

Учреждение образования
"Гомельский государственный областной
Дворец творчества детей и молодежи"

МОЙ ЛУЧШИЙ ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ



Гомель
2022

Рекомендовано
методическим советом учреждения образования «Гомельский государственный
областной Дворец творчества детей и молодежи»

Редакционная коллегия
Н.И. Бокунь, заведующий информационно-методическим отделом;
З.В. Пашкова, методист; *М.Г. Косьянова*, методист

Дизайн обложки
З.В.Пашкова, методист информационно-методического отдела

Мой лучший план-конспект занятия: сборник конкурсных материалов
/ сост. Н. И. Бокунь, З. В. Пашкова. – Гомель : ГГОДТДиМ, 2022. – 57 с.

Сборник содержит разработки планов-конспектов занятий участников конкурса методических разработок «Лучший план-конспект занятия», проведенного в 2021/2022 учебном году среди педагогов дополнительного образования учреждения образования «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи».

Материалы отражают опыт проектирования занятий в объединениях по интересам, реализации содержания образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи по художественному, общественно-гуманитарному и естественно-математическому профилям.

Адресуется педагогам дополнительного образования учреждений дополнительного образования детей и молодежи, учреждений общего среднего образования, реализующих образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи.

© Учреждение образования
«Гомельский государственный
областной Дворец творчества
детей и молодежи», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

Методические разработки.....

Художественный профиль

Левченко Е.О.

Статичные произведения искусства. Правила передачи покоя. Пейзаж «Зима»

Занина С.П.

Изготовление открытки в технике «маляванка»

Сычева Л.В.

Вытинанка «Дерево жизни»

Станиславова Е.В.

Развитие белорусского народного танца от истоков к современности

Карман Е.С.

Классический танец – основа хореографии

Общественно-гуманитарный профиль

Король Е.А.

Естественно-математический профиль

Москалева Е.Ю.

Приложение

Положение о конкурсе методических разработок

«Лучший план-конспект занятия».....

Предисловие

Начнем с пяти утверждений, ставших избыточными истинами, но от этого не потерявших свою актуальность и значимость.

Аксиома № 1. В учреждении дополнительного образования детей и молодежи ключевой фигурой образовательного процесса был, есть и будет педагог дополнительного образования (далее – педагог).

Аксиома № 2. Качество образовательного процесса напрямую зависит от профессиональной компетентности педагога.

Аксиома № 3. Важнейшая составляющая профессиональной компетентности педагога – умение смоделировать и провести занятие, интересное и полезное для современных учащихся и в то же время выстроенное методически грамотно, с использованием педагогически обоснованных форм, методов и средств обучения и воспитания учащихся.

Аксиома № 4. Результативность и эффективность занятия во многом зависят от его тщательной подготовки, а значит, от правильно разработанного плана-конспекта занятия. Неслучайно говорят: «Хороший план – половина успеха». (К слову, план-конспект занятия входит в перечень документов, обязательных для ведения педагогом дополнительного образования, утвержденный постановлением Министерства образования Республики Беларусь 27.12.2017 № 164).

Аксиома № 5. Качество занятия как основной формы организации образовательного процесса напрямую влияет на успешность реализации программы объединения по интересам.

Вот так, «по ступенькам», мы и подошли к тому, для ЧЕГО и для КОГО в 2021/2022 учебном году методическим советом учреждения образования «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи» (далее – Дворец) при поддержке информационно-методического отдела инициирован и проведен конкурс методических разработок «Лучший план-конспект занятия» (далее – конкурс).

Порядок организации и проведения конкурса регламентировался локальным Положением о конкурсе методических разработок «Лучший план-конспект занятия» (*приложение*).

На подготовительном этапе информационно-методическим отделом Дворца в рамках постоянно действующего семинара проведен семинар-практикум «Рецепт приготовления современного занятия», в ходе проведения конкурса оказана индивидуальная консультационная помощь по запросам педагогов.

Участниками конкурса стали 16 педагогов. В разрезе отделов Дворца картина выглядит следующим образом: отдел художественного творчества – 7; отдел декоративно-прикладного и изобразительного творчества – 7; отдел компьютерной техники и программирования – 1; отдел менеджмента и информационно-рекламной деятельности – 1.

Оценивало поступившие конкурсные работы жюри в составе заместителей директора, заведующих отделами, методистов Дворца.

По итогам конкурса дипломами награждены 9 педагогов:

I степени

Левченко Е.О., педагог отдела декоративно-прикладного и изобразительного творчества;

Король Е.А., педагог отдела менеджмента и рекламно-информационной деятельности;

Станиславова Е.В., педагог отдела художественного творчества;

II степени

Сычева Л.В., педагог отдела декоративно-прикладного и изобразительного творчества;

Занина С.П., педагог отдела декоративно-прикладного и изобразительного творчества;

Карман Е.С., педагог дополнительного образования отдела художественного творчества;

III степени

Столяр А.Ю., педагог отдела художественного творчества;

Москалева Е.Ю., педагог отдела компьютерной техники и программирования,

Шабалтас А.Н., педагог отдела изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Разработки победителей и призеров конкурса демонстрируют предметно-методическую компетенцию авторов, системность в описании занятия, его направленность не только на овладение учащимися специальными знаниями, умениями и навыками в процессе активной учебно-познавательной деятельности, но и на развитие и воспитание личности, без чего невозможно представить современное занятие.

Для КОГО проводился конкурс? На наш взгляд, ответ очевиден! Надеемся, что участие в конкурсе побудило педагогов, начинающих и опытных, к профессиональной рефлексии, помогло им объективно оценить свой уровень методической грамотности, определить профессиональные дефициты и точки роста, стало стимулом к дальнейшему профессиональному развитию и саморазвитию.

Вниманию читателей предлагаем лучшие конкурсные материалы, которые для удобства структурированы по профилям.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОФИЛЬ

Развитие белорусского народного танца: от истоков к современности

*Занятие в объединении по интересам
«Образцовый хореографический коллектив «Медуница»*

Станиславова Екатерина Витальевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Цель: ознакомление учащихся с историей возникновения и развития белорусского народного танца.

Задачи:

- расширить и систематизировать представления учащихся о белорусской народной хореографии, ее связи с трудом и бытом людей, окружающей природной средой;
- познакомить учащихся с видами и лексикой белорусской народной хореографии;
- разучить движения белорусских народных танцев и на их основе танцевальные комбинации и этюды;
- развивать музыкальность, эмоциональную выразительность, внимание, способность воспринимать и оценивать прекрасное;
- воспитывать интерес и любовь к белорусскому народному танцу, хореографическим традициям родного города, чувство ответственности за сохранение и развитие белорусской хореографической культуры.

Тип занятия: изучение нового материала.

Уровень изучения: базовый.

Возраст учащихся: 12–13 лет (второй год обучения).

Продолжительность занятия: 2 учебных часа продолжительностью по 40 минут.

Место проведения: хореографический зал.

Методы обучения:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный (рассказ, объяснение, демонстрация слайдов и видео, показ упражнения, танцевальных движений и учебных комбинаций педагогом), практический (метод упражнений), игровой;
- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (похвала, педагогическое требование, создание ситуации успеха);
- методы контроля (наблюдение, беседа, мини-игра).

Оборудование: ноутбук, мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, флэш-накопитель с презентацией PowerPoint и аудиофайлами к занятию, баян для аккомпаниатора, лапти (имитация) для проведения игры «Міхасік» (6 пар).

Условия проведения: занятие проводится в творческом контакте с аккомпаниатором.

План занятия

I. Организационный момент (3 мин)

1. Вход учащихся в зал. Поклон.
2. Приветственное слово педагога.

II. Подготовительный этап (2 мин.)

1. Погружение в тему занятия.
2. Целеполагание.

III. Основной этап (60 мин)

1. Изложение нового теоретического материала.
2. Практическая работа:
 - разучивание разминки в характере первобытной пляски (разогрев);
 - разучивание движений у станка в характере иллюстрированного белорусского танца;
 - разучивание композиции на середине зала.

IV. Заключительный этап (15 мин)

1. Музыкальная игра «Угадай танец».
2. Белорусская народная игра «Міхасік».
3. Заключительное слово педагога.
4. Выдача домашнего задания.
5. Поклон, выход учащихся из зала.

Ход занятия

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

I. Организационный момент

Учащиеся входят в зал под белорусскую народную музыку «Прывітальная», встают на середине зала по 6-й позиции. Поклон-приветствие.

Педагог приветствует учащихся.

II. Подготовительный этап (погружение в тему занятия, целеполагание)

Педагог. Ребята, какая музыка звучала во время вашего входа в зал? (*Ответы учащихся.*)

Сегодня тема нашего занятия – «Развитие белорусского народного танца: от истоков к современности».

Народный танец – древнейший вид народного творчества, который как никакой другой раскрывает характер нации. Белорусская народная хореография необыкновенно разнообразна и богата. Необычайно широк круг ее сюжетов и

тем. По игровым, обрядовым, календарным и трудовым танцам мы имеем возможность получить представление о характере, жизни и быте народа.

Сегодня мы с вами перенесемся на несколько столетий назад и проследим тот большой путь, который прошел белорусский народный танец с древнейших времен и до наших дней.

Ребята, вы готовы к нашему воображаемому путешествию во времени? (*Ответы учащихся*). Тогда вперед! А точнее – назад в прошлое!

III. Основной этап (знакомство с новым материалом)

Рассказ педагога сопровождается слайд-презентацией и демонстрацией видеозаписей.

Педагог. Гордостью Беларуси является прекрасно сохранившийся фольклор. Это сказки, легенды, загадки, пословицы и поговорки, игры, песни и, конечно же, танцы, которые дошли до наших дней.

Исторические условия развития белорусского народа, постоянная борьба за национальную самобытность, привели к тому, что в белорусском фольклоре и танце сохранились древние, архаичные черты.

Живут и развиваются в Беларуси сегодня и народные промыслы: гончарство, плетение из лозы и соломки, ткачество, вышивка, роспись по стеклу и другие виды деятельности. Эти ремесла нашли отражение в танцевальном творчестве. Во многих танцах перестроения происходят таким образом, что создается впечатление, что исполнители плетут сложные узоры, похожие на орнамент.

Истоками народных плясок были еще более древние восточнославянские обряды. В плясках находили свое отражение и процесс охоты, и первое разделение труда (мужчины имитировали вспахивание земли, женщины – процесс посева), и магические обряды для обретения силы и процветания племен.

Педагог предлагает провести разогрев в форме древней пляски по кругу (круг – первый рисунок танца, символизирующий солнце и неразрывную связь человека и природы).

Учащиеся становятся в круг. Звучит музыка «Старадаўняя». Исполняется разминка в характере первобытной пляски.

Разминка в характере первобытной пляски:

1. марш по кругу с носка;
2. ход на полупальцах;
3. ход на каблучках;
4. ход на полупальцах и каблучках поочередно;
5. дробная дорожка с поочередным наклоном головы в сторону;
6. шаги с подскоком с высоко поднятым коленом (в центр круга) и отходом на исходную точку простым шагом с наклоном корпуса вперед;
7. прыжки с переменной вытянутой ноги в сочетании с танцевальным бегом по кругу;
8. перегибы корпуса назад на пятый шаг при движении в центр круга и наклон вперед при возвращении на исходную точку.

Педагог. Особенности белорусского танцевального искусства складывались в процессе формирования и развития белорусской народности и культуры, начиная с XIV века.

Белорусские танцы жизнерадостные, эмоциональные и носят коллективный характер исполнения. Многие белорусские танцы отображают явления природы («Мяцеліца»), изображают птиц, зверей, домашних животных и подражающие их движениям (танец «Жабка», «Верабей»), выражают характер человека («Юрачка», «Мікіта»).

Педагог предлагает исполнить движения у станка под музыку в характере иллюстрированных белорусских танцев.

Звучит музыка «Ой, ляцелі гусі з броду». Учащиеся организованно, под музыку, подходят к станку простым шагом с вытянутого носка.

Разучивание движений у станка в характере иллюстрированного белорусского танца

Педагог инструктирует учащихся: исполнять полуприседания нужно плавно, на «сильных» ногах, следить за осанкой и стараться передать в движении характер музыкального сопровождения.

Полуприседания (Музыкальный размер 4/4, «Перапёлачка»)

Исх. положение: 6-я позиция лицом к станку, руки свободно опущены вниз.

Вступление 4 такта.

Такты 1-2: прослушать музыкальное вступление.

Такт 3: плавно поднять обе руки перед собой.

Такт 4: положить ладони на станок на расстоянии 15-20 см друг от друга. Локти опустить вниз.

Движения исполняются по 6-й, 1-й, 2-й и 5-й позициям.

Дается раскладка танцевальной комбинации по 6-й позиции.

Такт 1: опуститься в полуприседание, подавая колени вперед, стопы плотно прилегают к полу, спина подтянута.

Такт 2: подняться, вытягивая в коленях обе ноги.

Такты 3-4: повторить такты 1-2.

Такт 1: исполнить поднятие на полупальцы, не сгибая колени.

Такт 2: опуститься с полупальцев на всю ступню.

Такты 3-4: исполнить переход в другую позицию

Педагог. Новый музыкальный материал очень подходит для следующего движения. Убедитесь в этом сами. (*Аkkомпаниатор наигрывает мелодию*). Это танец «Верабей». Музыка полностью отображает мелкие прыгучие, острые движения маленькой птички. Под этот аккомпанемент мы исполним скольжение стопой по полу.

Скольжение стопой по полу (Музыкальный размер 2/4, «Верабей»)

Исх. положение: 5-я позиция лицом к станку, правая нога спереди, руки свободно опущены вниз.

Вступление 4 такта.

Такты 1-2: прослушать музыкальное вступление.

Такт 3: плавно поднять обе руки перед собой.

Такт 4: положить ладони на станок на расстоянии 15-20 см друг от друга.

Локти опустить вниз.

Дается раскладка танцевальной комбинации в направлении вперед.

Такт 1:

раз и – провести правую ногу скольжением ступней по полу на носок.

Вытянуть ногу в колене и подъеме;

два и – пауза.

Такт 2:

раз и – закрыть правую ногу скольжением ступней по полу в 5-ю позицию;

два и – пауза.

Такты 3-4: повторить такты 1-2.

Такт 5:

раз и – провести правую ногу скольжением ступней по полу на носок.

Вытянуть ногу в колене и подъеме;

два и – пауза.

Такт 6:

раз и – перевести правую ногу на пятку, опускаясь в полуприседание на опорной ноге;

два и – пауза.

Такт 7:

раз и – провести ногу на носок, вытягивая ногу на носок, вытягивая в колене опорную ногу;

два и – пауза.

Такт 8:

раз и – закрыть правую ногу в пятую позицию;

два и – пауза.

Педагог. Передача образа животных в характерном народном танце преобладала в виде игровых плясок. Часто в них участвовали дети, ведь это была веселая, увлекательная танцевальная игра, в которой зарождался сюжет.

Маленькие броски (Музыкальный размер 2/4, «Козачка»)

Исх. положение: 5-я позиция лицом к станку, правая нога спереди, руки свободно опущены вниз.

Вступление 4 такта

Такты 1-2: прослушать музыкальное вступление.

Такт 3:

раз и – поднять обе руки перед собой;

два и – положить ладони на станок на расстоянии 15-20 см друг от друга.

Локти опустить вниз.

Такт 4:

раз и – опуститься в полуприседание на обеих ногах;

два и – поднять пятку левой ноги

Дается раскладка танцевальной комбинации в направлении вперед.

Такт 1:

раз – исполнить маленький бросок правой ногой невысоко вперед, опуская пятку опорной ноги на пол;

и – два – и – выдержать паузу.

Такт 2:

раз – закрыть правую ногу в позицию, поднимая пятку опорной ноги;

и – два и – пауза.

Такты 3-4: повторить такты 1-2.

Такт 5: исполнить маленький бросок правой ногой невысоко вперед, опуская пятку опорной ноги на пол.

Такт 6: коснуться вытянутым носком правой ноги об пол, приподнимая пятку опорной ноги.

Такт 7: резко приподнять правую ногу невысоко вперед, опуская пятку опорной ноги на пол.

Такт 8: закрыть правую ногу в 5-ю открытую позицию вперед, приподнимая пятку опорной ноги.

Педагог. Человек всегда тесно связан с природой. Вековые наблюдения за явлениями природы находили отражения в приметах, песнях и, конечно же, в танцах. Исполним круговые движения стопой под музыку «Мяцеліца».

Круговые скольжения стопой по полу носком (*Музыкальный размер 2/4, «Мяцеліца»*)

Исх. положение: 5-я позиция лицом к станку, правая нога сзади, руки свободно опущены вниз.

Вступление 4 такта.

Такты 1-2: прослушать музыкальное вступление.

Такт 3:

раз и – поднять обе руки перед собой;

два и – положить ладони на станок на расстоянии 15-20 см друг от друга.

Локти опустить вниз.

Такт 4:

раз и – поднять правую ногу и прижать пяткой чуть выше щиколотки опорной ноги. Колени в выворотном положении. Пальцы подтянуть назад;

два – пауза.

Дается раскладка танцевальной комбинации

Такт 1 – сократить в подъеме работающую стопу.

Такт 2 – обхватить опорную ногу стопой работающей ноги.

Такт 3 – положить стопу работающей ноги на ребро внешней стороны ступни и подвести носком к пятке опорной ноги.

Такт 4 – провести вдоль ступни опорной ноги спереди.

Такт 5 – провести носком правой ноги по полукругу вперед, вытягивая ее в колене и подъеме.

Такт 6 – продолжить движение по полукругу до 2-й позиции.

Такты 7-8 – подвести работающую ногу скольжением ступней по полу к опорной ноге сзади и прижать пяткой немного выше щиколотки. Колени в

выворотном положении. Подъем работающей ноги вытянуть, пальцы оттянуть назад.

Педагог. Белорусский танец богат своим разнообразием. Образы очень яркие, и зачастую угадываются уже в названиях, так как часто танец сопровождался песней. Вот и танец «Юрочка» не исключение. Мы исполним низкое каблучное под эту музыку, а после исполнения движения, попробуете охарактеризовать героя песни, сказать, как прочувствовали его характер вы.

Каблучное низкое (*Музыкальный размер 2/4, «Юрочка»*)

Исх. положение: 5-я позиция лицом к станку, правая нога спереди, руки свободно опущены вниз.

Вступление 4 такта/

Такты 1-2: прослушать музыкальное вступление.

Такт 3:

раз и – поднять обе руки перед собой;

два и – положить ладони на станок на расстоянии 15-20 см друг от друга.

Локти опустить вниз.

Такт 4:

раз и – опуститься в полуприседание на обеих ногах;

два и – поднять пятку левой ноги.

Дается раскладка танцевальной комбинации в направлении вперед.

Такт 1:

раз – из исходного положения приподнять правую ногу и прижать сокращенным подъемом к щиколотке опорной спереди, опуская на пол пятку опорной ноги;

и – пауза;

два – поставить на пятку впереди, приподнимая пятку опорной ноги.

Колено правой вытянуть;

и – пауза.

Такт 2:

раз – прижать сокращенным подъемом к щиколотке опорной спереди, опуская пятку опорной ноги на пол;

и – пауза;

два – ударить всей ступней правой ноги по 5-й позиции впереди левой, приподнимая пятку опорной ноги;

и – пауза.

Такты 3-4: повторить первые 2 такта.

Педагог обращается к учащимся с вопросами:

– Ребята, поделитесь впечатлением, какой характер героя танца «Юрочка»? (*Ответы учащихся*).

– Смогли мы передать настроение произведений в каждом исполняемом движении? (*Ответы учащихся*).

ПЕРЕМЕНА (10 минут)

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Танцевальное искусство всегда занимало значительное место в национальной культуре белорусов. Не было ни одного сколько-нибудь важного события в жизни, чтобы в нем не находилось места танцам. Самый древний народный танец, его называют аутентичным (исполняемый в быту), сопровождал праздники, обряды («Дажынкi», «Кудзельніца», «Музыкі»). Старинные игры тоже сопровождались плясками («Зязюля»). Музыкальным сопровождением были скрипка, цымбалы, дуда, гармонь.

На протяжении длительного времени белорусский танец редко выходил за пределы деревни. С большим трудом пробивался народный танец на сцену. Его считали мужицкими и недостойными высших слоев общества. И только в начале XX века происходит популяризация белорусских танцев. В 1912–1914 годах труппа Игната Буйницкого из деревни Прозороки показала широкому зрителю сценический вариант белорусских народных танцев «Лявоніха», «Юрачка». Благодаря им люди увидели, насколько народный танец белорусов может быть эмоциональным и темпераментным. Популярность этого театра только росла, что дало им возможность быть приглашенными в Польшу и Санкт-Петербург и уже там представлять самобытность своего народа. В репертуаре труппы Буйницкого насчитывалось более десятка танцев («Верабей», «Мяцеліца», «Гняваш», «Мельнік», «Антошка», «Чобаты», «Качан», «Чабор», «Барыня», «Полька» и др.). Примечательно, что в сценической интерпретации народных танцев И. Буйницкий почти не отходил от фольклорной основы.

Звучит музыка. Учащиеся проходят на середину зала.

Педагог предлагает учащимся разучить основной шаг танца «Лявоніха» и на его основе исполнить танцевальный этюд.

Порядок изучения:

- прослушивание музыкального сопровождения;*
- объяснение правил исполнения и показ движения педагогом;*
- исполнение учащимися под счет, затем под музыку.*

Педагог. Почувствовали себя артистами труппы? Согласны ли вы, что «Лявоніха» – веселый, жизнерадостный танец? (*Ответы учащихся*).

А знаете ли вы самый отличительный, самый характерный для белорусов танец? «Визитную карточку» белорусского народно-сценического танца? (*Ответы учащихся*).

Да, ребята, без польки мы не можем представить белорусский танец. На основе различных вариантов полек строится большинство белорусских народных танцев. И хотя полька пришла к нам из Западной Европы, свои отличительные черты приобрела на белорусских землях. В каждой деревеньке были свои варианты исполнения и названия полек: «Пачасуха», «Нажніцы», «Полька на дзве нагі», «Шаленая», «Вязанка», «Церніца» и др.

Мы с вами разучим несколько вариантов польки «Янка» или «Трасухі». Вы поймете, почему у нее такое «говорящее» второе название сразу после первого увиденного варианта польки.

Учащиеся разучивают нескольких вариантов польки «Янка».

Педагог. Замечательно получилось, молодцы! Все, конечно, знают, что такое бульба? (*Ответы учащихся*). Бульба (картошка) – «второй хлеб» белорусов. А еще у белорусов есть танец под названием «Бульба». Как вы думаете, почему он получил такое название? (*Ответы учащихся*). Правильно, танец «Бульба» показывает зрителю трудовой процесс, связанный с посадкой, обработкой и выкапыванием картошки. Тот, кто хорошо работает, тот хорошо и веселится. Ноги сами просятся в пляс, а задорная «Бульба» объединяет всех в озорном танце!

Разучивание композиции танца «Бульба».

Педагог. Белорусский народный танец не остался в прошлом. В настоящее время он представлен профессиональными танцевальными коллективами. Самые известные из них – Государственный академический ансамбль танца Беларуси, Белорусский государственный академический ансамбль «Хорошки».

*Педагог обращается к учащимся с вопросом: «Ребята, а как вы думаете, могут ли балетмейстеру и за что присвоить звание «Почетный гражданин города»» (*Ответы учащихся*)*

Звание «Почетный гражданин города Гомеля» носит Рыбальченко Александр Алексеевич – легендарный белорусский балетмейстер, народный артист БССР, участник Великой Отечественной войны. Он оставил значительный след в развитии хореографии в нашем городе и во всей Беларуси. В свое время его имя гремело по всему Советскому Союзу.

В 1958 году Александр Алексеевич стал балетмейстером и художественным руководителем Гомельского народного ансамбля песни и танца. Под его руководством коллектив достиг высокого исполнительского мастерства. Самодеятельные артисты выступали на самых престижных концертных площадках Москвы. Им рукоплескали зрители во Франции, Германии, Чехословакии. Ансамбль первым в республике получил почетное звание «народный».

В постановках танца Александр Алексеевич широко использовал и развивал богатство народной хореографии. Все костюмы и декорации к своим хореографическим спектаклям рисовал он сам.

Имя Александра Алексеевича не забыто, а его дело продолжает жить. На Гомельщине учрежден областной фестиваль хореографического искусства имени народного артиста БССР А.А.Рыбальченко. Его портрет висит в зале Дворца Румянцевых и Паскевичей среди выдающихся земляков, прославивших нашу область. На здании Дворца железнодорожников установлена памятная доска. Коллектив, которым руководил Александр Рыбальченко, существует и сейчас. Народный танец «Лявоніха» именно в его варианте отплясывают на всех сценах.

А еще наш город знаменит тем, что каждые два года в нем проводится Международный фестиваль хореографического искусства. Ребята, как он называется? (*Ответы учащихся*)

В 2022 году фестиваль «Сожскі карагод» состоится в десятый раз и будет приурочен к 880-летию юбилею Гомеля. Истинным украшением фестиваля являются конкурсные выступления любительских коллективов народно-сценического и фольклорно-бытового танца.

IV. Заключительный этап (5 мин.)

Педагог. Наше занятие подходит к завершению. Скажите, ребята, какому танцу оно сегодня было посвящено? (*Ответы учащихся*)

Молодцы! Давайте в форме музыкальной игры «Угадай танец» вспомним, с какими белорусскими танцами вы познакомились. Аккомпаниатор будет наигрывать мелодию, а вы попробуете назвать, для какого танца подходит эта музыка.

Проводится игра «Угадай танец».

Педагог. Мы отлично потрудились! Вы справились со всеми заданиями! Вы молодцы! В качестве поощрения за вашу хорошую работу я предлагаю вам поиграть в белорусскую народную игру «Міхасік».

Описание игры «Міхасік». Для проведения игры по кругу ставятся шесть пар лаптей. Вокруг них располагаются семь участников игры. Ведущий (педагог) произносит слова: «Ты, Михасик, не зевай, не зевай – лопаточки обувай, обувай!». После этих слов начинает звучать белорусская народная мелодия. Игроки подскоками или шагом белорусской польки движутся по кругу с его наружной стороны. С окончанием музыки участники игры останавливаются, и каждый старается быстрее обусть лапти. Участник, оставшийся без лаптей, выбывает из игры. Убирается одна пара лаптей, и игра продолжается до тех пор, пока останется один игрок. Он и считается победителем.

Проводится игра «Міхасік».

Заключительное слово педагога. Белорусский народный танец – это пластический портрет нашего народа, эмоциональная, поэтическая летопись, самобытно, образно, ярко рисующая историю событий и чувств, пережитых белорусским народом. В сокровищнице белорусской хореографической культуре много бесценных жемчужин. В них отражены творческая сила народной фантазии, поэтичность и образность мысли, выразительность и пластичность формы, глубина и свежесть чувств, заряд веселья и бодрости.

Мы – наследники белорусской хореографической культуры. Сохранится ли в XXI веке белорусская народная хореография – зависит и от нас с вами. В дальнейшем мы продолжим изучение белорусского народного танца и постараемся внести свой посильный вклад в его популяризацию.

Домашнее задание: совершить интернет-серфинг по официальным сайтам белорусских академических хореографических ансамблей, подготовить небольшое устное сообщение (до 1 минуты) «Топ-3 факта, которые меня впечатлили».

Учащиеся выстраиваются в линии и исполняют поклон. Под музыку «Ай да, полька» выходят из зала.

Литература и информационные ресурсы

1. Алексютрович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры : учеб. пособие для культ.-просвет. и хореогр. уч-щ / Л. К. Алексютрович, под ред. М.Я. Гринблата. – Минск : Вышэйшая школа, 1978. – 528 с. : ил., нот., нот. ил.
2. Балетмейстер Рыбальченко Александр Алексеевич (5.11.1911 – 5.06.2002): биобиблиогр. памятка / ЦГБ им. А. И. Герцена; сост. Л. Шилова, отв. за вып. Ж. Евдоченко. – Гомель, 2011. – 4 с. – (Серия «Имя в истории Гомеля»; вып.8.).
3. Государственный академический ансамбль танца Беларуси [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://beladance.org/>.
4. Белорусский государственный академический ансамбль «Хорошки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://khoroshki.by/ru/>.

Классический танец – основа хореографии

Занятия в студии эстрадного танца «Пломбир»

*Карман Елена Сергеевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории*

Цель: формирование навыков классического танца.

Задачи:

- формировать балетную осанку (постановка корпуса, рук, ног, головы);
- подготовить двигательный аппарат учащихся: мышцы, связки и суставы для классического экзерсиса;
- вырабатывать выворотность ног в упражнениях у станка и на середине зала;
- вырабатывать навыки правильности и четкости исполнения;
- выработка апломба (устойчивости);
- развивать танцевально-ритмическую координацию движения и выразительность;
- развивать пластичность, координацию, пластическую память;
- воспитывать силу, выносливость, интерес и любовь к классическому танцу.

Тип занятия: комбинированное занятие.

Возраст учащихся: 7-8 лет (второй год обучения).

Продолжительность занятия: 30 минут.

Место проведения: хореографический зал.

Методы обучения: словесный (рассказ, объяснение, беседа), наглядный (показ), практический (упражнения).

Оборудование и материалы: фортепиано для аккомпаниатора, нотный материал.

План занятия

I. Этап (организационный):

- 1.1. вход в танцевальный зал;
- 1.2. вступительное слово педагога;
- 1.3. приветствие учащихся в виде поклона;
- 1.4. формулирование темы занятия.

II. Этап (подготовительный):

- 2.1. разминка у станка.

III. Этап (основной):

- 3.1. элементы классического экзерсиса лицом к станку;
- 3.2. Allegro (прыжки);
- 3.3. Tours (вращения).

IV. Этап (заключительный):

- 4.1. подведение итогов занятия педагогом;
- 4.2. поклон-прощание.

Ход занятия

I. Организационный этап

Учащиеся входят в зал под классическую музыку и выстраиваются на середине зала в шахматном порядке, ноги в I позиции, руки в подготовительной.

Вступительное слово педагога. Здравствуйте ребята! Я рада видеть вас в хорошем настроении. Надеюсь, оно сохранится у вас до конца занятия. Сегодня у нас с вами открытое занятие. Давайте поприветствуем наших гостей поклоном.

Исполняется поклон-приветствие.

Педагог: Тема сегодняшнего занятия «Классический танец – основа хореографии».

Перед тем, как мы приступим к основной части нашего занятия, мы должны разогреть мышцы с помощью разминки.

Ребята, скажите, для чего нам нужна разминка? (*Ответы учащихся*)

Тогда приступим.

II. Разминка

Педагог демонстрирует упражнения, учащиеся повторяют за ним все элементы, исполняя их с двух ног лицом к станку.

- Releve (по VI позиции, с переменной ног, с поворотами корпуса);
- passé (нога поднимается до колена, скользя по другой ноге, носок натянут, колено смотрит вперед);
- releve+passé;
- releve+plie;
- «флажок» (нога поднимается до колена на passé, колено смотрит вперед, после колена разворачивается в сторону, затем снова вперед).

III. Основной этап

Экзерсис у станка

- 1) Demi plie + grande plie (музыкальный размер $\frac{3}{4}$)
2 demi plie + 1 grande plie исполняется крестом по I, II и V позициям;
- 2) Battements tendus + releve (музыкальный размер $\frac{2}{4}$) исполняется крестом по 3 tendus + 1 releve упражнение выполняется из I позиции с двух ног.
- 3) Battements tendus jete (музыкальный размер $\frac{2}{4}$) выполняется крестом по 4 jete из I позиции через точку с двух ног.
- 4) Rond de jambe par terre (музыкальный размер $\frac{3}{4}$) выполняется 4 rond en dehors и 4 rond en dedance правой ногой, после чего все повторяется с левой ноги.
- 5) Battement fondus (музыкальный размер $\frac{3}{4}$) выполняется крестом по 4 fondus из V позиции (нога в пол) с двух ног.
- 6) Battement frappe (музыкальный размер $\frac{2}{4}$) выполняется из V позиции крестом по четыре frappe в пол.
- 7) Grand battement (музыкальный размер $\frac{2}{4}$) выполняется из I позиции 4 grand battement в сторону и 4 grand battement назад правой ногой, после все повторяем левой ногой.
- 8) Перегибы корпуса (музыкальный размер $\frac{4}{4}$) исполняется поочередно 2 раза перегиб в право, 2 раза перегиб в лево, 4 раза перегиб назад.

Педагог: Ребята, вы были молодцы и хорошо справились с уже разученным ранее материалом. Вы продемонстрировали элементы классического экзерсиса у станка, но на этом занятие по классическому танцу не заканчивается. Подскажите, из каких этапов состоит классическое занятие? *(ответы учащихся)*

Педагог: Правильно, allegro и tours. Сейчас мы выйдем на середину зала и подготовимся к части allegro (*учащиеся строятся на середине, готовятся к allegro*). Педагог демонстрирует прыжки, рассказывает про последовательность выполнения

Allegro (прыжки). *Все прыжки исполняются по линиям, для того, чтобы дети могли отдохнуть и восстановить дыхание. Сначала прыгает первая линия, после вторая, после чего упражнение снова повторяется.*

- 1) Saute.
4 раза по I, II, V позициям
- 2) Pas eschappe.
4 раза выполняется прыжок из V позиции во II позицию и обратно.
- 3) Changment de pieds.
Выполняется прыжок 8 раз из V позиции в V позицию.

Педагог: Прыжковая часть нашего урока закончена, прошу вас построиться на вращения (*учащиеся строятся по диагонали*)

Tourse (вращения):

- 1) Tourse chaines.
Preparation-2 такта (из-за такта), музыкальный размер $\frac{2}{4}$.

При разучивании, вращение выполняется половинками с паузами для того чтобы успеть зафиксировать точку, после можно переходить к более быстрому, слитному исполнению.

IV. Заключительный этап

Педагог: Вот и подошло наше занятие к концу. Вы хорошо потрудились и продемонстрировали свои знания и умения. Вы большие молодцы!

Закончить наше открытое занятие хочется словами Морис Бежара – знаменитого французского танцовщика и балетмейстера. В детстве он обладал слабым здоровьем и телосложением. Позднее он вспоминал: «Один врач порекомендовал мне гимнастику, но заниматься ею было скучно. Другой врач порекомендовал классический танец. И тут я попался. Я стал танцовщиком не потому, что к этому взывали мои идеи, этого потребовало мое тело».

Итак, классический танец является не только фундаментом хореографии, но и отличным средством для улучшения и укрепления здоровья. Будьте здоровы!

Учащиеся строятся на середине зала, выполняют поклон и под музыку уходят.

Статичные произведения искусства. Правила передачи покоя. Пейзаж «Зима»

Занятие в объединении по интересам «Мир красок»

*Левченко Елена Олеговна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория*

Цель: ознакомление учащихся с видами пейзажа и его особенностями.

Задачи:

- познакомить учащихся с видами пейзажа;
- сформировать у учащихся представление о понятии «статика и динамика» в пейзаже;
- актуализировать и совершенствовать знания учащихся о цветовой гамме;
- развивать воображение, фантазию, образное мышление, наблюдательность, творческие способности;
- воспитывать любовь к родному краю, природе.

Тип занятия: получение и усвоение новых знаний.

Уровень изучения: базовый.

Возраст учащихся: 7-8 лет.

Продолжительность занятия: 4 учебных часа продолжительностью по 40 минут.

Оборудование и материалы педагога: компьютер (ноутбук), экран, проектор, изображения пейзажа знаменитых художников, пазлы (виды пейзажа), снежинки, отрывок из сказки *Х. К. Андерсена «Снежная королева»*, *прямоугольники из цветной бумаги в теплых и холодных тонах.*

Оборудование и материалы для учащихся: бумага для рисования формата А3, гуашь, простой карандаш, ластик, стакан с водой, палитра, зубная щетка или щетинная кисть.

План занятия

I. Организационный момент (3 мин)

1. Приветственное слово педагога.

II. Подготовительный этап (2 мин.)

1. Погружение в тему занятия. Актуализация знаний.
2. Целеполагание.

III. Основной этап (120 мин)

1. Изложение нового теоретического материала.
2. Практическая работа:
 - рисование зимнего статического пейзажа;
 - размещение элементов пейзажа по законам пермспективы;
 - игра «Бывает-не бывает»;
 - определение статики и динамики на примере картинок;
 - подбор цветовой гаммы, рисование в цвете.

IV. Заключительный этап (15 мин)

1. Интерактивная игра «Угадай картинку».
2. Мини-коллаж «Уникальное зимой».
3. Обсуждение фрагмента сказки «Снежная королева».
4. Заключительное слово педагога.

Ход занятия

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

I. Организационный момент.

– Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас с вами интересное задание, но, прежде чем мы приступим к его выполнению, нужно проверить все ли на месте. Проверим, все ли материалы для работы у нас есть.

Ребята, давайте вспомним тему предыдущего занятия.

Ответы детей. Педагог озвучивает тему занятия.

III. Основной этап

Изложение нового материала.

Изложение нового материала сопровождается презентацией.

Пейзаж – это жанр живописи, центральной темой которого является природа, ландшафт.

Рассмотрим наиболее известные виды пейзажа.

Природный – пейзаж с изображением природного ландшафта лесов, полей, рек, явлений природы в разные времена года. Написание пейзажа всегда требует от художника личного эмоционального отношения к состоянию природы, которое автор собирает и отобразить на холсте. Природные пейзажи в свою очередь имеют подвиды по изображаемым ландшафтам – горный, лесной и т.



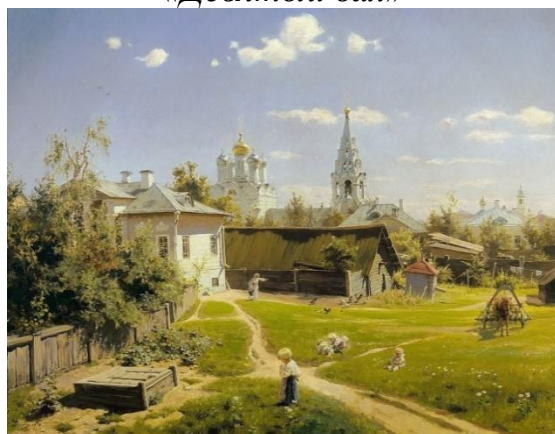
*Иван Шишкин
«Рожь»*

Морской – картины, морские картины в виде самостоятельного направления в пейзаже появились в Нидерландах в 17 веке. В шторм и штурм, в любую погоду море прекрасно.



*Айвазовский И.К.
«Девятый вал»*

Сельский – картины деревень и сел. В деревенских пейзажах художники воспевают единение с природой, гармоничное сосуществование человека и окружающего мира, простой и понятный сельский быт, любовь к родному краю.



*Василий Поленов
«Московский дворик»*

Городской – пейзаж города, другое название урбанистический пейзаж. Виды улиц и кварталов населенных жителями и транспортом.



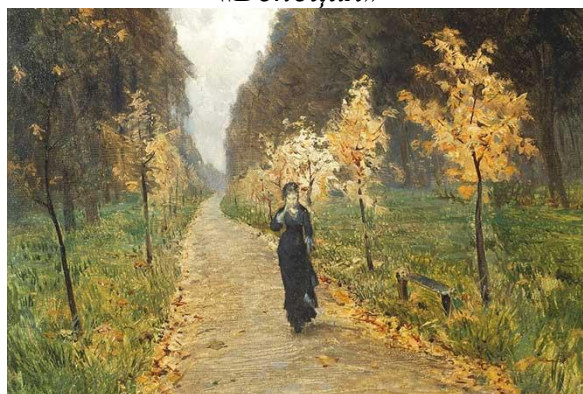
*Алексеев Ф.Я.
«Красная площадь в Москве»*

Архитектурный – пейзаж, демонстрирующий красоту зданий и сооружений и их фрагментов. Каменные мосты, башни и крепости, храмы и маяки становятся объектом внимания художника. Пейзажисты этого направления любят изображать исторические постройки и развалины античных городов.



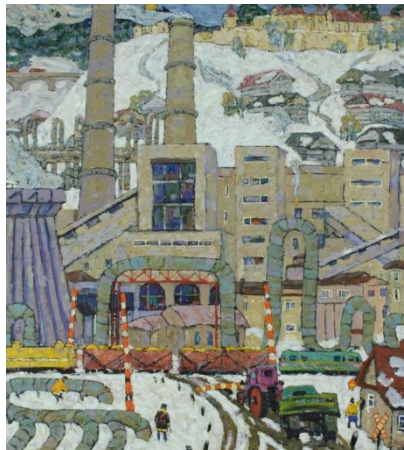
*Франческо Гварди
«Венеция»*

Парковый – пейзаж обжитой человеком природы, обустроенной для приятного время проведения. Аккуратные дорожки и удобные скамьи, романтические фонари, изящные статуи и фрагменты архитектуры характерны для паркового пейзажа.



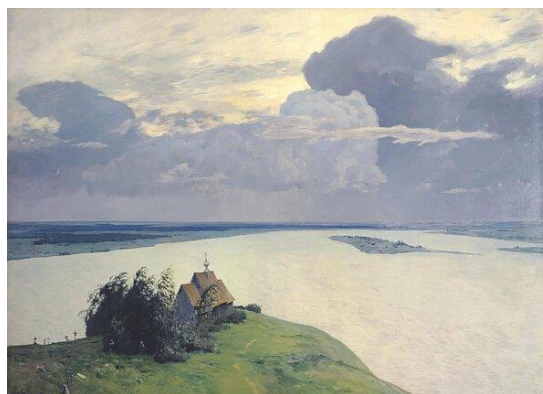
*Левитан И.И.
«Осенний день. Сокольники»*

Индустриальный, промышленный пейзаж – появился с развитием большого производства и городского строительства. Такие пейзажи можно встретить в творчестве импрессионистов и более всего в период соцреализма, когда достижения в промышленности воплощали художники в художественных произведениях.



*Модоров Н.Н.
«Индустриальный пейзаж»*

Лирический пейзаж или пейзаж настроения. Такие пейзажи выразительно передают зрителю настроения и впечатления художника от природы в момент написания картины. Это может быть безмятежная тишина и спокойствие туманного утра, или уныние и безысходность холодной ненастной осени.



Левитан И.И.

«Над вечным покоем»

А какой вид пейзажа больше всего понравился вам?

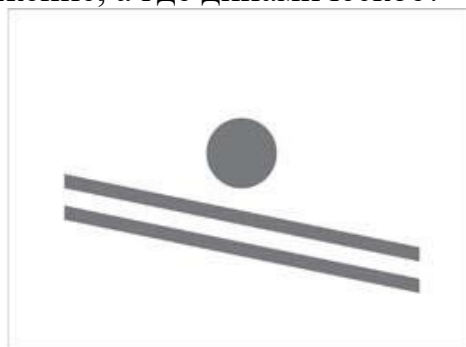
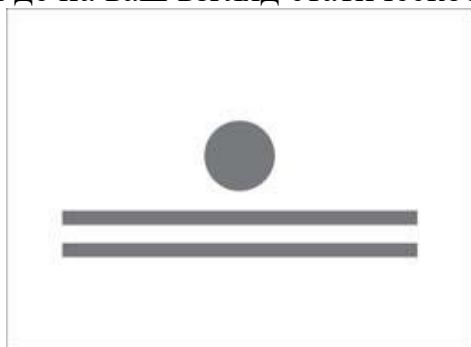
Ответы учащихся. Комментарий педагога.

А теперь проверим, как же мы запомнили виды пейзажей? У вас на столах лежат конверты, а в конвертах – пазлы. Соберите и назовите вид пейзажа.

Учащиеся выполняют задания, педагог поправляет при необходимости.

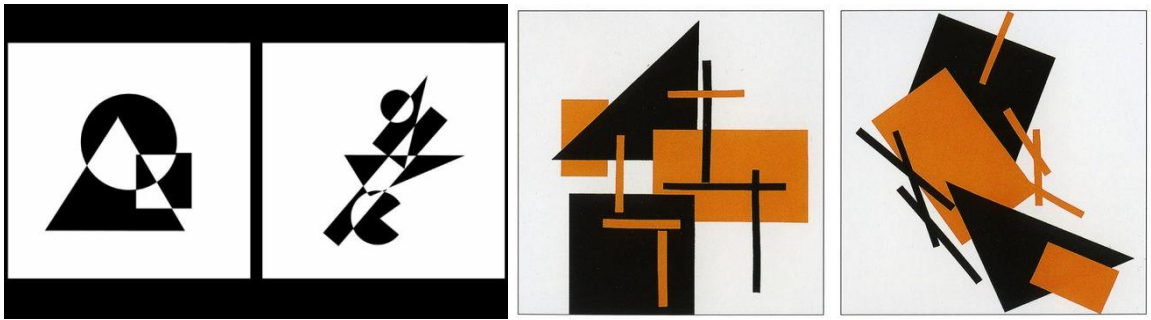
Когда художник задумывает картину, он обязательно учитывает, какие художественно-выразительные средства будет использовать в своей работе. Задумывая создания пейзажа, художник решает, какой пейзаж это будет: ветреный осенний день, шторм на море или раннее спокойное утро. Каждый из перечисленных сюжетов несет свои эмоции, свое состояние. Передача этого состояния и является главной задачей при создании художественного произведения. А помогают в этом художнику специальные выразительные средства. И сегодня мы познакомимся с одним из многих – это *динамика и статика*.

Где на ваш взгляд статическое изображение, а где динамическое?



Изображение слева выглядит статичным. На картинке справа создается иллюзия движения. Почему? Потому что мы прекрасно знаем из своего опыта, что будет с круглым предметом, если наклонить поверхность, на которой он находится. И воспринимаем этот предмет даже на картинке движущимся.

Так же, давайте посмотрим на геометрические тела.



Если на картине используется одна или несколько диагональных линий, то изображение будет казаться более динамичным.

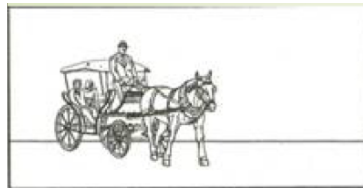
Можно передать движение, оставив свободное пространство перед движущимся объектом, чтобы наше воображение могло продолжить это движение.



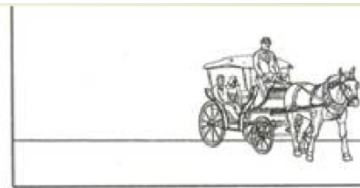
Птичка летит



Птичка прилетела

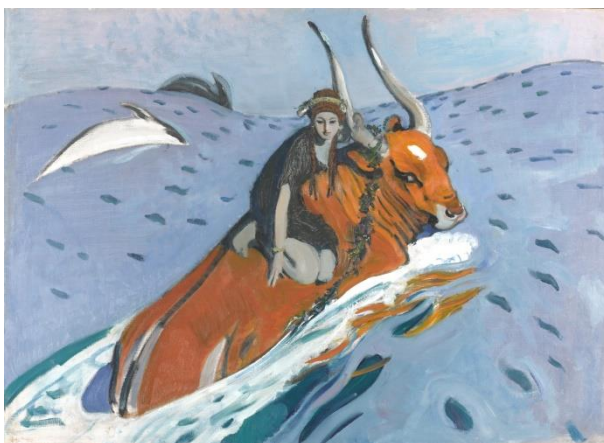


а

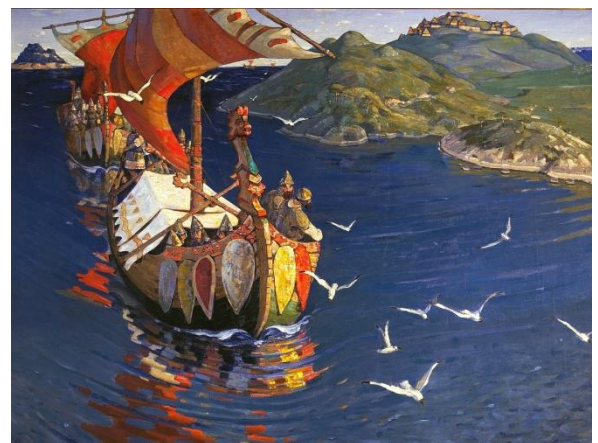


б

Для передачи движения следует выбирать определенный его момент, который наиболее ярко отражает характер движения, является его кульминацией.



Серов Е.А. «Похищение Европы»



Н.Рерих «Заморские гости»

Статика в композиции достигается отсутствием диагональных линий, свободного места перед объектом и наличием вертикальных линий.

На картине К.Коровина «Зимой», несмотря на то, что есть диагональные направления, сани с лошастью стоят спокойно, нет ощущения движения по

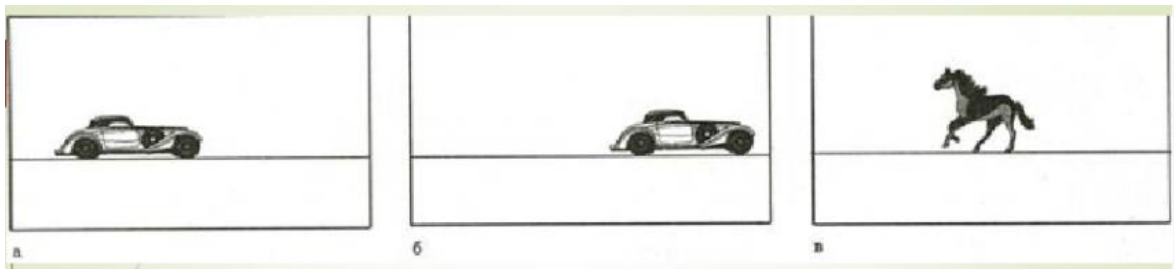
следующим причинам: геометрический и композиционный центр картины совпадают, композиция является уравновешенной, а свободное пространство перед лошадью перегораживается деревом.



Коровин К. «Зимой»

А сейчас вам задание: сравните рисунки и объясните, в каком из них вы ощущаете больше движения и почему?

Ответы учащихся. Комментарий педагога (уточнение)..



Практическая часть

Сегодня мы с вами нарисуем зимний статичный пейзаж.

– Ребята, а вы любите зиму? С приходом зимы природа преобразается. Земля, крыши, деревья, скамейки на бульварах укутаны мягким покрывалом. Часто снег выпадает в конце осени – в ноябре и даже в октябре.

Многие птицы осенью улетают в теплые края.

Каких перелетных птиц вы знаете? (*Примерные ответы: иволги, стрижи, ласточки*).

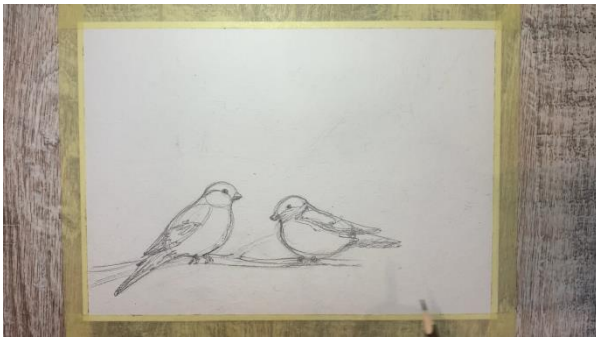
– А вот снегири. Как вы думаете? *Ответы учащихся.*

Правильно, они, наоборот, прилетают к нам зимовать. Эти птицы хорошо переносят холод, так как перья и пух являются очень теплой одеждой для них.

Поэтому и на переднем плане мы нарисуем снегирей. Работаем вместе.



Нарисуем один круг для тела и маленький круг для головы. Обобщим фигуру снегиря и добавим небольшой хвостик. Прорисуем сложенные крылья и клюв. Добавим круглые щечки и маленькие глазки. Выделим крупные крылья. Их концы будут закругленными.



Рисуем второго снегиря. Они будут смотреть друг на друга.



Теперь добавим ветки, чтобы птицы не находились в воздухе. Намечаем гроздь рябины.



Для рисунка дома обозначаем линию горизонта.

Рисуем дом на заднем плане.



Рисуем деревья. На этом этапе детальности избегаем. Достаточно несколько линий, чтобы передать форму.



Согласно законам перспективы, в верхней части листа дорога должна быть уже, в нижней – шире.

Добавляем окошки и летящих птичек.

Ребята, мы хорошо потрудились, теперь необходимо нашим глазам и пальчикам отдохнуть. Поиграем в игру «Бывает – не бывает». Слушаем условия.

Я буду называть признаки любого времени года, а вы должны будете угадать, бывает это зимой или не бывает. Если бывает – хлопаем в ладоши, а если нет – топаем ножками:

- на деревьях зеленеют листья;
- медведь спит в берлоге;
- вернулись из тёплых стран перелётные птицы;
- отмечаем праздник Новый год;
- на лугу цветут ромашки;
- Дед Мороз дарит подарки.

Учащиеся работают над пейзажем, педагог наблюдает за процессом (обращает внимание на ошибки, проговариваются плюсы в работе). В случае наличие общей ошибки, обращается внимание группы и еще раз объясняется процесс устранения.

Промежуточное подведение итогов

Педагог: На доске вы видите две колонки, они разделены на статику и динамику. Я буду давать вам карточку с картинкой, а вы должны определить, к какой колонке она относится, то есть является статикой или динамикой (*Проводится игра*). Молодцы, вы справились с этой задачей.

Говорю каждому в индивидуальном порядке о проделанной работе: о том, над чем стоит поработать на следующем занятии, о положительных моментах. Смотрю, если у кого-то получилась удачная работа, предлагаю посмотреть на нее.

А как вы думаете, какой пейзаж у нас получился?

Ответы учащихся: сельский.

Пейзаж статичен или динамичен?

Ответы учащихся: статичен.

ПРЕМЕНА (15 минут)

ВТОРАЯ ЧАСТЬ

Педагог:

Есть волшебные слова,

Скажешь, сразу тишина.

Будь внимательным, дружок!

Начинается занятие.

Мы сегодня опять

Учиться будем рисовать.

Проверим все ли материалы для работы у нас есть на рабочих столах.

Актуализация знаний

Ребята, давайте вспомним с вами, что мы проходили в первой части нашего занятия?

Ответы учащихся: рисовали пейзаж.

А какие виды пейзажа вы знаете?

Ответы учащихся: природный, сельский, городской и т.д.

Сейчас мы рассмотрим с вами картины знаменитых художников.



Карл Розен «Зимний лес»



Е.Волков «Ранний снег»

Как красивые деревья, изображенные на них. Что лежит на пушистых ветках?

Ответы учащихся: снежная кайма – это снежная полоска по краю ветки.

В лесу такие снежные березки, опушенные инеем, они похожи на девушек в белых нарядах из кружева. Березки, как будто танцуют под красивую, спокойную музыку.

– Какие чувства вызывают эти картины? (*ответы учащихся; комментарии педагога*).

– Обратите внимание на снег. Он всегда ли белый? Какого цвета снег на солнце? А в тени? Можно ли по цвету картины узнать, радостное или печальное настроение выразил художник?

К сведению: сероватые и голубоватые тона преобладают в картинах, её светлый тон превосходно передает русскую зиму во всей ее прелести и красоте. Художник передает восторженную любовь к родной природе.

– Сколько красивого увидели художники с наступлением зимы? Оказывается, красоту долго искать не надо, она рядом с нами, главное – это ее заметить.

Каждому времени года соответствуют определенные цвета. Давайте рассмотрим их на таблице.

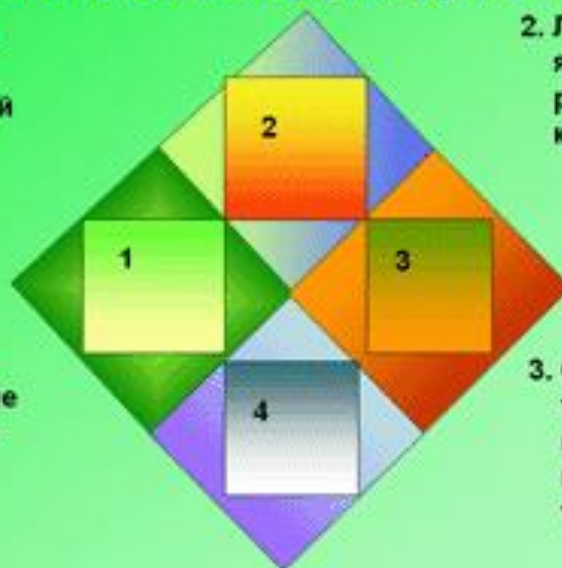
Временам года соответствует палитра сочетающихся с друг другом красок.

1. Весна – цвет молодой зелени

2. Лето – яркие и радостные краски

4. Зима – сияющие оттенки тонов льда

3. Осень – теплые красно – коричневые тона



И так, мы усвоили, глядя на картины художников, что для зимы присущи более холодные цвета, и именно их мы будем использовать в наших работах.

Прежде чем мы приступим работать в цвете, давайте с вами вспомним, какие цвета называются холодными, а какие теплыми?

Для этого еще раз посмотрим на цветовой круг.

Цветовой круг делят на две части – теплую и холодную.



Теплые цвета:

красный, желтый, оранжевый и их оттенки.

Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня.

Холодные цвета:

Синие, голубые, сине – зеленые, сине – фиолетовые цвета.

Эти цвета ассоциируются с водой, льдом, снегом.



Начинаем работу красками с фона.



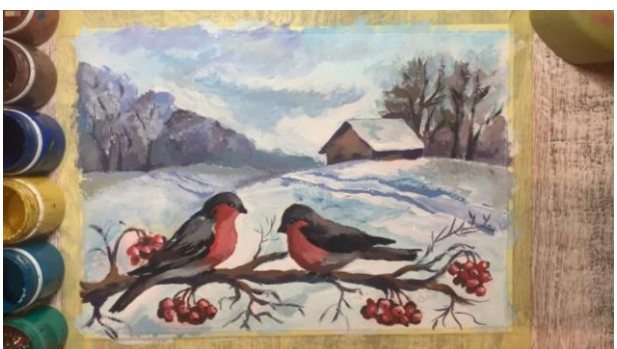
Объекты, которые находятся на дальнем плане, человек видит в более холодных цветах, чем объекты на ближнем плане. Например, лес, расположенный вдали, кажется голубым.



Когда основной тон в работе задан, переходим к синичкам (*переднему плану*). Нужно определить с какой стороны будет падать свет и где будет располагаться тень.



Глядя на объекты, которые находятся рядом, мы видим их детали. А у тех, что на дальнем плане, детали подметить трудно, они сливаются. Обобщаем задний план.



Прорисовываем детали на переднем плане.



Наносим снег с помощью зубной щетки. Наш зимний пейзаж готов!

– Ребята, Как вы думаете, из чего состоит снег? *Ответы учащихся:*
Правильно. Из снежинок.

– А как образуются снежинки, кто знает? Получить на этот ответ поможет сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева».

– Поднимите руки, кто знает эту сказку?

Педагог читает отрывок из сказки.

«Снежная королева подхватила Кая и они оказались в заоблачных высотах. Кай узнал там тайну рождения снежинок. Когда воздух вместе с водяным паром поднимается высоко в небо, водяной пар превращается в воду, она на морозе замерзает, превращаясь в кристаллики льда. Попадая в тучу, они становятся всё больше и принимают форму снежинок, которые сплетаются вместе и образуют густые пушистые хлопья. Упав на землю, они образуют сугробы».

– Если вы заинтересовались книгой, то попросите родителей, чтобы они вам ее прочитали. А кто хорошо читает, может прочитать книгу самостоятельно.

А теперь отдохнем.

Физкультминутка «С неба падают снежинки»

С неба падают снежинки,
Как на сказочной картинке.
Будем их ловить руками
И покажем дома маме.

(Дети поднимают руки над головой и делают хватательные движения, словно ловят снежинки.)

А вокруг лежат сугробы,
Снегом замело дороги.

(Потягивания – руки в стороны.)

Не завязнуть в поле чтобы,
Поднимаем выше ноги.

(Ходьба на месте, колени высоко поднимаются.)

Вон лисица в поле скачет,
Словно мягкий рыжий мячик.

(Прыжки на месте.)

Ну а мы идем, идем
(Ходьба на месте.)

И к себе приходим в дом.
(Дети садятся.)

Учащиеся работают над пейзажем, педагог наблюдает за процессом, помогает в работе, если в этом есть необходимость.

IV. Заключительный этап.

На доске вы видите две колонки, разделенные на теплые и холодные тона. Я буду давать вам карточку с цветом, а вы должны будете определить, к какой колонке она относится, то есть к теплой или холодной гамме.

Проводится игра. Молодцы, вы справились с этой задачей.

Проводим анализ работ учащихся. Говорим о положительных и отрицательных моментах. Учащиеся присуждают работам премии: «На лучший пейзаж», «Самые красивые синички», «Самая вкусная рябина» и т. д.

Ребята, а теперь проведем тест-опрос: я вам раздам по снежинке, а вы на ней должны нарисовать в виде смайлика свое настроение.

Благодарю всех за работу и жду вас на следующем занятии.



Скрипко Мария, 8 лет



Веер Софья, 8 лет



Денисенко Екатерина, 8 лет

Изготовление открытки в технике «маляванка»

*Занятие в объединении по интересам
«Изобразительное творчество»*

Занина Светлана Петровна,
*педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Цель: ознакомление учащихся с историей развития и основными характерными особенностями белорусской народной художественной росписи по ткани «маляванка» при изготовлении открытки.

Задачи:

- ознакомить учащихся с историей развития и основными характерными особенностями «маляванки»;
- развивать эстетические чувства, любознательность, творческие способности учащихся;
- научить пользоваться цветом при выполнении открытки в технике «маляванка»;
- выполнить открытку в технике «маляванка»;
- формировать национальное самосознание и прививать глубокое уважение к традициям и культуре Беларуси.

Тип занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний.

Уровень изучения: базовый.

Продолжительность занятия: 1 час (40 мин.)

Место проведения: народная студия изобразительного творчества В.П.Покаташкина.

Возраст учащихся: 10 – 11 лет.

Методы обучения: словесный, наглядный, творческое задание.

Оборудование и материалы: видеопроектор, примеры работ в технике «маляванка», репродукции, образец готового изделия, заготовки открыток для «маляванки», гуашь, кисти, баночки для воды, палитра.

План занятия

I. Организационный этап (2 мин.)

- 1.1. Приветствие педагога.
- 1.2. Проверка готовности к занятию.
- 1.3. Создание положительной эмоциональной атмосферы для восприятия нового материала.

II. Подготовительный этап (2 мин.)

- 2.1. Актуализация знаний.
- 2.2. Целеполагание.

III. Основной этап (30 мин.)

- 3.1. Знакомство с особенностями росписи по ткани «маляванка».
 - 3.2. Закрепление пройденного материала.
 - 3.3. Объяснение этапов выполнения практической работы и правил техники безопасности при выполнении работы.
 - 3.4. Физкультминутка (1 мин.)
 - 3.5. Практическая работа.
 - 3.6. Физкультминутка (1 мин.)
 - 3.7. Завершение практической работы учащихся.
- IV. Заключительный этап (4 мин.)**
- 4.1. Закрепление материала (ответы на вопросы: чему научились, что нового усвоили, успели сделать).
 - 4.2. Оценка творческих работ.
 5. Рефлексия.

Ход занятия

I. Организационный этап.

Педагог: Здравствуйте, ребята и уважаемые гости. Рада видеть вас на этом занятии. Меня зовут Светлана Петровна. Для того, чтобы наши творческие работы получились добрыми и яркими, давайте посмотрим друг на друга и улыбнемся, поднимем настроение своими улыбками и пожеланиями добра.

Обратите внимание на необходимые материалы для работы на занятии.

II. Подготовительный этап.

Педагог: Прежде чем я назову тему нашего занятия, давайте отгадаем вот такой кроссворд:

М - станок для крепления планшетов или подрамников во время работы (мольберт),

А - разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных (анималистический жанр),

Л - цвет, характерный для окраски данного предмета (локальный),

Я - элемент пейзажа (яблоня),

В - живопись на стекле прозрачными красками, или орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом (витраж),

А - художественный прием в живописи, состоящий в том, что картина пишется без предварительных прописок и подмольевка (алла-прима),

Н - быстрый рисунок (набросок),

К - противоположность двух величин: размера, цвета (контраст),

А - изображение художника, им самим (автопортрет).

Педагог: Какое слово у нас получилось, ребята?

Ответ учащихся: слово «маляванка».

Педагог: Кто-нибудь знает, что это такое? (ответы учащихся).

Вот об этом я вам расскажу сегодня на занятии – об истории возникновения и развития «маляванки», ее характерных особенностях. Затем мы выполним в этой технике открытку.

Рассказ педагога сопровождается презентацией.

III. Основной этап.

Педагог: Уникальный вид белорусского народного творчества – расписные настенные ковры – «маляванья дываны» или «маляванки». Обычно это настенные прикроватные ковры, с каким-либо сюжетом или букетом цветов. (*Показ на экране «маляванак»*).

Примерно с 1920 по 1960 гг. этот жанр был необычайно популярен в деревнях по всей Белоруссии. Яркие, сочные, близкие народному пониманию красоты ковры, создавали в интерьере мажорное настроение, хорошо гармонируя с ткачеством, керамикой, вышивкой и другими традиционными видами народного творчества.

Ребята, какие виды народного творчества знаете вы?

(Ответ учащихся: резьба по дереву, лозоплетение, вытинанка, соломоплетение).

Вот забавная история. «Маляванья дываны» чаще всего заказывали невесты к свадьбе. Такие настенные ковры украшали светелку, и были почти в каждом доме. «Маляванья дываны» – это картины большого размера (170x210 или 90x150см), написанные на домотканом холсте или мешковине черного, темно-коричневого цвета масляными или самодельными клеевыми красками. Для нанесения изображения использовалась грубая кисть из щетины и трафареты, вырезанные из картона, резины, картофеля.



Искусство росписи ковров не было массовым, как например, ткачество. Но, в каждом районе был один-два мастера – художника, которые выполняли картины на заказ. Традиционно на «маляваных дыванах» изображались по краям гирлянды из цветов, листьев, гроздьев сирени. В центре ковра рисовали букеты цветов, животных, птиц, людей, архитектурные мотивы. Встречаются ковры с сюжетными рисунками, или целиком заполненными цветочными узорами. В «маляванках» присутствуют интенсивные, звучные, чистые цвета.

«Маляванка» относится к наивному искусству. Художников, которые создавали такие шедевры, называли наивными. Это потому, что их желание видеть мир было в удивительных фантазиях, перевоплощениях. Главной чертой сюжетов являлся идеальный мир, похожий на земной, но в котором больше доброты, уважения, трепетной любви к природе и обычному человеку. Художники «наива», как никто ощущали ценность потаенных сокровищ своего народа.

Большая коллекция расписных ковров находится в музее в г. Заславле (около 200 единиц). Авторство многих из картин коллекции так и не было установлено. *(Показ видео на экране).*

Наиболее известные и самобытные художники, работавшие в этом направлении, Алена Киш и Язеп Дроздович.

Сейчас, мы посмотрим «маляванки» художника-самородка – Алены Киш. *(Демонстрация на экране).*

Родилась она в 1896-1949 гг. в Слуцком районе. Работала в предвоенные годы в наивно-реалистическом направлении. Переходя от деревни к деревне она изображала на своих полотнах полуреальный, полуфантастический мир, свои представления о красивой жизни, которая должна быть.

Пейзаж она рисует традиционный: озеро или речка с лилиями и лебедями, лодкой, деревья и кусты на берегу, полная луна на темно-голубом небе. Здесь же изображение птиц и животных, которые в обыкновенном понимании не должны соответствовать такому пейзажу: на березовых ветвях сидят нахохленные фазаны, похожие на каких-то доисторических хищников, на цветущий луг выходят львы, напоминающие добродушных кошек. Совпадают с написанным и название ковров: «Письмо любимому», «Райский сад», «У озера». Художник не обращает внимание на перспективу и пропорции, увлеченная своим замыслом. Здесь главное образность изображения. Алена Киш пользуется чистыми, сочными, яркими красками: синей, белой, желтой, оранжевой, зеленой. Уверенной черной линией обработаны контуры рисунков. Все ковры обрамлены широкой орнаментальной полосой из побегов, бутонов и цветов. Таким образом, свои работы Алена Киш решала в традициях народной художественной росписи, которые были ей известны, понятны и близки.

Творчество другого самобытного художника Язэпа Дроздовича отличается от работ Алены Киш. *(Показ «маляванак» на экране).*

Родился он в 1888-1954 гг. Ковры его наиболее совершенные, как по художественному содержанию, так и по тематике. На его коврах затронуты темы исторического прошлого: могучие средневековые замки, окруженные вековыми деревьями, которые отражаются в лесном озере, скомпонованы в орнаментальном окне, чудесных венков из цветов. Самые любимые его мотивы лунные и ночные пейзажи, архитектурные здания и цветы.

Вот мы и познакомились с белорусской художественной росписью по ткани.

Скажите, как называлась такая роспись? Какой был фон полотен? Чем изображались? Что изображали? Какие самые известные художники, работавшие в этом направлении?

Ответы учащихся.

Практическая работа.

Педагог: А сейчас мы займемся изготовлением вот такой открытки-маляванки и я вам расскажу как мы ее будем выполнять. Показ готовой открытки-маляванки: на черном фоне яркие цветы и птица, по краям кайма из цветов.

Будем работать вместе со мной. Пошагово вы будете выполнять отдельные фрагменты. Посмотрите, у вас на столах есть заготовки. И так, мы начинаем. В начале работы вспоминаем правила техники безопасности при работе красками и кистями. Ребята, не забывайте о том каким должен быть фон и цветовая гамма, она должна быть яркой, сочной.

Этапы работы:

1. Вырезаем открытку.
2. Складываем открытку по линии сгиба.
3. Вырезаем окошко.
4. На отдельном листе делаем черный фон, на этот фон накладываем трафарет и губкой с белилами переводим рисунок, придерживая трафарет левой рукой.



5. Осторожно снимаем и даем просохнуть, несколько минут.
6. Пока сохнет, на открытке выполняем кайму из цветов.
7. При помощи красок и кисти выполняем полученный рисунок.
8. Приклеить полученный рисунок к окошку открытки.

Учащиеся выполняют практическую работу. Педагог обращает внимание учащихся на наглядные пособия, работы «маляванак», выполненные на холсте.

Физкультминутка для глаз.

Игровые упражнения на снятие зрительного напряжения: рисовать глазами цифры. Для этого необходимо сесть прямо и, не изменяя положения головы, обоими глазами «рисовать» воображаемые цифры максимально возможного размера. Для начала от 0 до 3 и от 3 до 0, затем от 0 до 5 и обратно.

После физкультминутки учащиеся продолжают свою работу. Во время самостоятельной работы звучит музыка. Педагог оказывает индивидуальную помощь.

IV. Заключительный этап.

Педагог: Наше занятие подошло к концу. Чему вы научились на занятии? Какое изделие мы сегодня изготавливали? Что такое «маляванка»? Что нового узнали?

Затем проводится выставка выполненных работ. Педагог спрашивает с какими трудностями столкнулись учащиеся при выполнении задания, обращает внимание на ошибки, отмечает самые аккуратные работы.

V. Рефлексия.

Педагог: Ребята, вы все большие молодцы. Вы очень хорошо потрудились сегодня. А как вы оцените наше занятие, как ваше настроение? Если вам занятие понравилось – поднимите руки и похлопайте в ладоши. Если нет – потопайте ногами. (Учащиеся реагируют на задания).



Я очень рада, что у вас у всех хорошее настроение, что было интересно и нескучно.



Литература и информационный ресурс

1. Народные художественные ремесла: учеб.-метод. пособие / Н.В. Починова [и др.]; под общ. ред. Н.В. Починовой, С.Е. Зятиковой. – Минск: БГПУ, 2008. – 96 с.
2. Починова, Н.В. Белорусская народная декоративная роспись: учеб. пособие Н.В. Починова. – Минск: Выш. шк., 2005. – 174 с.
3. Сахута, Я.М. Беларускае народнае мастацтва / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2011. – 367 с.
4. Беларускія маляваныя дываны. Альбом-каталог з фондаў гісторыка-культурнага музея-запаведніка —Заслаўе // Склад. І. Арцём’ева, Ю. Малаш, А. Рак. – Мінск :Рыфтур, 2005. – 64 с.
5. Беларусы У 8 т. Т. 1 Прамысловыя і рамесныя заняткі / рэдкал.: В.К.Бандарчык [і інш.]; Нац. Акад. Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск: Бел. навука. – Мінск, 1995. – 360 с.
6. Беларусы. Т.8. Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я.М. Сахута; рэдкал.: А.І. Лакотка [і інш.]; Нац. Акад. Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск: Бел. навука, 2005. – 351 с.

Вытинанка «Дерево жизни»

Занятие в объединении по интересам «ИЗО, керамика, вытинанка»

Сычева Людмила Владимировна,
*педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Цель: ознакомление с историей и основными особенностями вытинанок посредством создания композиции «Дерево жизни».

Задачи:

- актуализировать представления о видах вытинанки, ее особенностях;
- ознакомить с творчеством народного мастера вытинанки Вячеслава Дубинки;
- расширить представление о стилизации в вытинанке;
- сформировать умения составлять композицию и вырезать зеркальную вытинанку;
- способствовать развитию у учащихся зрительной памяти, творческого воображения;
- воспитывать уважительное отношение к культурным ценностям своего народа через изучение вытинанки;
- формировать стремления изучать художественные традиции белорусского народа и воплощать их в новых работах.

Тип занятия: изучение нового материала.

Уровень изучения: базовый.

Возраст учащихся: 10-13 лет.

Продолжительность занятия: 1 час (40 мин.).

Место проведения: учебный кабинет ГУО «Средняя школа №30 г.Гомеля».

Материалы и оборудование: цветная бумага, цветной картон или белая бумага, ножницы, клей, простые карандаши, вытинанки народных мастеров, образцы вытинанок учащихся, таблица «Приёмы вырезания вытинанки», таблица «Последовательность вырезания симметричной вытинанки «Дерево жизни».

План занятия

I. Организационный этап (3 мин.).

1.1. Приветственное слово педагога.

II. Подготовительный этап (2 мин.).

2.1. Введение в тему.

2.2. Актуализация знаний.

2.3. Целепологание.

III. Основной этап (30 мин.)

а. Изложение теоретического материала

в. Практическая работа: работа в группах, выполнение композиции по образцу.

IV. Заключительный этап (5 мин.)

4.1. Подведение итогов (выполнение теста).

4.2. Рефлексия (презентация творческих работ).

Ход занятия

I. Организационный момент

Педагог: Добрый день, учажаемые ребята. Сегодня я хочу начать занятие необычно.

Што за казка, што за чуд?

Выцінанкі бачу тут.

Нажніцы ў рукі я вазьму,

Сваёй працай ўсіх здзіўлю.

Педагог: Что изображено на вытинанках? (*На представленных вытинанках изображено дерево с птицами*).

На этом занятии мы будем пробовать вырезать зеркальную вытинанку «Дерево жизни». Вырезанную композицию вы сможете использовать для украшения домашнего интерьера.

Но для удобства работы мы разделимся на группы и будем выполнять игровое задание «Оформи выставку».

II. Подготовительный этап.

Учащиеся делятся на три группы. Каждой группе предлагается по 7 вытинанок, среди которых необходимо найти симметричные, розетковые, раппортные и разложить для оформления выставки.

Педагог: Каждая группа получает задание.

I группа. Найдите зеркальные (симметричные) вытинанки.

II группа. Найдите розетковые вытинанки.

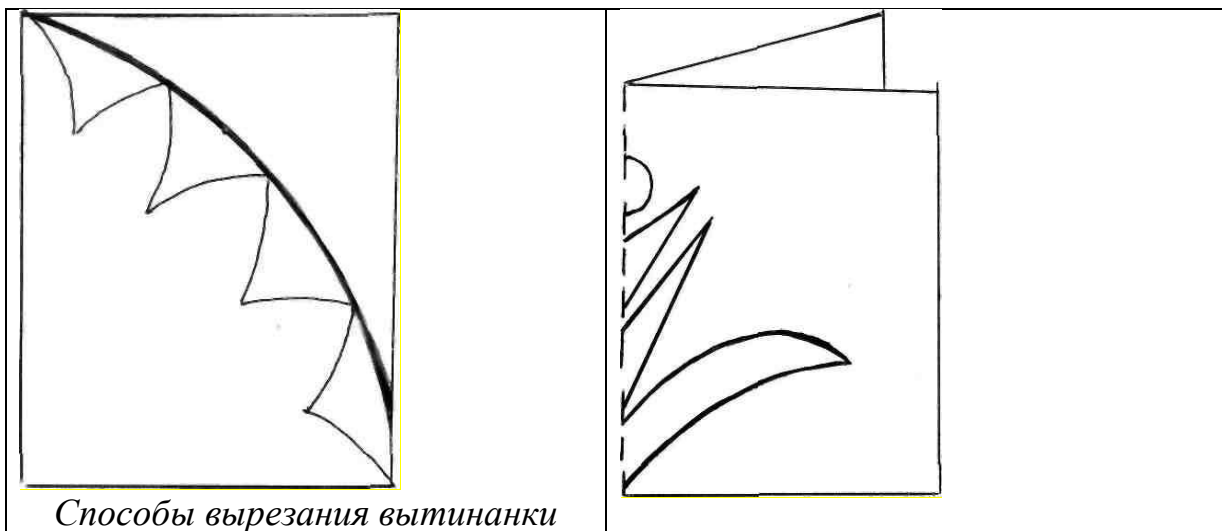
III группа. Найдите раппортные вытинанки.

Скажите, каких вытинанок больше на выставке?

Ответы учащихся: больше всего на выставке симметричных вытинанок.

Педагог: А вы знаете, почему они так называются? Это зеркальная или симметричная вытинанка, так как одна половина вытинанки зеркально повторяет другую. Вы помните как это можно получить?

Учащиеся объясняют способ выполнения (необходимо сложить лист бумаги пополам. Линия сгиба будет линией симметрии.)



Способы вырезания вытинанки

Педагог: Мы повторили способы вырезания вытинанки.

Какие основные приемы вырезания вытинанки вы знаете?

Ответы учащихся (основные приемы вырезания вытинанки: вырезание по краю, вырезание на сгибе бумаги, на прямом сгибе (на основной или дополнительной оси), на неровном сгибе (сгибать бумагу постепенно в процессе вырезки), вырезание на дополнительном прорезе, вырезание в прорезе).

III. Основной этап

Изложение нового материала. Рассказ сопровождается презентационными и наглядными материалами.

Вытинанка – вид народного декоративно-прикладного искусства. Выделяется народное искусство простотой декора, в котором преобладают геометрические, растительные и зооморфные (изображение животных) мотивы. Все эти черты характерны для белорусской вытинанки.

Рассмотрите представленные белорусские, русские и украинские вытинанки. В Беларуси – выцінанка (чит. вцинанка), в России – вырезка, на Украине – вытинанка (чит. вытынанка).



Русская вырезка Инны Шабуниной



Украинская вытинанка Леси Калодержной



Белорусская вытынанка народного мастера В.Дубинки

Педагог: Какой мотив в вытынанках самый распространенный?

Ответ учащихся: дерево с птицами.

Композиция «Дерево жизни» представляет собой дерево с ажурной кроной, с двух сторон которого располагаются птицы. Крона дерева – прямоугольная, квадратная, круглая или овальная. Внутри кроны также могут быть изображения птиц. В народном искусстве многих народов дерево является символом жизни. Как вы думаете, почему дерево – это символ жизни?

Дерево вырастает из маленького семечка. Весной дерево зацветает, летом дает плоды. Осенью плоды с семенами осыпаются на землю, чтобы будущей весной из семечек вновь выросли деревья. Таким образом, происходит непрерывное движение жизни. В славянской культуре дерево обозначает связь поколений.

Люди испокон веков рисовали дерево своего рода, по-белорусски «радавод».

Рассмотрите птиц в композициях «Дерево жизни». Они стилизованные.

Педагог: Что же за понятие «стилизация?» Это – творческая переработка формы природы или природного мира, обобщение образа путем выделения его типичных черт.

Стилизованность образов – характерная особенность белорусской вытынанки. Посмотрите работы народного мастера В. Дубинки. Давайте определим особенность этих вытынанок. Правильно, особенность вытынанок В.Дубинки – симметричность, природные узоры, стилизация форм, мотив «Дерево жизни».

Рассказ педагога о народном мастере вытынанки Вячеславе Дубинке.

Родился В. Дубинка в Слуцке в конце сорок первого года. Вячеслав Дубинка был фоторепортером, писателем и журналистом. Он много путешествовал. В 1968 году В. Дубинка увлёкся вытынанкой. Мастер жил и работал в Минске. За несколько десятилетий он стал участником многих выставок на Украине, в Беларуси, в Литве.

Работы В. Дубинки очень ажурные. Колористическая гамма черно-красная на белом фоне. Редко автор использовал синюю, желтую бумагу. Любая работа В. Дубинки поражает своей, на первый взгляд, простотой и в то же время законченностью и выразительностью.

Мастер не делал предварительных зарисовок. Будущая композиция рождалась тогда, когда в руках оказывались бумага и ножницы. Его композиции поражают соразмерностью частей, пропорций, деталей.

Вы правильно заметили, что в большинстве работ этого художника – народный сюжет «Дерево жизни». Это дерево может превратиться в цветок, букет, но всегда в композиции есть причудливые птицы.

Сегодня в своих вытынанках, которые мы будем создавать, постарайтесь отразить особенности белорусской вытынанки.

Практическая работа.

Для удобства мы с вами будем работать с картинкой «Последовательность вырезания симметричной вытынанки «Дерево жизни».

Алгоритм создания вытынанки следующий.

1. Берем лист бумаги и складываем его цветной стороной вовнутрь. пополам. Линия, по которой сложили лист, будет осью симметрии композиции. Кладем лист бумаги перед собой так, что бы эта ось заняла вертикальное положение относительно нижнего края будущей композиции.

2. Карандашом рисуем контуры половины задуманного рисунка: половину дерева, силуэт птицы, траву. Те элементы узора, которые будут вырезаться, можно заштриховать. Вырезаем вначале контуры кроны, птицы, земли.

3. Рисуем и вырезаем узоры по краю и на линиях сгиба: ажурные края и детали кроны, перья на хвосте птицы, траву, цветы.

4. Вырезанную вытынанку наклеивают на цветную, белую бумагу или цветной картон.

Для образца рассмотрим работу Сычевой Виолетты, учащейся объединения по интересам «ИЗО, керамика, вытынанка», которая уже занимается в объединении более 5 лет. Обратите внимание на то, что учащаяся использовала красный и желтый цвет для акцентирования некоторых элементов вытынанки. Вы можете использовать этот прием в своих работах.





Педагог: перед тем как приступить к работе по вырезанию вытинанки, давайте проведем физкультминутку.

Упражнения на основе танцевальных движений «Танец птиц».

1. Исходное положение – стоя, руки к плечам. Под счет 1-2 – подъем на носках, руки вверх, вдох. 3-4 – Исходное положение – выдох (*при выполнении тянутся вверх*).

2. Исходное положение – стоя, руки на поясе. Под счет 1-2 – отвести руки назад, соединя лопатки, вдох. 3-4 – Исходное положение – выдох (*при выполнении напрягать мышцы спины*).

3. Исходное положение – стоя, руки в стороны, ладони вверх. Под счет 1 – поочередное сгибание ног, стараться коснуться локтем противоположного колена, вдох. 2 – Исходное положение – выдох (*следить за сохранением прямого положения корпуса, руки не опускать, опорную ногу не сгибать*).

4. Исходное положение – стоя, руки слегка согнуты в локтях. Под счет 1 – правую ногу согнуть, колено вверх, руки выпрямить вниз, 2 – вернуться в исходное положение, 3 – то же с левой ноги, 4 – исходное положение.

ОБЩЕСТВЕННО-ГУМАНИТАРНЫЙ ПРОФИЛЬ

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРВЬЮ

*Занятие в объединении по интересам
«Студия журналистики»*

*Король Екатерина Андреевна,
педагог дополнительного образования
второй квалификационной категории*

Цель: знакомство с основными правилами проведения интервью.

Задачи:

- расширить знания об интервью как о жанре журналистики;
- развивать любознательность, сообразительность, коммуникативные навыки, умение сотрудничать через организацию групповой работы;
- воспитывать чувство взаимопомощи.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Форма занятия: квест.

Участники занятия: 13-17 лет, первый год обучения.

Формы работы: индивидуальная, групповая, коллективная.

Методы обучения: проблемно-поисковый, самостоятельная работа, творческое задание, упражнение, беседа, рефлексия.

Оборудование и материалы: раздаточный материал.

Ход занятия

I Организационный момент (3 мин.) (*мотивация к учебной деятельности*). **Педагог:** Здравствуйте, ребята. Все ли готовы? Сегодня у нас с вами непростое занятие, и начнем мы его с разминки. Для того чтобы узнать тему сегодняшнего занятия, вам нужно разгадать кроссворд.

Вопросы:

Вид СМИ, где журналиста не видно, а только слышно. (*Радио*)

Как правильно называется профессия журналиста? (*Корреспондент*)

Вид прессы. Бывает еженедельная, бывает школьная. (*Газета*)

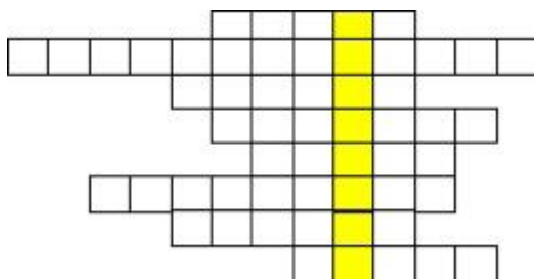
Небольшое сообщение журналиста по поводу какого-то события. Этот жанр журналистики использовался в мультфильме «Простоквашино». (*Заметка*)

Количество экземпляров газеты. (*Тираж*)

Важная часть любой статьи, которая сразу привлекает внимание читателей. (*Заголовок*)

Жанр журналистики, который чаще всего используют журналисты. (*Статья*)

Содержание, суть телевизионного репортажа. (*Сюжет*)



(В выделенных клеточках получается слово «интервью»).

II. Подготовительный этап (5 мин.) *(актуализация знаний).*

Педагог: С жанром «интервью» мы с вами уже немного знакомы. Но вот какой вопрос к вам: может ли журналист выходить к собеседнику и брать интервью, если он только имеет представление о данном жанре?
Предполагаемый ответ: нет, нужно подготовиться.

Педагог: Верно, журналисту нужно знать правила проведения интервью. Как вы уже могли догадаться, тема занятия – правила проведения интервью. И наша с вами цель – познакомиться с основными правилами проведения интервью.

Педагог: Для начала я предлагаю нам получить более подробную информацию об интервью. Для этого вам нужно разделиться по парам и с помощью своих мобильных телефонов найти ответы на следующие вопросы: Кто такой интервьюер? Кто такой интервьюируемый?

Предполагаемые ответы: интервьюер – это человек, проводящий интервью. Интервьюируемый – это тот человек, которому задают вопросы.

III. Основной этап (25-30 мин.) *(практическая часть занятия).*

Педагог: Отлично, теперь можно преступить и к поиску правил подготовки к интервью. Добывать их вам придется самостоятельно с помощью выполнения творческих заданий, ведь журналист – профессия творческая. После каждого задания вы будете получать подсказку. В конце занятия вы сможете получить памятку по проведению интервью. Такая форма работы уже вам известна: на прошлом занятии мы с вами таким образом собирали информацию об интервью как жанре журналистики.

Учащиеся выполняют творческие задания. За каждое выполненное задание они получают подсказку, в которой «зашифрованы» правила.

Первое задание.

Педагог: Ребята, сейчас мы с вами разделимся на три группы. Каждой группе необходимо будет подготовить и представить репортаж с места событий на тему: «Однажды на перемене». Группы выполняют задание и получают первую подсказку.

Второе задание.

Педагог: Ребята, вы большие молодцы. Продолжим, теперь мы поделимся на 2 группы. Вам необходимо сделать скульптуру «Журналист работает», а

затем подготовить ее презентацию. После выполнения задания учащиеся получают 2 подсказки.

Разминка «Фотоохота».

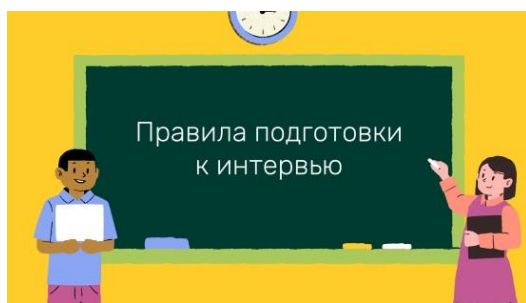
Педагог: Суть проста: я буду называть вам ситуацию, а вам нужно будет за 10 секунд изобразить ее и застыть как будто для фотоснимка. (Ситуации: занятия в вокальном классе, дети на перемене, на контрольной по математике, прогулка по парку, катание на коньках).

Третье задание.

Педагог: Сейчас вас ждет игра на внимательность. Она называется «Я видел озеро в огне». Ваша задача – посчитать несостыковки и исправить текст. За это вы также получите сразу две подсказки.

Я видел озеро в огне,
Собаку в брюках на коне,
На доме шляпу вместо крыши,
Котов, которых ловят мыши.
Я видел утку и лису,
Что пироги пекли в лесу,
Как медвежонок туфли мерил
И как дурак всему поверил!

Педагог: Итак, вы получили все карточки с правилами, сложите их по порядку и прочитайте, что на них написано (*ребята по очереди читают*). Ребята, вы все большие молодцы, у нас все получилось! Каждый из вас получает такую памятку.



Изучение темы интервью

Это поможет журналисту составить вопросы и выглядеть в глазах собеседника компетентным специалистом в данной области.

Определение даты, времени и места интервью

Выберите место и время для интервью, которое устраивает Вас и Вашего собеседника. Заранее предупредите героя о фотосъемке.

Знакомство с героем интервью

Узнайте как можно больше о своём герое: из разговоров знакомых, из материалов СМИ. Это поможет Вам найти контакт с собеседником, расположить его к себе.

Психологическая подготовка к интервью

Идя на интервью, журналист должен успокоиться. Для этого существуют несколько психологических приёмов. Самый простой – репетиция интервью на камеру, используется для более объективной оценки себя.

Составление вопросов для беседы

Вопросы должны соответствовать теме, быть краткими и последовательными. Они также должны предполагать развернутый ответ. Кроме того, многие журналисты за несколько дней до интервью присылают свои вопросы собеседнику для ознакомления и подготовки.



ЭТАПЫ ПОДГОТОВКИ К ИНТЕРВЬЮ

Педагог: На следующем занятии мы с вами попробуем брать интервью у музыкальной группы. Но для этого каждый из вас должен дома подготовиться (*деление обязанностей*).

IV. Заключительное слово педагога и рефлексия (2 мин.).

А теперь я предлагаю каждому из вас оставить свой отзыв о занятии. Для этого возьмите шаблоны и дополните их своими впечатлениями!

Шаблоны: 1. До занятия я не знал, что...

2. Теперь я знаю, что...

3. Какие знания, полученные сегодня, пригодятся тебе в будущем?

4. В какой момент занятия ты чувствовал себя особенно успешным?

Литература и информационные ресурсы

1. Здровега, В.И. Теория и методика журналистского творчества: учебник / В. И. Здровега. – М.: ПАИС, 2004. – 268 с.

2. Прохоров, Е.П. Введение в теорию журналистики: учебник / Е. П. Прохоров. – М.: Изд-во МГУ, 2005. – 350 с.

ЕСТЕСТВЕННО-МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ

ТЕНЬ БЛОКА

Занятие в объединении по интересам «Web-разработка»

Москалева Екатерина Юрьевна,
*педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории*

Цель: формирование умения использовать свойство CSS box-shadow для создания тени элементам веб-страницы.

Задачи:

- закрепить знания учащихся о свойствах блочных элементов;
- познакомить учащихся с видами теней, основным свойством BOX-SHADOW;
- обучить применению свойства BOX-SHADOW для наложения внешней и внутренней тени;
- развивать познавательный интерес, алгоритмическое и логическое мышление, рефлексивные умения;
- воспитывать самостоятельность и внимательность при выполнении практических задач.

Тип занятия: комбинированное.

Возраст учащихся: 12-15 лет.

Продолжительность занятия: 2 учебных часа.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Оборудование: компьютеры с установленной программой WebStorm и браузером Google Chrome, выход в интернет, проектор, дидактический материал.

Ход занятия

1. Организационный момент (5 мин)

Приветствие учащихся. Проверка присутствующих по журналу.

Педагог предлагает учащимся «поймать» настроение. У каждого учащегося на парте лежит «Словарик настроения», откуда они выбирают прилагательное, которое описывает их настроение, и объясняют свой выбор.

2. Повторение пройденного материала (10 минут)

Педагог обращается к учащимся и предлагает в игровой форме вспомнить свойства, которые можно применить к блочному элементу страницы: **width, height, border, border-radius, margin, padding**.

Для этого учащиеся заходят в Google-класс (урок 5_Границы и размеры элементов), находят соответствующий раздел и ссылку на игру «Найди пару» сервиса Learningapps.org (<https://learningapps.org/watch?v=pq11i3f1322>).

Учащиеся нажимают на окошечки, в которых высвечиваются названия свойств на английском языке (рис. 1). Учащиеся должны вспомнить, какое свойство за что отвечает.

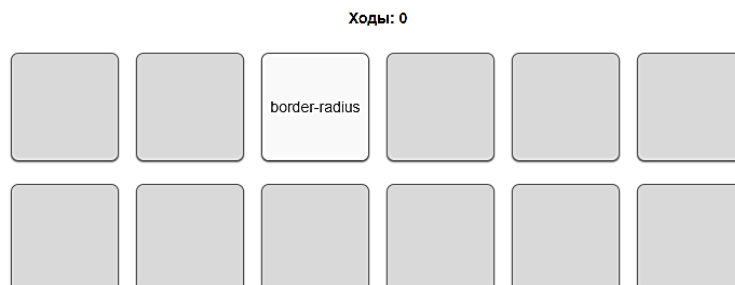


Рисунок 1 – Игра на Learningapps.org

3. Изучение и закрепление нового материала (15 мин)

Педагог задает наводящий вопрос:

– Какой эффект часто наблюдаете в момент наведения курсора мыши на кнопку? (*Ответы учащихся*)

Педагог выбирает из предложенных вариантов правильный ответ и озвучивает тему и цель занятия.

Далее демонстрируется слайд с видами теней: размытых и четких, внешних и внутренних (рис. 2).

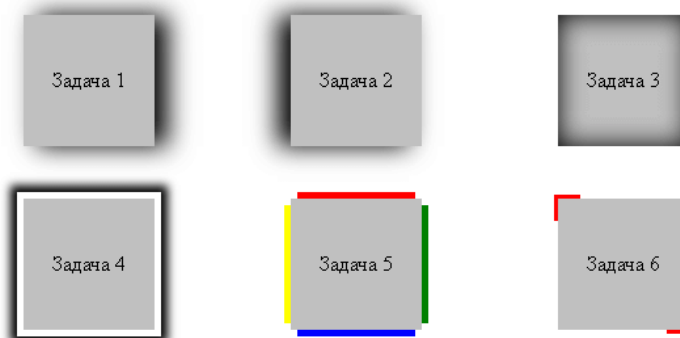


Рисунок 2 – Виды теней

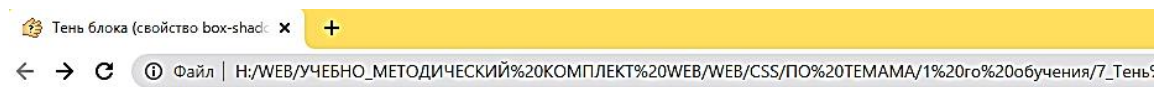
Выводится на экран основное свойства BOX-SHADOW, которое позволяет добавлять тень вокруг элемента на web-странице. Тень может, например, подсказать, является ли элемент – кнопка, картинка – интерактивным. То есть данное свойство позволяет добавить реализм в оформление сайтов.

На экране высвечивается запись данного свойства, которое ребята записывают к себе в конспекты (рис. 3).



Рисунок 3 – Свойство box-shadow

После показывается наглядный генератор теней и предлагается его протестировать каждому за своим компьютером, используя файл в ОБМЕНЕ (рис. 4).



Тень блока (свойство box-shadow) | CSS

box-shadow generator

Свойство **box-shadow** (w3.org) создаёт элементу тень.

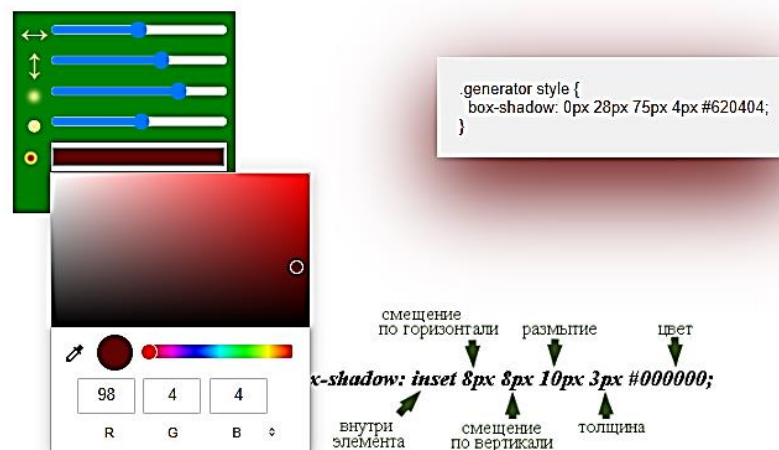


Рисунок 4 – Генератор теней

Перемена (5 мин)

4. Систематизация и закрепление знаний (40 мин)

Учащимся раздаются листочки с двумя заданиями.

Задание 1. Педагог предлагает выполнить по образцу 4 примера создания теней (рис. 5).

	<p>Пример внешней тени</p> <pre>box-shadow: 0 0 0 2px white, 0 0 0 4px #3A2F28;</pre>
	<p>Пример тени со смещением</p> <pre>box-shadow: 2px 2px white, 4px 4px #C76637;</pre>
	<p>Пример внутренней тени</p> <pre>box-shadow: 0 0 0 2px #D2973D inset, 0 0 0 4px white inset;</pre>
	<p>Пример тени с размытием</p> <pre>box-shadow: 0 14px 28px rgba(0,0,0,0.25) 0 10px 10px rgba(0,0,0,0.22);</pre> 

Рисунок 5 – Задание 1

После обсуждения, все ли получилось, учащиеся приступают к выполнению задания 2.

Задание 2. Создание теней без подсказки кода. Для выполнения данного задания необходимо наложить несколько теней одновременно разных цветов (рис. 6).



Рисунок 6 – Задание 2

Упражнение для глаз (2 мин)

Педагог выводит на экран доски задание 3 (рис. 7). Учащиеся у себя в тетрадях вписывают конкретные свойства со значениями, чтобы отобразился

блок, как на образце, в соответствии с указанными размерами. После выполнения проводится проверка задания 3.

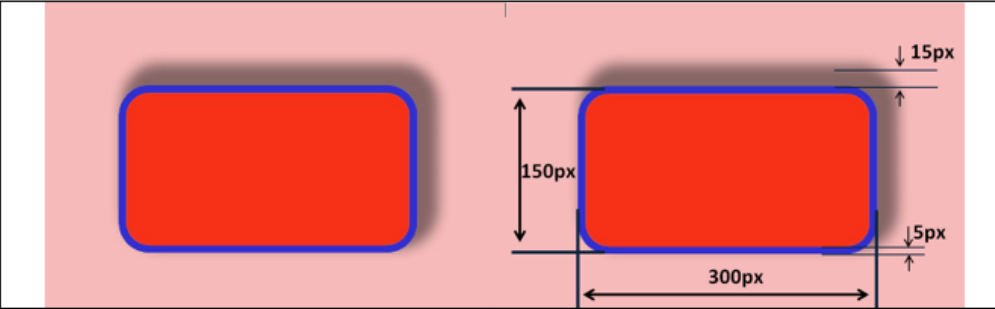
	
<pre>_____ .HTML <html> <head> <link href="_____" rel="stylesheet" > </head> <body> </body> </html></pre>	<pre>_____ .CSS</pre>

Рисунок 7 – Задание 3

4. Подведение итогов. Рефлексия (10 минут).

Педагог проводит опрос:

- Напомните тему и цель нашего занятия?
- Как вы думаете, мы достигли сегодня цели нашего занятия?
- Какие бывают тени блоков, для чего они нужны?
- Если тень внутри рамки, что нужно добавить в запись свойства?

Рефлексия эмоционального состояния

Педагог предлагает учащимся вновь открыть «Словарик настроения», выбрать прилагательное, которое описывает их настроение в конце занятия, и объяснить свой выбор.

Педагог благодарит всех за хорошее занятие.

ПОЛОЖЕНИЕ

о конкурсе методических разработок «Лучший план-конспект занятия»

1. Общие положения

1.1 Настоящее Положение определяет условия и порядок проведения конкурса методических разработок «Лучший план-конспект занятия» (далее – конкурс) среди педагогов дополнительного образования учреждения образования «Гомельский государственный областной Дворец творчества детей и молодежи» (далее – Дворец творчества).

1.2 Организатором конкурса является методический совет Дворца творчества.

1.3 Организационно-методическое сопровождение конкурса обеспечивает информационно-методический отдел Дворца творчества.

2. Цель и задачи конкурса

Цель конкурса: повышение методической грамотности и совершенствование профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования, развитие их творческого потенциала.

Задачи:

- совершенствование профессионального мастерства педагогов дополнительного образования в проектировании современного занятия как основной формы организации образовательного процесса;

- стимулирование творческой активности педагогов дополнительного образования, поиска новых форм и методов обучения и воспитания учащихся;

- активизация деятельности методических объединений педагогов дополнительного образования по направлениям деятельности;

- выявление и распространение эффективного педагогического опыта;

- пополнение банка лучших методических разработок;

- повышение уровня информационно-коммуникационной компетентности педагогов дополнительного образования.

3. Участники конкурса

Участниками конкурса являются педагоги дополнительного образования (далее – педагоги) Дворца творчества независимо от стажа работы и квалификационной категории. Педагоги-совместители участвуют по желанию.

4. Порядок проведения конкурса

4.1 Конкурс проводится в заочной форме с 1 ноября 2021 года по 1 марта 2022 года. Итоги конкурса подводятся до 20 апреля 2022 года.

4.2. Для участия в конкурсе до 1 марта 2022 года педагоги предоставляют конкурсную работу в печатном и электронном виде в информационно-методический отдел Дворца творчества. Электронный вариант высылается на электронную почту inf-method-otdel@uoggodtdim.by с пометкой «Лучший план-конспект занятия».

4.3. Оформление конкурсных материалов:

Работа выполняется в соответствии с требованиями: шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 пт (обычный), поля слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху и снизу – 20 мм; межстрочный интервал – одинарный. Текст должен иметь формат А4 (210x297 мм). Нумерация страниц – снизу по центру. Титульный лист не нумеруется. Печать односторонняя. Объем конкурсного плана-конспекта – не более 12 страниц, включая приложения.

4.4. Конкурсная работа включает:

Титульный лист, план-конспект занятия, приложение (при необходимости).

4.5. В плане-конспекте должны быть отражены: тема, тип занятия, цель, задачи (обучающая, развивающая, воспитательная), продолжительность, участники (возраст учащихся, год обучения), методы обучения, оборудование и материалы, план занятия, ход занятия, подробно раскрывающий деятельность педагога и учащихся.

4.6. Приложение может содержать дидактические материалы (наглядный материал, раздаточный материал и др.), контрольно-оценочные материалы и др. (на усмотрение педагога).

4.7. Материалы, представлявшиеся ранее на методические конкурсы или напечатанные в средствах массовой информации, на конкурс не принимаются. Все конкурсные работы проходят проверку на уникальность текста. К участию в конкурсе допускаются работы, имеющие уникальность текста не менее 70-75%.

5. Подведение итогов конкурса

5.1. Экспертизу представленных конкурсных работ проводит методический совет Дворца творчества.

5.2. Экспертиза проводится по следующим критериям:

- системность описания занятия;
- грамотность постановки цели и задач;
- обоснованность используемых форм и методов работы, педагогических технологий в достижении цели, задач и результатов;
- реализация содержания занятия (соответствие содержания заявленной теме, возрастным особенностям учащихся, практическая направленность занятия и его воспитательный потенциал);
- демонстрация оригинального подхода в проведении занятия (использование нетрадиционных форм, методов и приемов);
- использование современных информационно-коммуникационных технологий и онлайн-сервисов, рациональность их применения;
- эффективность проведения занятия (контроль и оценка, рефлексия);
- методическая ценность представленного материала (возможность использования методических идей в массовой практике);
- грамотность изложения, ясность, отсутствие грамматических, лексических, стилевых ошибок;

– соответствие оформления конкурсной работы установленным требованиям.

5.3. Победители и призеры конкурса награждаются дипломами I, II, III степеней Дворца творчества. Жюри (методический совет Дворца) оставляет за собой право определять победителей в номинациях и ходатайствовать перед администрацией о поощрении победителей и призеров.

5.4. По итогам конкурса планируется издание сборника лучших материалов. Разработки победителей и призеров могут быть рекомендованы для публикации в профильных средствах массовой информации, участия в методических конкурсах областного и республиканского уровней.

5.5. Информация о проведении и результатах конкурсах размещается на сайте Дворца творчества, официальной странице информационно-методического отдела в Instagram @infmetodotdelgomel.