форме атрымання адукацыі на базавым узроўні вывучэння адукацыйнай галіны “Тэатр”.

Галоўным сродкам камунікацыі з'яўляецца слова. У апошні час склалася крызісная сітуацыя ў адносінах да ўсіх жанраў, звязаных з мастацтвам слова: прыгожае пісьменства, паэзія, майстэрства публічных выступленняў для сучасных дзяцей і падлеткаў амаль страцілі сваю значымасць. Далучэнне да паэзіі як віда мастацтва праз акцёрскае выкананне паэтычных твораў – гэта працэс арганізацыі дзейнасці вучняў, які прадугледжвае знаёмства з лепшымі ўзорамі беларускай паэзіі, усведамленне сваёй грамадзянскай пазіцыі, разуменне прыгажосці чалавечых пачуццяў, характава навакольнага свету і выкарыстанне атрыманых ведаў на практыцы. У працэсе заняткаў вучні вучацца прыгожа выказвацца перад публікай, вольна адчуваць сябе на сцэне, яны набываюць уменні і навыкі, якія дапамогуць быць больш паспяховымі, упэўненымі ў сабе.

Дадзеная праграма прадугледжвае далучэнне да акцёрскага майстэрства праз мастацтва слова вучняў узроставай катэгорыі 10-13 гадоў, калі падлеткі вельмі зацікаўлены ў пазнанні навакольнага свету, разуменні працэсаў, якія адбываюцца ў чалавечым грамадстве, пазнанні свайго ўнутранага свету і ўнутранага свету сваіх ровеснікаў. Праграма дае магчымасць вучням пры аналізе падзей, сітуацый, пачуццяў, пейзажных карцін для сцэнічнага іх выражэння, уздзеяння на думкі і пачуцці гледача і слухача навучыцца акцёрскаму і аратарскаму майстэрству, не заставацца раўнадушнымі да навакольнага свету, грамадскага жыцця і ўсяго таго, што адбываецца ў ім, развіваць літаратурныя і мастацкія здольнасці, фарміраваць пачуццё грамадзянскасці і патрыятызму, выходзіць культуру зносін, эстэтычны густ.

**Актуальнасць праграмы** абумоўлена запатрабаванасцю грамадства ў развіцці духоўна-маральных, эстэтычных якасцей асобы чалавека. Грамадству неабходна фарміраванне сацыяльна актыўнай творчай асобы, здольнай разумець агульначалавечыя якасці, ганарыцца дасягненнямі айчыннай культуры і мастацтва. У сучасных умовах, калі вядзецца пошук эфектыўных метадаў і сродкаў грамадзянскага і патрыятычнага выхавання дзяцей і моладзі, дадзеная

праграма дае магчымасць выхоўваць вучняў на лепшых узорах айчыннай паэзіі і творчасці паэтычных тэатраў.

Значнасць праграмы павялічвае яе пераемнасць з вучэбнымі прадметамі “Беларуская літаратура” і “Беларуская мова”. Вучні, якія засвоілі дадзеную праграму, змогуць пашырыць свае веды пра беларускіх паэтаў і іх творы, атрымаюць дадатковыя веды па фанетыцы і арфаэпіі беларускай мовы, тэорыі вершаскладання, вызначэнні і выкарыстанні сродкаў мастацкай выразнасці маўлення.

Навучанне і выхаванне адбываецца ў форме супрацоўніцтва і сатворчасці педагога і вучняў. Па кожнай тэме праграмы даюцца неабходныя тэарэтычныя звесткі і практычныя заданні. Навучанне адпавядае асноўнаму прынцыпу дыдактыкі: ад простага да складанага пры ўзаемасувязі тэорыі і практыкі.

Тэарэтычная частка знаёміць вучняў з відамі паэзіі, тэхнікамі сцэнічнай мовы і акцёрскага майстэрства, псіхалогіяй зносін.

Практычная частка прадугледжвае актывізацыю творчага патэнцыялу вучняў, развіццё акцёрскіх здольнасцей, камунікатыўных навыкаў, навыкаў праектнай дзейнасці і фарміраванне актыўнай жыццёвай пазіцыі.

**Мэта:** стварэнне ўмоў для раскрыцця і развіцця творчага патэнцыялу вучняў сродкамі паэтычнага тэатра, удасканалення іх здольнасцей шляхам прыцягнення ў адпаведнае іх інтарэсам і здольнасцям творчае асяроддзе.

#### **Задачы:**

фарміраваць здольнасць разумець і эстэтычна ўспрымаць паэтычныя творы, убагачаць духоўны вопыт вучняў шляхам далучэння іх да маральных каштоўнасцей, закладзеных у беларускай паэзіі і тэатры;

абудзіць цікавасць да тэатральнай творчасці, пашыраць чытацкую культуру;

на аснове найлепшых паэтычных узораў развіваць вобразнае мысленне вучняў, іх пазнавальныя інтарэсы, літаратурныя схільнасці і творчыя здольнасці;

павышаць агульнакультурны і інтэлектуальны ўзровень навучэнцаў, прывіваць цікавасць да паэзіі і тэатральнай творчасці;

падтрымліваць і развіваць цікавасць да тэатральнага віду мастацтва, выхоўваць мастацкі густ;

фарміраваць пачуццё грамадзянскасці і патрыятызму;

выхоўваць пачуццё адказнасці і актыўнай жыццёвай пазіцыі.

#### *Арганізацыйныя ўмовы рэалізацыі праграмы*

Праграма разлічана на адзін год навучання. У аб’яднанне па інтарэсах прымаюцца ўсе жадаючыя ва ўзросце 10-13 гадоў. На ўводным занятку праводзіцца праслухоўванне (выразнае чытанне верша) з мэтай выяўлення індывідуальных дадзеных вучняў.

Напаўняльнасць аб’яднання па інтарэсах – ад 12 да 15 вучняў.

Асноўная форма навучання – групавы занятак. Заняткі праводзяцца па 2 гадзіны 1 раз у тыдзень (72 гадзіны на год). Працягласць адной вучэбнай гадзіны – 45 хвілін.

#### *Матэрыяльна-тэхнічнае забеспячэнне*

Для рэалізацыі пастаўленых задач маецца наступнае матэрыяльна-тэхнічнае забеспячэнне:

вучэбны кабінет (філалагічны кабінет школы) для правядзення заняткаў;  
 актавая зала са сцэнічнай пляцоўкай для выступленняў навучэнцаў;  
 камп'ютары, мультыборд;  
 мікрафоны, дыктафоны, фотаапарат;  
 сцэнічныя касцюмы;  
 сцэнічны рэквізіт;  
 касцюмерная.

*Метадычнае забеспячэнне:* вучэбныя дапаможнікі па рытарычным і акцёрскім майстэрстве, метадычныя распрацоўкі заняткаў, дыдактычны матэрыял да заняткаў.

### ВУЧЭБНА-ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

№ п/п	Назвы раздзелаў, тэм	Колькасць гадзін		
		Усяго гадзін	У тым ліку	
			тэарэтычныя	практычныя
	Уводны занятак	2	1	1
1.	Паэзія як род літаратуры і від мастацтва	4	2	2
2.	Паэзія і тэатр	4	2	2
3.	Сцэнічная мова	6	2	4
4.	Акцёрскае майстэрства	6	2	4
5.	Тэатральная майстэрня	16	2	14
6.	Псіхалогія зносін	4	1	3
7.	Пастаноўка па калектыўна складзеным сцэнарыі	12	2	10
8.	Творчыя праекты	10	2	8
9.	Выхаваўчая работа і сацыяльна значымая дзейнасць	6	-	6
	Выніковы занятак	2	-	2
	<b>Усяго</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

### ЗМЕСТ

#### Уводны занятак

Азняямленне з праграмай аб'яднання па інтарэсах. Вырашэнне арганізацыйных пытанняў. Гутарка аб правілах бяспечных паводзін на занятках, падчас правядзення экскурсій, удзелу у масавых мерапрыемствах.

**Практыка.** Знаёмства з вучнямі ў гульнёвай форме. Выразнае чытанне вершаў з мэтай выяўлення індывідуальных здольнасцей вучняў.

#### 1. Паэзія як род літаратуры і від мастацтва

Паэзія як мастацтва і як форма адлюстравання рэчаіснасці ў яе ўзаемадачыненьнях з грамадскім жыццём і літаратурай у цэлым. Гісторыя

нацыянальнай паэзіі (агляд). Жанры лірычных твораў. Жанравая спецыфіка сучаснай паэзіі. Класічныя формы верша.

**Практыка.** Чытанне і абмеркаванне лепшых узораў айчынай паэзіі.

## 2. Паэзія і тэатр

Паэзія як спосаб выражэння душэўнага стану чалавека. Паэтычныя тэатры як культурная з'ява ў тэатральным жыцці. Жыццё верша на сцэне. Паэтычная дэталёўка як элемент сцэнічнага дзеяння, тэатральнага відовішча.

**Практыка.** Знаёмства з паэтычнымі тэатрамі Беларусі праз сайты і ЮТУБ-старонкі: Паэтычны тэатр “Арт.С”, Беларускі паэтычны тэатр аднаго акцёра “Зніч”, Народны паэтычны тэатр “Волат”.

## 3. Сцэнічная мова

Прыродныя ўласцівасці голасу. Дыханне і яго віды. Дыкцыя, як пазбавіцца недахопаў дыкцыі. Невэрбальныя сродкі зносін. Інтанацыйная арганізацыя выказвання. Тон маўлення. Рытмічная арганізацыя выказвання.

Камунікатыўны кантакт, умовы яго дасягнення. Прыёмы актывізацыі ўвагі. Формы выканання выступлення.

Асноўныя арфаэпічныя правілы беларускай мовы.

**Практыка.** Практыкаванні для адпрацоўкі артыкуляцыі, мімікі, дыхання, рухаў, жэстаў. Праца над голасам, дыкцыяй.

Засваенне выразнасці, правільнасці і яснасці вымаўлення на матэрыяле вершаваных казак Максіма Багдановіча і Якуба Коласа, верша Аркадзя Куляшова “Балада аб чатырох заложніках”.

Адпрацоўка навыкаў дэкламацыі пры чытанні баек Кандрата Крапівы і Якуба Коласа.

## 4. Акцёрскае майстэрства

Сцэнічнае пераўвасабленне. Адрозненне сцэнічных зносін ад звычайных зносін у жыцці. Асаблівасці сцэнічнага ўяўлення. Вера ў мастацкі вымысел.

**Практыка.** Практыкаванні для адпрацоўкі паходкі, паставы, уяўлення, умення адчуваць і спачуваць.

Работа над тэкстам: пластыка і мова акцёра. Адпрацоўка навыкаў сцэнічнага пераўвасаблення пры рабоце з тэкстам паэмы Янкі Купалы “Курган”.

## 5. Тэатральная майстэрня

Асновы работы над паэтычным тэкстам для сцэнічнага ўвасаблення: аналіз мастацкіх сродкаў, сцэнарый пастаноўкі, партытура чытання.

**Практыка.** Чытанне і аналіз вершаў, якія адносяцца да розных жанраў лірыкі. Прагляд на ЮТУБе мастацкага чытання вершаў у выкананні прафесійных акцёраў.

Выбар паэтычных твораў з **грамадзянскай** лірыкі для сцэнічнага ўвасаблення. Работа над творамі: складанне сцэнарыя пастаноўкі, складанне партытуры чытання, адпрацоўка правільнасці вымаўлення, выбар касцюма, падбор музычнага суправаджэння.

Выбар паэтычных твораў з **пейзажнай** лірыкі для сцэнічнага ўвасаблення. Работа над творамі: складанне сцэнарыя пастаноўкі, складанне партытуры чытання, адпрацоўка правільнасці вымаўлення, выбар касцюма, падбор музычнага суправаджэння.

Выбар паэтычных твораў з **філасофскай** лірыкі для сцэнічнага ўвасаблення. Работа над творамі: складанне сцэнарыя пастаноўкі, складанне партытуры чытання, адпрацоўка правільнасці вымаўлення, выбар касцюма, падбор музычнага суправаджэння.

### **Мастацкія творы для працы (на выбар вучняў і педагога)**

**1. З грамадзянскай лірыкі:** Янка Купала “Спадчына”, “Сын і маці”; Якуб Колас “Родныя вобразы”; Уладзімір Караткевіч “Бацькаўшчына”, “І тады закахалася хмара...”; Данута Бічэль “Роднае слова”; Еўдакія Лось “Ах, Беларусь, мая ты доля...”; творы на тэму Вялікай Айчыннай вайны: Янка Купала “Беларускім партызанам”, Анатоль Вярцінскі “Два полі”; Ніл Гілевіч “Ты кажаш, я не ведаю вайны”, Максім Танк “Перакройванне шыняля”, Пімен Панчанка “Адплывае на захад гарматны гром...”

**2. З пейзажнай лірыкі:** Максім Багдановіч “Цёплы вечар, ціхі вецер, свежы стог...”; “Маёвая песня”; Анатоль Грачанікаў “Як ападае ліст, як ападае...”, “Дрымотна ціснуцца кусты...”; Пімен Панчанка “Вясёлай маланкаю ластаўка бліскае...”, “Сармацкае кадзіла”.

**3. З філасофскай лірыкі:** Янка Купала “За ўсё...”; Максім Багдановіч “Замёрзла ноччу шпаркая крыніца...”; Максім Танк “Прытча пра хлеб”; Анатоль Вярцінскі “Жыццё даецца, каб жыццё тварыць...”; Пятрусь Броўка “Як ліст дубовы...”; Аркадзь Куляшоў “Спакойнага шчасця не зычу нікому...”.

### **6. Псіхалогія зносін**

Асновы псіхалагічных ведаў па супрацоўніцтву на сцэне.

**Практыка.** Ролевы практыкум “Я і партнёр”, “Я і рэжысёр”, “Я, партнёр, рэжысёр” пры рабоце з вершам Уладзіміра Караткевіча “Беларуская песня”.

### **7. Пастаноўка па калектыўна складзеным сцэнарыі**

Асновы ведаў па складанні сцэнарыя паэтычнай пастаноўкі.

**Практыка.** Выбар тэмы для пастаноўкі. Абмеркаванне мэты і задач пастаноўкі. Падбор паэтычнага матэрыялу для пастаноўкі. Складанне сцэнарыя. Выбар і дапрацоўка касцюмаў. Выбар музычнага суправаджэння пастаноўкі.

Рэпетыцыйная дзейнасць. Паказ пастаноўкі глядачу. Аналіз выкананай работы.

### **8. Творчыя праекты**

Сутнасць праектнай работы. Творчы праект. Этапы работы над творчым праектам. Крытэрыі ацэнкі творчага праекта.

**Практыка.** Рэалізацыя праектаў.

1. Каштоўнасна-арыентацыйны этап. Праектная ініцыятыва (выбар, фармуляванне і абмеркаванне тэмы праекта). Вызначэнне выніку праекта.

2. Канструктыўны этап. Размеркаванне абавязкаў. Стварэнне банка ідэй. Выбар формы абароны праекта.

3. Практычны этап. Падрыхтоўка праектнай работы.

4. Прэзентацыйны этап. Абарона праекта: сцэнічнае ўвасабленне выбранага паэтычнага твора.

5. Ацэначна-рэфлексійны этап. Ацэнка сваёй дзейнасці з улікам ацэнкі іншых.

## **Мастацкія творы для праектнай работы**

Генадзь Бураўкін “Малітва”.

Максім Танк “Паэзія”, “Янку Купалу”.

Максім Багдановіч “Слуцкія ткачыхі”.

Якуб Колас “Наш шлях”.

Алесь Ставер “Жураўлі на Палессе ляцяць”.

Данута Бічэль “Зімовыя чары”.

Ларыса Геніюш “Мой родны кут”.

Ніл Гілевіч “Недзяленя”.

Анатоль Вярцінскі “Рэквіем па кожным чацвёртым”.

## **9. Выхаваўчая работа і сацыяльна значымая дзейнасць**

**Практыка.** Экскурсіі ў Сіманіцкі цэнтр культуры і адпачынку, Лельчыцкі раённы цэнтр культуры і народнай творчасці. Удзел у масавых мерапрыемствах. Удзел у школьных і раённых этапах конкурсаў “Захаваем свет разам”, “Жывая класіка”, “Прывітанне, свет!” і інш. Арганізацыя паэтычных святаў на занятках аб’яднання.

### **Выніковы занятак**

Тэатральная гасцёўня “Паэзія і тэатр”.

## **ФОРМЫ ПАДВЯДЗЕННЯ ВЫНІКАЎ РЭАЛІЗАЦЫІ ПРАГРАМЫ**

Формы падвядзення вынікаў адукацыйнага працэсу: рэфлексія; экспрэс-апытанне; выніковы занятак; творчая прэзентацыя паводле вынікаў дзейнасці.

## **ФОРМЫ І МЕТАДЫ РЭАЛІЗАЦЫІ ПРАГРАМЫ**

Рэалізацыя праграмы “Паэтычны тэатр” патрабуе форм і метадаў работы, накіраваных на стварэнне аптымальных умоў для дасягнення чаканых вынікаў у навучанні, выхаванні, развіцці навучэнцаў, задавальненні іх індывідуальных магчымасцей, раскрыцці асобнага патэнцыялу кожнага навучэнца.

**Формы заняткаў:** традыцыйны занятак; камбінаваны занятак; практычны занятак; творчая майстэрня; конкурс; практыкум; экскурсія; святочнае мерапрыемства.

На занятках спалучаюцца франтальныя, групавыя, парныя і індывідуальныя формы навучання і выхавання.

**Метады і прыёмы арганізацыі адукацыйнага працэсу:** славесны (тлумачэнне, развучванне, гутарка, дыялог, кансультацыя, праца з літаратурай); наглядны (дэманстрацыя, паказ, назіранне, фота-, відэаздымка); практычны (праслухоўванне, трэнінг, практыкум, практыкаванне, рэпетыцыя).

**Метады, у аснове якіх ляжыць дзейнасць вучняў:** тлумачальна-ілюстратыўны; рэпрадуктыўны; пошукавы; праектна-даследчы.

**Метады кантролю:** назіранне, гутарка, аналіз вынікаў дзейнасці навучэнцаў, самааналіз.

## **ЧАКАНЫЯ ВЫНІКІ**

Чаканыя вынікі засваення праграмы навучэнцамі:

засваенне тэарэтычных ведаў, прадугледжаных праграмай;

набыццё ўменняў і навыкаў практычнай дзейнасці;  
разуменне і эстэтычнае ўспрыманне паэтычных твораў;  
развіццё асобных якасцей навучэнцаў: самастойнасці, цяпернасці, імкнення да самавыражэння;

фарміраванне грамадзянскасці і патрыятызму.

Па заканчэнні навучання навучэнцы будуць

**ведаць:**

асноўныя тэарэтычныя паняцці па тэмах “Жанры лірыкі”, “Паэзія і тэатр як віды мастацтва”;

асноўныя тэарэтычныя паняцці па тэмах “Сцэнічная мова”, “Акцёрскае майстэрства”;

асноўныя правілы працы з партнёрам (партнёрамі);

сутнасць творчага праекта, этапы, крытэрыі ацэнкі.

**умець:**

ажыццяўляць пошук крыніц інфармацыі;

арыентавацца ў сцэнічнай прасторы, выкарыстоўваць сцэнічны рэквізіт;

ствараць вобраз з дапамогай мімікі, жэстаў, пластыкі;

уважліва і прадуктыўна працаваць на працягу ўсяго часу заняткаў і рэпетыцый;

выконваць падрыхтаваныя пастаноўкі ў прысутнасці глядачоў;

папулярываць уласную творчую дзейнасць.

## ЛІТАРАТУРА І ІНФАРМАЦЫЙНЫЯ РЭСУРСЫ

### Для педагога

1. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) : утв. Министерством Респ. Беларусь, 06 сент. 2017 г. // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа : [https://adu.by/images/2018/05/Tip\\_pr\\_dop\\_o,r\\_hud\\_prof.pdf](https://adu.by/images/2018/05/Tip_pr_dop_o,r_hud_prof.pdf). – Дата доступа : 30.04.2022.

2. Каляда, А. А. Слоўнік акцёра і рэжысёра / А. А. Каляда. – Мінск : Тэхналогія, 1995. – 210 с.

3. Каляда, А. А. Сцэнічная мова: вучэбна-метадычны дапаможнік / А. А. Каляда. – Мінск : Беллітфонд, 2006. – 480 с.

4. Лепешаў, І. Я. Культура маўлення: дапаможнік па курсу "Стылістыка і культура мовы" для студэнтаў спецыяльнасці 1–21 05 01 “Беларуская філалогія” / І. Я. Лепешаў. – Гродна : ГрДУ, 2007. – 203 с.

5. Сцяцко, П. У. Культура мовы / П. У. Сцяцко. – Мінск : Тэхналогія, 2002. – 444 с.

6. Методические рекомендации по разработке индивидуальной программы дополнительного образования детей и молодежи. – Режим доступа : <https://method.nchtdm.by/files/Metod/2016-2017/metodrecom.pdf> – Дата доступа : 03.05.2022.

7. Проект и проектная деятельность: методические рекомендации. – Режим доступа : <https://pionerov.ru/assets/downloads/mc/recommendations/PPD.pdf> – Дата доступа : 30.04.2022.

8. Паэтычны тэатр Арт. С. – Рэжым доступу : <http://art-s.by/> – Дата доступу : 04.05.2022.

9. Зніч, беларускі паэтычны тэатр. – Рэжым доступу : <https://philharmonic.by/by/artists/znich-belaruski-paetychny-teatr-adnago-akcyora> – Дата доступу 04.05.2022.

10. У Астрыне нават пахне тэатрам. – Рэжым доступу : <https://dzyannica.by/content/u-astryne-navat-bez-pahne-teatram> – Дата доступу : 04.05.2022.

11. Народны паэтычны тэатр “Волат”. – Рэжым доступу : <https://www.youtube.com/watch?v=maAMKLVgMLY> – Дата доступу : 03.05.2022.

### Для вучняў

1. Каляда, А. А. Беларускае літаратурнае вымаўленне / А. А. Каляда. – Мінск: Тэхналогія, 2006. – 99 с.

2. Мурына, Л. А. Рыторыка: вучэбны дапаможнік для 10-11 класаў агульнаадукацыйнай школы / Л. А. Мурына. – Мінск, 1998.

3. Развивайте дар слова : факультативный курс: пособие для учащихся / сост. Т. А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. – Москва, 1982.

### Дадатак 1

#### Пастаноўка па калектыўна складзеным сцэнары Лясная казка, або Чаму сава спявае ўначы

*Па матывах твораў беларускіх паэтаў  
М. Танка, В. Віткі, У. Дубоўкі, Р. Яўсеева*

*Дадаткова выкарыстаны вершаваныя радкі,  
складзеныя самастойна і калектыўна членамі аб'яднання*

#### **Дзейныя асобы:**

*Апавядальнік,*

*Лесавік,*

*Салавей,*

*Ганарыстая Сава,*

*Мудры Дзяцел.*

*На сцэне – дэкарацыі лесу, з правага боку сцэны – вялікі пянёк, за дрэвам ў цэнтры стаіць Лесавік. З левага боку імітацыя доміка з ветак. Там спіць Сава. Апавядальнік – у палатняным адзенні, у саламяным капелюшы – павольна ідзе з левага боку сцэны да пянька.*

#### **Апавядальнік.**

Я даўно раздарыў

Свае даўнія казкі,

Што чуў ад байкароў

І заморскіх, і наскіх,

Ад звяроў, узгор'яў,

Ад далінаў, узмор'яў,  
Ад снягоў і дажджоў,  
Ад вятроў і сузор'яў.  
Але ўсе тут ізноў  
Казкі новай чакаюць,  
А дзе ўзяць мне яе  
Ці як скласці – не знаю.  
І вось тут раптам  
Неспадзяваная ўдача...  
Казку дзіўную бачу.  
*Садзіцца на пянёк.*

**Апавядальнік.** А мой сябар Лесавік дапаможа мне расказаць лясную казку, якую мы разам з ім падгледзелі.

*Лесавік выходзіць з-за дрэва.*

**Лесавік.**

Я Лесавічок-Баравічок.  
Зазірну я пад сасонку, пад дубок  
Пад ялінку, пад бярозку.  
Вам раскажам, дзеці, казку.  
Ту, што ў лесе вось якраз  
Адбылася тут у нас.

*З'яўляецца Салавей з дудачкай, іграе (фанаграма спеву салаўя).*

**Апавядальнік.**

У зацішку вербалозаў ніцых,  
Дзе лясная сочыцца крыніца,  
Чыстай свежае вады напіўся  
І яшчэ званчэй і весялей  
Серабрыстай пацеркай на нітцы  
Затрымцеў і песняю разліўся  
У альховым кусце салавей.

**Лесавік.**

Дубы-асілки талакой  
Стаяць над соннаю ракой,  
Стаяць, ды не шапнуць і слоўка,  
Бо побач заспяваў салоўка.  
*Салавей прысеў пад дрэвам, працягвае іграць.*

**Апавядальнік.**

Не спала ў лесе і сава,  
*Сава прачынаецца, устае, выходзіць к цэнтру сцэны, прыслухоўваецца.*  
Хадзіла кругам галава.  
Украсці песні ў салаўя  
Яна рашыла.  
*Сава пацірае рукі.*  
Толькі як?  
*Сава задумваецца.*

Патрэбна ведаць,  
Дзе  
Хавае іх,  
Куды кладзе.

**Лесавік.**

Вачэй не зводзіла ўсю ноч,  
Пад пень заглядвала,  
Пад корч,  
*Сава, шукаючы, усюды заглядае.*  
У вербалоз ля ручая –  
Няма іх,  
*Сава разводзіць рукамі.*

Песень салаўя.

**Апавядальнік.**

А на калінавым кусце  
Запеў салоўка ў цемнаце,  
*Салавей сядзіць пад дрэвам, іграе.*  
Запеў у добры час.  
Ад песні той якраз  
І запалілася зара.  
Вось-вось і змрок сплыве.  
Ну што рабіць саве?  
*Сава, бядуючы, пайшла ў свой домік.*  
Знайшла сваё жытло –  
Схавалася ў дупло.  
І там яна, бядачка,  
Зайшлася дзікім плачам.  
*Сава бядуе. Салавей кладзецца спаць.*

**Лесавік.**

Так дзень прайшоў,  
Настала ноч, усё заснула.  
Адной саве так дрэнна, так маркотна:  
Спакой яна згубіла,  
Пачуўшы песню салаўя.  
Сабралася, бядотная, і вось...

*Сава выходзіць са свайго жытла з клункам за плячыма, згорбленая, павольна ідзе.*

**Апавядальнік.**

Ішла сава дарожкаю лясною,  
На плечы пачапіўшы клунак свой.  
*На сцэну выходзіць Дзяцел, вёрткі, з малаточкам у руцэ. Пастукае па дрэву, прыкладзе вуха, паслухае, зноў пастукае. Угледзеў Саву.*  
*Здзіўлены дзяцел крыкнуў ёй:*

**Дзяцел.**

– Кума!

Работы іншай у цябе няма?  
Куды ты і чаго ўзнялася ў свет,  
А мо пакрыўдзіў чым які сусед?

**Лесавік.**

*Сава ўздыхнула цяжка ў адказ.*

**Сава.**

– І добра і нядобра ў нас.  
Ты ведаеш, што я спяваць люблю.  
Але чамусь не спадабалі людзі песеньку маю.  
Чаму ўсе любяць салаўя?  
Чым горш спяваю я?  
Ну вось паслухай.

**Апавядальнік.**

І сабраўшы дух,  
Сава так вухнула:

**Сава.**

“Ку-га, ку-га, вух-вух”,

**Лесавік.**

Што бедны дзяцел да сука прырос,  
Аж па спіне прайшоў мароз.

**Дзяцел.**

– Параду дам табе, кума, адну:  
Ты не шукай другую старану.  
Цягні ты хатулі назад,  
А песню павярні на новы лад.  
Ці пры людзях зусім ты памаўчы,  
Ці лепш спявай, як спяць яны, уначы...

*Сава, вохкаючы і бядуючы, ідзе ў свой домік. Дзяцел прадаўжае сваю справу.*

**Лесавік.**

З тае пары, як дзяцел навучыў,  
Яна і вухкае – пяе ўначы.

**Апавядальнік.**

*Устае з пянька, ідзе к цэнтру сцэны.*

Ну вось гісторыя і ўся.  
*Усе персанажы ідуць і становяцца побач з Апавядальнікам*  
Праўдзівая яна,  
Бо я маніць не ўмею.  
Я сам там быў,  
І мёд там піў,  
І слухаў песні салаўя,  
І бачыў, як сава-бядачка  
Заходзілася дзікім плачам.  
Не верыце? Праверце самі.  
**Салавей.**

Мы запрашаем вас да нас у лес.  
І там пад кожнаю ялінкай,  
І пад бярозкай, і пад асінкай,  
І пад сасонкаю, і пад дубочкам –  
Там дзеецца такая казка!

**Дзяцел.**

А вам патрэбна толькі ўбачыць,  
Так пільна-пільна прыглядзецца,  
Разгледзець тое, што для вас Прырода-маці  
Рыхтуе карпатліва кожны год.

**Сава.**

Вось і ўсё. Да пабачэння!

**Усе разам.**

Да наступнай сустрэчы!

Дадатак 2

### Сцэнарый пастаноўкі

паэтычнага твора з патрыятычнай лірыкі Янка Купала “Сын і маці”

*Дэкарацыі сялянскай хаты, за сталом сядзяць сын і маці, апранутыя ў саматканае паўсядзённае сялянскае адзенне. Маці нешта шые, сын чытае кніжку, потым адкладае яе ўбок і пачынае гутарку.*

Сын

– Мамка, мамка, нам сягоння  
Гаманілі ў школе  
Аб якойсьці Беларусі,  
Што жыве на волі.

Хоць я слухаў вельмі шчыра  
(Не люблю іначай),  
Ды ніяк не мог уцяміць,  
Што ўсё гэта знача.

Маці (*адкладвае шыццё, устае, падыходзіць да акна*)

– А вось тое, мае дзеткі,  
Глянь-зірні наўкола:  
Бачыш гэтыя сялібы,  
Хаткі нашых сёлаў;

Гэта поле – шнур ля шнура –  
Ўзгоркі і лагчынкі,  
На узмежку грушу-дзічку,  
Крыж каля пуцінкі?

Бачыш логі, сенажаці,

А на іх – крыніцы,  
Далей – бор зялёны, гонкі,  
Што увысь глядзіцца?

А там далей, дзе ўжо вока  
Дасягнуць не можа,  
Тое самае пабачыш, –  
А ўсё так прыгожа!

Сотні вёсак і мястэчак,  
Гарадоў нямала,  
Рэк бурлівых, пушч гамонкіх  
З неапетай хвалай.

Там плывуць Дняпро і Сожа  
Ды Дзвіна і Нёман,  
Белавежы, Налібокаў  
Там чуваці гоман.

Гарады – Менск, Віцебск, Вільня,  
Магілёў, Гародня  
І Смаленск з сцяной цаглянай  
Разляглі выгодне.

Аб вялікай нашай славе  
Сведчаць на свет цэлы, –  
Як жылі мы, панавалі  
Ў родным краі смела.

Во ўсё гэта, мае дзеткі,  
Ад межаў да межаў  
Беларусяю завецца  
Й да цябе належа.

*Маці сядзе зноў за стол каля сына.*

Сын  
– А! Ўжо сцяміў! Дык багат я,  
Меўшы столькі цудаў:  
Гэткім чынам я ніколі  
Служкаю не буду.

Ну, а йшчэ скажы мне, мамка,  
Бо я не разважыў:  
Што такое беларусы,  
Як настаўнік кажа?

М а ц і (*гладзіць сына на галаве*)

– Ах, які ты йшчэ дурненькі,  
Каб не скеміць гэта!  
Ну, паслухай: усе людзі,  
Што ад лета ў лета,

Ад пакон вякоў жылі тут  
І жывуць сягоння,  
Носяць світкі, носяць лапці  
Ды былі ў прыгоне,

Ўсе – і ты, і я, суседзі,  
Хто, па-твойму, прусы?  
Дык жа ўцям: на Беларусі  
Жывуць беларусы!

Ды яшчэ, каб лепей ведаў,  
Мушу табе ўспомніць:  
Беларусы беларускай  
Гутаркай гамоняць.

С ы н

– Вось яно што. Праўда, мамка,  
Ўжо сабе ўтлумачыў:  
Беларус я! Ох, дам пытлю,  
Хто скажа іначай.

Ну, але яшчэ не ўсё тут  
Ясным мне здаецца:  
Што такое беларускай  
Гутаркай завецца?

М а ц і

– Ой, дурненькая варона,  
Што з табой чыніці!  
Як жа іначай беларусы  
Могуць гаманіці?

Як жа мы з табой гуторым  
Вось у гэту хвілю?  
Як жа я пяю над зыбкай  
Для малой Марылі?

Ды паслухай, як на вёсцы  
Кажа дзядзька, цётка;

Як пяюць улетку жнеі  
За сваёй работкай;

Як бабуля баіць казкі  
Аб нядолі-долі;  
Як начлежнікі спяваюць  
На начлезе ў полі?!

Сын (*устае, наварочваецца да гледачоў*)  
– Ну, ўжо знаю, знаю, мамка!

Як у люстры бачу,  
Пакажу я ўсяму свету,  
Хто я дый што значу!

Дадатак 3

**Творчыя праекты**  
**Сцэнарый пастаноўкі паэтычнага твора**  
***Генадзь Бураўкін “Малітва”***  
***Пастаноўка для трох чытальнікаў***

*1 чытальнік.* Мы здалёку ўбачылі свабоду  
*2 чытальнік.* Мы здалёку ўбачылі свабоду  
*3 чытальнік.* Мы здалёку ўбачылі свабоду  
*1 чытальнік.* І яшчэ не вырваліся з пут...  
*2 чытальнік.* І яшчэ не вырваліся з пут...  
*3 чытальнік.* І яшчэ не вырваліся з пут...  
*Разам.* Божа,  
Не дабаў майму народу  
*1 чытальнік.* Пошасці,  
*2 чытальнік.* Няпраўды  
*3 чытальнік.* І пакут.  
*1 чытальнік.* У чужым нялюдскім землятрусе  
*2 чытальнік.* У чужым нялюдскім землятрусе  
*3 чытальнік.* У чужым нялюдскім землятрусе  
*1 чытальнік.* Хіба ў нечым мелі мы віну?..  
*2 чытальнік.* Хіба ў нечым мелі мы віну?..  
*3 чытальнік.* Хіба ў нечым мелі мы віну?..  
*Разам.* Божа,  
Адвядзі ад Беларусі  
*1 чытальнік.* Зраду,  
*2 чытальнік.* Вераломства  
*3 чытальнік.* І вайну.  
*1 чытальнік.* Смутнаю парою нелюдзімай,  
*2 чытальнік.* Смутнаю парою нелюдзімай,

*3 чытальнік.* Смутнаю парою нелюдзімай,  
*1 чытальнік.* Калі ўсё наўкол ідзе на злом,  
*2 чытальнік.* Калі ўсё наўкол ідзе на злом,  
*3 чытальнік.* Калі ўсё наўкол ідзе на злом,  
*Разам.* Божа,  
Захіні маю Радзіму  
*1 чытальнік.* Мудрасцю,  
*2 чытальнік.* Спакоем  
*3 чытальнік.* І цяплом!