

Галоўнае ўпраўленне адукацыі
Гомельскага аблвыканкама
“Гомельскі дзяржаўны абласны
Палац творчасці дзяцей і моладзі”

V АДКРЫТЯ
міжрэгіянальных майстар-класы педагогаў
дадатковай адукацыі

**Мастацкая рэканструкцыя і
аднаўленне элементаў
этнакультуры ў дзейнасці
аб’яднанняў па інтарэсах
фальклорнага і дэкаратыўна-
прыкладнога кірункаў:
вопыт і вынікі**



Гомель
2023

Адкрытыя міжрэгіянальныя майстар-класы “Мастацкая рэканструкцыя і аднаўленне элементаў этнакультуры ў дзейнасці аб’яднанняў па інтарэсах фальклорнага і дэкаратыўна-прыкладнога кірункаў: вопыт і вынікі” / Складальнік: Бокунь Н.І. – Гомель: УА «ГДАПТДіМ», 2023. – 55 с.

Зборнік змяшчае педагагічныя распрацоўкі адкрытых міжрэгіянальных майстар-класаў “Мастацкая рэканструкцыя і аднаўленне элементаў этнакультуры ў дзейнасці аб’яднанняў па інтарэсах фальклорнага і дэкаратыўна-прыкладнога кірункаў: вопыт і вынікі”, якія адлюстроваюць рэгіянальны і навацыйны педагагічны вопыт па этнакультурным выхаванні навучэнцаў Гомельшчыны.

Матэрыялы адрасуюцца педагагічным работнікам сістэмы дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі.

Змест

<i>Бокунь Н.І.</i> Будучыня беларусаў праз вывучэнне і аднаўленне рэгіянальнай этнакультуры Гомельшчыны	4
НАРОДНАЯ ДЭКАРАТЫЎНА-ПРЫКЛАДНАЯ ТВОРЧАСЦЬ	
<i>Сівакова Н.В.</i> “Веткаўская буквіца”	10
<i>Крупнік А.М.</i> “Купальскі вянок”	16
<i>Жудро Н.М.</i> “Дрэва жыцця”	24
<i>Мяцельская А.В.</i> “Роспіс драўлянай падвескі”	38
<i>Смарцэлава В.К.</i> “Птушка шчасця”	43
<i>Панамароў Ё.І.</i> “Гліняны посуд”	47
Заклучэнне	54

Будучыня беларусаў праз вывучэнне і аднаўленне рэгіянальнай этнакультуры Гомельшчыны

*Бокунь Н.І., загадчык
інфармацыйна-метадычнага аддзела
Гомельскага дзяржаўнага абласнога
Палаца творчасці дзяцей і моладзі*

З мэтай развіцця інтэграванай культурна-адукацыйнай прасторы, стварэнне прафесійнай супольнасці педагогічных работнікаў Гомельшчыны з 16 мая па 7 чэрвеня 2023 года былі арганізаваны і праведзены адкрытыя міжрэгіянальныя майстар-класы педагогаў дадатковай адукацыі на трох пляцоўках шматпрофільных устаноў дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі.

Правадзэнне майстар-класаў па тэме «Мастацкая рэканструкцыя і аднаўленне элементаў этнакультуры ў дзейнасці аб'яднанняў па інтарэсах фальклорнага і дэкаратыўна-прыкладнага кірункаў: вопыт і вынікі» садзейнічала знаёмству з эфектыўнымі і прадуктыўнымі метадыкамі і тэхналогіямі трансляцыі святочна-абрадавых традыцый беларусаў Гомельскага рэгіёну, актыўнасці педагогічных работнікаў і іх прафесійнага майстэрства, удасканаленню этнакультурных кампетэнцый удзельнікаў адкрытых міжрэгіянальных майстар-класаў, абагульненню рэгіянальнага і навацыйнага педагогічнага вопыту па этнакультурным выхаванні навучэнцаў.

Прынялі ўдзел 6 педагогічных калектываў са шматпрофільных устаноў дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі. Сярод іх 5 майстар-класаў па народнай дэкаратыўна-прыкладной творчасці, 4 – па фальклорнай творчасці. Удзельнікі



– больш за 60 чалавек, педагогі дадатковай адукацыі ўстаноў дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі, агульнай сярэдняй адукацыі ў накірунку народнай дэкаратыўна-прыкладной і фальклорнай творчасці.



Пад час правядзення мерапрыемства майстры сваёй справы пазнаёмілі ўдзельнікаў з традыцыйнымі духавымі інструментамі Беларусі (педагог Фядзій В.А.), праваслаўнай музычна-паэтычнай культурай (педагог Сапожнікава В.В.), асаблівасцямі традыцыйнага песеннага фальклору Гомельскага Палесся (педагог Драмук В.А.).

У накірунку дэкаратыўна-прыкладной творчасці хочацца

адзначыць майстар-клас “Веткаўская буквіца” (педагог Сівакова Н.В.), на якім удзельнікі пазнаёміліся з рэгіянальнымі роспісамі, якія характэрны былі для насельніцтва Веткаўскага рэгіёна ў 17 стагоддзі. Галоўнымі аб’ектамі роспісу былі расліны, птушкі райскага саду. Пад час экскурсіі ў Веткаўскі музей беларускіх традыцый імя Ф.Р.Шклярава ўдзельнікі пазнаёміліся з веткаўскімі рукапіснымі кніжкамі, сярод якіх старапечныя кнігі першых беларускіх і рускіх майстроў: Івана Фёдарова, Пятра Мсціслаўца, Васіля Гарабуды.

Тэма роспісу працягвалася ў рамках майстар-класа “Роспіс драўлянай падвескі” Мятельскай А.В., педагога дадатковай адукацыі цэнтра творчасці г.Калінкавічы.

Маляванне на паверхні драўніны з дапамогай інструментаў з падобнымі характарыстыкамі – гэта від мастацтва, які выкарыстоўваецца стагоддзямі. Для стварэння прыгожага твора мастацтва патрабуецца майстэрства і дакладнасць. Інструменты, якія выкарыстоўваюцца для малявання па дрэве, бываюць розных формаў і памераў: ад маленькіх стамесак і паз для дэталёвай працы да вялікіх піл і фрэзераў для больш значных праектаў. Мастак павінен улічваць тэкстуру, зярністасць і цвёрдасць драўніны, перш чым выбраць лепшы інструмент для працы. Сакрэты гэтага мастацтва перадае сваім навучэнцам Алесь Віктараўна на працягу больш як 12 гадоў.

З дбайнай увагай да дэталю кожны юны майстар можа стварыць выдатны твор мастацтва, які захавецца на працягу многіх пакаленняў.



Традыцыйная культура беларусаў у саламеным убранні. Майстар-клас “Купальскі вянок” педагога Крупнік А.М. з Лельчыцкага цэнтра творчасці дзяцей і моладзі вынік шматгадовай працы палескіх майстроў. Тут назіраецца рашэнне практычных, даследчых задач у галіне захавання спадчыны рэгіёна.

Сёння выцінанка разглядаецца як адзін з відаў арганізацыі вольнага часу ва ўстановах дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі.

Выцінанка далучае вучняў да дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, якое адкрывае вялікія магчымасці для даследчай працы, творчага развіцця, спрыяе

глыбокаму ўздзеянню на іх ўнутраны свет, валодае маральнай, эстэтычнай, пазнаваўчай каштоўнасцю.

Педагогам дадатковай адукацыі Мазырскага цэнтра творчасці Жудро Н.М. прапанаваны майстар-клас “Дрэва жыцця”. Спалучаючы лепшыя тэхналагічныя і мастацкія традыцыі мінулага і сучаснага, майстар захоўвае самабытнасць традыцый і культуры і перадае гэта сваім юным

майстрам. Так, сама майстар звяртае ўвагу і на тое, што стылістыка сучасных выцінанак вельмі вялікая і разнастайная, і для сучасных юных майстоў важна аматарская выразка і прафесійная графіка і дызайн.

Пачатак лета для вельмі зацікаўленых педагогаў-майстроў запомніцца наведваннем Жлобінскага гарадскога цэнтра творчасці “Эўрыка”, дзе адбыліся апошнія майстар-класы Смарцэлавай В.К. і Панамарова Ё.І., педагогаў дадатковай адукацыі. Больш за 20 удзельнікаў майстар-класа “Птушкі шчасця” пазнаёміліся з тэхнікай вырабу птушкі з ільняной ніткі, а дзесяць педагогаў-майстроў Гомельскай вобласці па кераміцы змаглі паспрабаваць свае сілы на ганчарным крузе і пры дапамозе жгуцікаў і аладак зрабіць гліняны посуд.



Кожны ўдзельнік майстар-класа з энтузіязмам уключыўся ў творчую дзейнасць. У выніку – цудоўны выраб сваімі рукамі, новы вопыт і задавальненне.

Праведзеныя майстар-класы дазволілі ўдзельнікам азнаёміцца з выставай творчых работ навучэнцаў народнай студыі выяўленчай і дэкаратыўна-прыкладной творчасці, рэгіянальнай традыцыйнай культурай Жлобіншчыны.



Пляцоўкі Гомельшчыны – Ветка, Гомель фальклорны, Эврыканская майстэрня – самыя выдатныя для дэманстрацыі прафесійнага мастацтва і лепшага вопыту па этнакультурным выхаванні навучэнцаў, творчага палілогу аб актуальнасці захавання і развіцця рэгіянальных мастацкіх традыцый, крыніцах натхнення.



Правядзенне майстар-класаў спрыяла стварэнню прафесійнай супольнасці педагагічных работнікаў для вырашэння задач па перайманні, захаванні і трансляцыі рэгіянальных народных мастацкіх традыцый; вывучэнню і распаўсюджванню актуальных педагагічных практык выхавання і творчага развіцця дзяцей і моладзі сродкамі традыцыйнага мастацтва беларусаў Палескага рэгіёну.

Па выніках правядзення майстар-класаў удзельнікі атрымалі сертыфікаты V Міжрэгіянальных майстар-класаў педагогаў дадатковай адукацыі «Мастацкая рэканструкцыя і аднаўленне элементаў этнакультуры ў дзейнасці аб'яднанняў па інтарэсах фальклорнага і дэкаратыўна-прыкладнага кірункаў: вопыт і вынікі».

Установа адукацыі
Нацыянальны цэнтр мастацкай творчасці дзяцей і моладзі
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь




СЕРТЫФІКАТ

Удзельніца ў адкрытым міжрэгіянальным майстар-класе ў
"Мастацкай рэканструкцыі і аднаўрэнне элементаў этнакультуры
ў дэкаратыўна-прыкладнай крэмыскай вобразнай і вышэй"

Крынічкі Алена Міхайлаўна

ПЕДАГОГ ДАДАТКОВАЙ АДУКАЦЫІ
ДЛЯ "ЖУДОВСКАГА ЦЭНТРА ТВОРЧАСЦІ ДЗЕЦЯЎ І МОЛАДЗІ"

ДЫРЕКТАР  Н.В.ВАСІЛЬЧАНКА

31 мая – 31 чэрвеня 2023 года, г. Мінск

Установа адукацыі
Нацыянальны цэнтр мастацкай творчасці дзяцей і моладзі
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь




СЕРТЫФІКАТ

Удзельніца ў адкрытым міжрэгіянальным майстар-класе ў
"Мастацкай рэканструкцыі і аднаўрэнне элементаў этнакультуры
ў дэкаратыўна-прыкладнай крэмыскай вобразнай і вышэй"

Панаміраў Уладзімір Іванавіч

ПЕДАГОГ ДАДАТКОВАЙ АДУКАЦЫІ
ДЛЯ "ЖУДОВСКАГА ЦЭНТРА ТВОРЧАСЦІ ДЗЕЦЯЎ І МОЛАДЗІ"

ДЫРЕКТАР  Н.В.ВАСІЛЬЧАНКА

31 мая – 31 чэрвеня 2023 года, г. Мінск

Установа адукацыі
Нацыянальны цэнтр мастацкай творчасці дзяцей і моладзі
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь




СЕРТЫФІКАТ

Удзельніца ў адкрытым міжрэгіянальным майстар-класе ў
"Мастацкай рэканструкцыі і аднаўрэнне элементаў этнакультуры
ў дэкаратыўна-прыкладнай крэмыскай вобразнай і вышэй"

Мяцельская Алякс Віктарыяўна

ПЕДАГОГ ДАДАТКОВАЙ АДУКАЦЫІ
ДЛЯ "ЦЭНТРА ТВОРЧАСЦІ ДЗЕЦЯЎ І МОЛАДЗІ г. КАПЕЛІНСКАГО"

ДЫРЕКТАР  Н.В.ВАСІЛЬЧАНКА

31 мая – 31 чэрвеня 2023 года, г. Мінск

Установа адукацыі
Нацыянальны цэнтр мастацкай творчасці дзяцей і моладзі
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь




СЕРТЫФІКАТ

Удзельніца ў адкрытым міжрэгіянальным майстар-класе ў
"Мастацкай рэканструкцыі і аднаўрэнне элементаў этнакультуры
ў дэкаратыўна-прыкладнай крэмыскай вобразнай і вышэй"

Смарцэлава Валяда Канстанцінаўна

ПЕДАГОГ ДАДАТКОВАЙ АДУКАЦЫІ
ДЛЯ "ЖУДОВСКАГА ЦЭНТРА ТВОРЧАСЦІ ДЗЕЦЯЎ І МОЛАДЗІ "ЗЕРКАЛ"

ДЫРЕКТАР  Н.В.ВАСІЛЬЧАНКА

31 мая – 31 чэрвеня 2023 года, г. Мінск

Установа адукацыі
Нацыянальны цэнтр мастацкай творчасці дзяцей і моладзі
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь




СЕРТЫФІКАТ

Удзельніца ў адкрытым міжрэгіянальным майстар-класе ў
"Мастацкай рэканструкцыі і аднаўрэнне элементаў этнакультуры
ў дэкаратыўна-прыкладнай крэмыскай вобразнай і вышэй"

Сівякова Наталія Васільеўна

ПЕДАГОГ ДАДАТКОВАЙ АДУКАЦЫІ
ДЛЯ "ЖУДОВСКАГА ЦЭНТРА ТВОРЧАСЦІ ДЗЕЦЯЎ І МОЛАДЗІ"

ДЫРЕКТАР  Н.В.ВАСІЛЬЧАНКА

31 мая – 31 чэрвеня 2023 года, г. Мінск

Установа адукацыі
Нацыянальны цэнтр мастацкай творчасці дзяцей і моладзі
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь




СЕРТЫФІКАТ

Удзельніца ў адкрытым міжрэгіянальным майстар-класе ў
"Мастацкай рэканструкцыі і аднаўрэнне элементаў этнакультуры
ў дэкаратыўна-прыкладнай крэмыскай вобразнай і вышэй"

Жудро Надзея Міхайлаўна

ПЕДАГОГ ДАДАТКОВАЙ АДУКАЦЫІ
ДЛЯ "ЖУДОВСКАГА ЦЭНТРА ТВОРЧАСЦІ ДЗЕЦЯЎ І МОЛАДЗІ"

ДЫРЕКТАР  Н.В.ВАСІЛЬЧАНКА

31 мая – 31 чэрвеня 2023 года, г. Мінск

Установа адукацыі
Нацыянальны цэнтр мастацкай творчасці дзяцей і моладзі
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь




СЕРТЫФІКАТ

Удзельнік у адкрытых міжрэгіянальных навістар-класах
"НАСТАВКА РЭКАНСТРУКЦЫЯ І АДНАТЭМНАЕ ВЯДЗЕННЯ ПРА ЭТАКАСІВУМ
У ДЗВІНСКА АДУКАЦЫЮ ТА ІНТЭРАСАХ ФАКТАЛОЖЫМА
І ДЭКАРАТЫВА-ПРЫкладнага мастацтва: ВОЛНА І ШЫВ"!

ДРАШУК КОЛЬГА АНАТОНЬЕВНА.

НАСТАВІК
ДЛЯ "СРЭДНЯЯ ШКОЛА №30 Г. ГОМЕЛ"

ДЫРЕКТАР  НАВАСЯЛІНАВІКА

10 мая – 31 квітня 2023 года, г. Мінск

Установа адукацыі
Нацыянальны цэнтр мастацкай творчасці дзяцей і моладзі
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь




СЕРТЫФІКАТ

Удзельнік у адкрытых міжрэгіянальных навістар-класах
"НАСТАВКА РЭКАНСТРУКЦЫЯ І АДНАТЭМНАЕ ВЯДЗЕННЯ ПРА ЭТАКАСІВУМ
У ДЗВІНСКА АДУКАЦЫЮ ТА ІНТЭРАСАХ ФАКТАЛОЖЫМА
І ДЭКАРАТЫВА-ПРЫкладнага мастацтва: ВОЛНА І ШЫВ"!

КАРС СВІТЛАНА ПІКАВІЧЭВНА.

НАСТАВІК
ДЛЯ "СРЭДНЯЯ ШКОЛА №30 Г. ГОМЕЛ"

ДЫРЕКТАР  НАВАСЯЛІНАВІКА

10 мая – 31 квітня 2023 года, г. Мінск

Установа адукацыі
Нацыянальны цэнтр мастацкай творчасці дзяцей і моладзі
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь




СЕРТЫФІКАТ

Удзельнік у адкрытых міжрэгіянальных навістар-класах
"НАСТАВКА РЭКАНСТРУКЦЫЯ І АДНАТЭМНАЕ ВЯДЗЕННЯ ПРА ЭТАКАСІВУМ
У ДЗВІНСКА АДУКАЦЫЮ ТА ІНТЭРАСАХ ФАКТАЛОЖЫМА
І ДЭКАРАТЫВА-ПРЫкладнага мастацтва: ВОЛНА І ШЫВ"!

ЧУДЗІН ВІКТОРЫЯ АЛЕКСАНДРАВНА.

НАСТАВІК
ДЛЯ "СРЭДНЯЯ ШКОЛА №30 Г. ГОМЕЛ"

ДЫРЕКТАР  НАВАСЯЛІНАВІКА

10 мая – 31 квітня 2023 года, г. Мінск

Установа адукацыі
Нацыянальны цэнтр мастацкай творчасці дзяцей і моладзі
Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь




СЕРТЫФІКАТ

Удзельнік у адкрытых міжрэгіянальных навістар-класах
"НАСТАВКА РЭКАНСТРУКЦЫЯ І АДНАТЭМНАЕ ВЯДЗЕННЯ ПРА ЭТАКАСІВУМ
У ДЗВІНСКА АДУКАЦЫЮ ТА ІНТЭРАСАХ ФАКТАЛОЖЫМА
І ДЭКАРАТЫВА-ПРЫкладнага мастацтва: ВОЛНА І ШЫВ"!

САЛОЖНІКАВА КОЛЬГА КІКТАРЭВНА.

НАСТАВІК
ДЛЯ "СРЭДНЯЯ ШКОЛА №30 Г. ГОМЕЛ"

ДЫРЕКТАР  НАВАСЯЛІНАВІКА

10 мая – 31 квітня 2023 года, г. Мінск

Адзел адукацыі, спорту і турызму Веткаўскага райвыканкама
Дзяржаўная ўстанова адукацыі
“Веткаўскі цэнтр творчасці дзяцей і моладзі”

«Веткаўская буквіца»

Майстар-клас па роспісу па тканіне

Аўтары:

*Сівакова Наталля Васільеўна,
педагог дадатковай адукацыі,*

Малафеева Кацярына

Аляксандраўна, метадыст

Мэтавая аўдыторыя: педагогі ўстаноў дадатковай адукацыі, настаўнікі ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі, іншыя зацікаўленыя.

Мэта: стварэнне ўмоў для прафесійнага развіцця ўдзельнікаў майстар-класа праз знаёмства з адным з элементаў старадрукаваных і рукапісных стараабрадніцкіх кніг – буквіцай.

Задачы:

- пазнаёміць удзельнікаў майстар-класа са стараабрадніцкімі кнігамі;
- расказаць аб элеменце кніг “буквіца”, яе значэнні і знешнім выглядзе;
- навучыць, як распісаць буквіцу на тканіне;
- падзяліцца вопытам работы па аднаўленню рэгіянальных традыцый.

Прагназуемы вынік: мяркуецца, што напрыканцы майстар-класа ўдзельнікі будуць валодаць інфармацыяй аб веткаўскай буквіцы і самастойна зрабяць роспіс літары (свой ініцыял) на торбачцы з тканіны.

Абсталяванне і матэрыялы:

торбачкі з тканіны,

алоўкі,

пэндзлікі №1, №0,

фарбы па тканіне,

набор аўтарскі распрацаваных літар у стыле веткаўскіх буквіц.

Тэхналагічная карта

Этап майстар-класа	Змест этапа	Дзейнасць майстра	Дзейнасць удзельнікаў
1. Арыентацыйна-матывацыйны этап	Задача: забеспячэнне матывацыі ўдзельнікаў майстар-класа		
	Прывітанне ўдзельнікаў, стварэнне прыемнай атмасферы	Вітае ўдзельнікаў, стварае прыемную атмасферу. Паведамляе тэму майстар-класа. Дае гістарычную даведку	Слухаюць майстра
2. Актualізацыя ведаў удзельнікаў	Задача: забеспячэнне актыўнасці ўдзельнікаў у далейшай дзейнасці		
	Вызначэнне ўзроўня падрыхтаванасці ўдзельнікаў да ўспрымання вопыту майстра	Распавядае аб сімволіке ў кнігах, якія знаходзяцца ў Веткаўскім музеі стараабрадніцтва і беларукіх традыцый. Вызнае веды па тэме ў удзельнікаў майстар-класа	Слухаюць майстра, адказваюць на пытанні
3. Мэтапакладанне	Задача: вызначэнне вынікаў, якія чакаюць удзельнікі майстар-класа		
	Вызначэнне мэты майстар-класа, выяўленне чаканняў і асцярог удзельнікаў	Выяўляе чаканні і асцярогі ўдзельнікаў з дапамогай метада “Ветка чаканняў” (першая частка). Расказвае мэту майстар-класа	Слухаюць майстра, адказваюць на пытанні. Удзельнічаюць у рэалізацыі метада “Ветка чаканняў”
4. Інфармацыйна-дзейнасны этап	Задача: перадаць вопыт па роспісу веткаўскай буквіцы		
	Знаёмства з тэхналогіяй, спосабам дзейнасці. Прымяненне на практыцы атрыманых ведаў	Апісвае тэхналогію і спосабы дзейнасці. Вядзе размову, арганізуе самастойную працу удзельнікаў, аказвае дапамогу ўдзельнікам. Арганізуе абмен меркаваннямі ў працэсе работы	Выконваюць самастойна работу па роспісу. Удзельнічаюць у размове

5. Рэфлексія	Задача: вызначыць узровень задавальнення майстар-класам		
	Праводзіца работа па вызначэнню вынікаў дзейнасці	Арганізуе другую частку метада “Ветка чаканняў”	Удзельнічаюць у рэалізацыі метада “Ветка чаканняў” (другая частка)

Ход майстар-класа

1. Арыентацыйна-матывацыйны этап

Вітаю вас, паважаныя калегі, на гасціннай веткаўскай зямлі!

Ёсць беларуская прыказка: у сваім краю як у раю. Вось і мы знайшлі свой творчы рай у сваім раёне.

Пачатак гісторыі Веткі адносіцца да другой паловы 17 ст. Тады ў выніку рэлігійнага расколу, які адбыўся ў Расіі ў сярэдзіне стагоддзя, у гэтых землях сучаснай Беларусі з’явілася чарада стараабрадніцкіх паселішчаў, якая неўзабаве вылучыла з сябе і асабіста Ветку – цэнтр стараабрадніцтва.

Сюды, на землі Вялікага Княства Літоўскага, пачынаючы с 1680-ых гадоў, з усіх канцоў Расейскай Імперыі неслі людзі сваю духоўную ежу – старадрукаваныя і рукапісныя кнігі, якія сталі непатрэбныя на Русі пасля царкоўнай рэформы.

Менавіта кнігі і сталі нашым чарговым натхненнем і аб’ектам даследвання. І, канешне, для гэтага мы перш-наперш накіраваліся ў Веткаўскі музей стараабрадніцтва і беларускіх традыцый імя Ф.Р. Шклярава, у якім захоўваецца больш за 400 старадрукаваных і рукапісных кніг.

Асабліваю цікавасць у нас, як дэкаратыўнікаў, выклікалі буквіцы, застаўкі, канцоўкі, якімі багата аздоблены старонкі пеўчых рукапісаў. Менавіта пеўчы рукапіс з’яўляецца яркім узорам дэкаратыўнасці: ад буквіцы да пераплёта. Застаўкі і буквіцы гэтых кніг выкананы на высокім прафесійным узроўні.

2. Актуалізацыя ведаў удзельнікаў

І вось хочу запытаць вас: што ў вас узнікае ў думках пры слове “ветка”.
Адказы удзельнікаў.

Для мяне “ветка” – гэта галінка дрэва, якая гойдаецца ад ветру і люляе на сабе птушачку. А ветка не існуе без дрэва. Спытаеце, да чаго тут літары? А вось да чаго. Кніга, рукой пісаная, – рукапіс. Старонка – старана, краіна, толькі маленькая. Спачатку па старонцы праводзілі вострай палачкай лінейкі, нібы зямлю пахалі. Затым у тыя лінейкі-барозны літары пісалі-піхалі, быццам сеялі чорнае насенне. Таму і казалі: сейце разумнае, добрае, вечнае. Што пасееш – тое і пажнеш. Што напішаш – тое і прачытаеш.

І вось на старонках кнігі вырастаюць словы, а ў іх – думкі, а ў думках – справы. І першыя літары ператвараюцца ў дрэвы-буквіцы. Прарастаюць каляровымі маладымі парасткамі, на іх пасяляюцца вавёркі ды птушкі.

У гэтым дрэве спалучаюцца геаметрычныя элементы і расліны, мто іх аплятаюць, якія бурна квітнеюць і пладаносяць. І вось у кнізе ўжо цэлы сад.

Нашы продкі верылі, што ён райскі. І кожная кніга памятае пра гэта і паказвае райскі сад нам – нашчадкам.

І да гэтай пары кнігі-рукапісы з цудоўнымі дрэвамі-буквіцамі жывуць у Ветцы. Цяпер ужо толькі ў музеі. А нам хочацца, каб гэты райскі сад убачыла як мага большая колькасць людзей, бо не ўсе могуць прыехаць у наш музей. Таму буквіцы і прыўкрасяць сёння нашы з вамі вырабы і паедуць славіць нашу Веткаўшчыну. З гэтай жа мэтай узоры з кніг мы перамясцілі і на экаторбы, і на адзенне. Мы дакладна ведаем, што нашымі экаторбамі з выявамі раслінных арнаментаў кніг карыстаюцца не толькі ў Беларусі, але і далёка за яе межамі – у Малдове і Чэхіі, у Ізраілі і Канадзе, у Злучаных Штатах Амерыкі і Бельгіі.



3. Мэтапакладанне

Камунікацыйны метад “Ветка пажаданняў”

Але перш чым мы прыступім да працы, прапаную ўзяць каляровыя лісткі, якія ляжаць у вас на працоўных месцах, напісаць на адным з іх свае чаканні ад майстар-класа і замацаваць гэтыя лісткі на галінцы дрэва.

Я прапаную вам увайсці ў кнігу-сад, уявіць сябе вучнем майстра-садоўніка і вырасціць сваё першае райскае дрэва. Вырасціць буквіцу з кветкамі і птушкамі для сябе, а мо для сяброў ці родных.

4. Інфармацыйна-дзейнасны этап

А цяпер да працы. Мы будзем рабіць роспіс па белай тканіне, таму што папера ў рукапісах таксама была белая. Для сваіх эскізаў мы ўзялі прыклады з веткаўскіх рукапісаў, аздобленых буйнымі пышнымі шматкаляровымі буквіцамі. Можце скарыстацца нашымі эскізамі, а можаце намаляваць свой ініцыял або першую літару імя некага з блізкіх ці сяброў. Папяровы эскіз трэба пакласці пад тканіну, у нашым выпадку ў торбачку, і перакапіраваць на тканіну з дапамогай алоўка. Затым прыступаем да расфарбоўкі. Першым чынам варта адзначыць, што шматстайныя, пазбаўленыя статычнасці раслінныя арнаментальныя дэталі не паўтараюцца і імкнуцца да адчынёных, растульных формаў. Яны нібы знаходзяцца ў працэсе вырастання. Гэтыя рысы найбольш характэрныя для так званага веткаўскага стылю. Нашы рукапісы таксама адрозніваюцца спецыфічным каларытам. Па-першае, каляровая гама не абмяжоўваецца двума-трыма фарбамі. Па-другое, у ёй пераважаюць вельмі цёплыя колеры – чырвоны, тэракотаваы, аранжавы, зялёны, жоўты. Блакітны вельмі часта пераходзіць у бірузу самых розных адценняў.

Кожны дэкаратыўны элемент выконваецца упэўненым мазком, які сканчаецца хулавымі рыскамі-пярынкамі. Тонкі чорны контур падкрэслівае

зьянне фарбаў і робіць дэкор яшчэ больш прыбраным і радасным. Зыходзячы з вышэйсказанага будзем працаваць выключна кончыкам пэндзля.
(самастойная праца ўдзельнікаў)

Веткаўскія рукапісы ўпрыгожваліся не толькі пышнымі шматколернымі буквіцамі, падобнымі на райскія дрэвы, але і больш сціплымі, сярэднімі і дробнымі кінаварнымі ініцыяламі. Яны выконваліся майстэрствам каліграфіі. Такія ініцыялы ніколі не капіраваліся, іх малявалі адразу на старонцы кнігі без папярэдніх прамалёвак. Такія літары называюцца філіграннымі. Менавіта такія літары прыўкрасілі ўлёткі навучэнцаў гімназіі ў конкурсе “Энэргамарафон”. Гэты набор ўлётак заняў другое рэспубліканскае месца.

Расказваючы пра буквіцы і рукапісы ў цэлым, нельга не расказаць пра падручнікі. Падручнік – квадратны кілімок, які пры зямным паклоне абароніць рукі ад забруджвання.

Калі чалавек упершыню ўваходзіць у стараабрадніцкі храм, адно з першых здзіўленых пытанняў, якое ён задае навакольным, – што гэта за



маленькія кілімкі, якія ляжаць на падлозе? Гэтае здзіўленне цалкам можна зразумець, таму што ні ў якім хрысціянскім храме, акрамя як у стараабрадніцкай царкве, гэтага атрыбута малітвы не захавалася. Гэты кілімок завецца падручнікам і ўжываецца пры зямных паклонах. Стараабраднікі вельмі адказна ставяцца да богаслужэння, да царкоўнай службы і да таго, якім павінна

быць аблічча чалавека, які мае быць на малітве Богу. Не багацце сукенкі, не каштоўныя ўпрыгожанні, але чысціня намераў і чысціня цялесная – вось што ў вачах стараабраднікаў неабходна хрысціянину на малітве. Акуратнасць і ахайнасць з'яўляюцца вонкавым выразам глыбокай павагі. Зразумела, што адлюстроўваць на сабе хросны знак, напрыклад, трэба чыстымі рукамі. Але як гэта сумясціць з зямнымі паклонамі? Тут цяжка абысціся без падручніка – плоскай падушачкі, якая пры зямным паклоне абароніць рукі ад бруду і пылу. Абарот падручніка вырабляюць з цёмнай тканіны, каб ён адрозніваўся ад чыстага асабовага боку.

Здавалася б, што можа быць прасцей падручніка? Але і тут веруючыя людзі надзялілі прадмет, які адносіцца да богаслужэння, адпаведнай сімволікай: квадрат у цэнтры падручніка абазначае зямлю, 12 трыкутнікаў – 12 апосталаў, чатыры квадраты – чатырох евангелістаў, чатыры паласы – евангельскае вучэнне. Такім чынам, на падручніку быццам напісана: “Во всю землю изыде вещания их, и в концы вселенныя глаголы их”.

5. Рэфлексія

Метад “Ветка нажаданняў”

Калі ўсе скончылі сваю працу, я папрашу вас узяць другі каляровы лісточак, які застаўся, напісаць на ім, ці спраўдзіліся вашы чаканні падчас нашай сустрэчы, і прыклеіць гэтыя лісткі да сваіх першых лістоў.

Можа хто зачытае свае чаканні і вынік майстар-класа?

Хочу папрасіць каго выказацца пра нашу сённяшнюю сустрэчу.

Нашу з вамі сустрэчу я хачу скончыць словамі ўсходняй мудрасці: глядзі ўверх – з верай, назад – з удзячнасцю, вакол – з любоўю, наперад – з надзеяй. Дзякуй, што наведаліся да нас!



Спіс выкарыстанай літаратуры і інфармацыйных крыніц

1. Лявонцьева, С.І. Книжная культура. Ветка / С.І. Лявонцьева, Г.Р. Нячаева; фота А.П. Дрiбас. – Мiнск : Беларус. Энцикл. iмя П. Броўкi, 2013. – 528 с.

2. Голоса ушедших деревень / Г.Р. Нячаева [i iнш.]. – Мiнск : Беларус. Навука, 2008. – 342 с., iл.

Отдел образования, спорта и туризма Лельчицкого райисполкома
Государственное учреждение образования
«Лельчицкий районный центр творчества детей и молодежи»

«Купальский венок»

Мастер-класс по соломоплетению

Авторы:

*Крупник Елена Михайловна,
педагог дополнительного
образования,*

*Ханчич Антонина Романовна,
методист*

Введение

Соломоплетение – яркое самобытное явление белорусской культуры. Научить учащихся плести из соломки – это значит приобщить к ремеслу, которое издавна бытовало на территории нашей страны и в наши дни переживает второе рождение. В современном мире обращение к историческим корням жизненно необходимо для сохранения самобытной национальной культуры. Постоянная работа с природным материалом способствует развитию у учащихся любви к родной природе, воспитанию бережного отношения к ней.

Изучение истории белорусского соломоплетения, продолжение традиций народных художественных ремесел способствует этнокультурному воспитанию, а также сохранению и развитию культурного наследия Беларуси. Перед каждым педагогом дополнительного образования встает вопрос: как организовать работу с учащимися так, чтобы дать возможность реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Очень важную роль в этом играет такая форма работы как мастер-класс.

Данная методическая разработка носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение практическими навыками в области соломоплетения и может быть использована в работе педагогами общего среднего и дополнительного образования.

Цель: приобретение и расширение знаний и навыков в области соломоплетения.

Задачи:

показать значимость соломоплетения в этнокультурном воспитании, а также в сохранении и развитии культурного наследия Беларуси;
поделиться опытом работы в области соломоплетения;

познакомить с технологией плетения изделий из соломки;
изготовить купальский венок из соломки;
передать опыт путем прямого и комментированного показа последовательности действий педагога-мастера, используемых им методов, приемов и форм организации педагогической деятельности.

Оборудование и материалы: образец венка, солома, ножницы, иголка, термопистолет, клей ПВА, мультимедийная установка, технологические карты, презентация.

Этапы мастер-класса

I. Организационный этап

Сообщение темы, раскрытие цели и задач мастер-класса.

II. Подготовительный этап

1. Рассказ о соломоплетении, об использовании изделий из соломки в обрядах и праздниках.

2. Инструктаж по технике безопасности.

III. Основной этап

Работа по изготовлению купальского венка.

IV. Заключительный этап

1. Демонстрация готового изделия.

2. Заключительное слово педагога.

Ход мастер-класса

I. Организационный этап

Вступительное слово педагога

Здравствуйте! Меня зовут Елена Михайловна Крупник. Я педагог дополнительного образования Лельчицкого районного центра творчества детей и молодежи. Сегодня я проведу мастер-класс по соломоплетению.

II. Подготовительный этап

Педагог: Соломоплетение – одно из древнейших ремесел, которое является самобытным явлением белорусской национальной культуры, не имеющее аналогов во всем мире. Поэтому 1 декабря 2022 года «Соломоплетение Беларуси» включено в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества.

За плечами этого ремесла не одна тысяча лет. Ведет оно свою историю от стародавних обрядов, связанных с культурами хлеба и соломы. Самой древней и распространенной традицией было сохранение и украшение первого «зажиночного» и последнего «дожиночного» снопов.

С соломой крестьяне связывали свою будущую жизнь, даруя ей роль предсказательницы в многочисленных колядных гаданиях. Зерном осыпали молодых на свадьбе, а молодую сажали на солому, чтобы сила растений передалась молодой семье и их будущим детям.

Различные фигуры из соломки – это не просто игрушки, это символы божества, защитники. Конь – герой многих поверий и сказок – всегда

сопровождает мужчину и был ему и другом, и советчиком, и защитником; коза – символ урожая и плодovitости; кукла – Мать-Прародительница, защитница женщин; птицы – души предков, охраняющие и помогающие живущим на Земле; венок – символ проявления симпатии и уважения к человеку и атрибут народных праздников, гуляний и девичьих гаданий.

Так, например, в Лельчицком районе уже стало традицией проводить праздник Купалье.

Обязательный атрибут в этом обряде – Купальский венок. Издревле в ночь на Ивана Купалу девушки плели венки и бросали их в воду. Некоторые из них опускали на воду венки с зажженными лучинками. Чей венок проплывет дольше всех, та и будет самой счастливой и обязательно вскоре выйдет замуж. Чья лучинка будет дольше гореть, та проживет долгоую-предолгоую жизнь. А если венок сразу тонет, или если его прибывает к берегу, то суженый разлюбил, и замуж за него уже не выйти.

Наши предки считали: «Когда плетешь венок, складываешь свою счастливую судьбу». Поэтому к процессу плетения относились очень серьезно.

III. Основной этап


Педагог: Сейчас я предлагаю вам принять участие в мастер-классе по изготовлению «Купальского венка».

Плетение купальского венка – процесс очень трудоемкий, поэтому желательно разделить его на несколько этапов. На первом этапе нам необходимо сплести основу венка. Затем приступим к изготовлению декоративных элементов и креплению их к основе.






Выполняется практическая работа по технологическим картам.



Технологическая карта №1 «Плетение основы венка»






№п/п	Описание выполняемой работы	Схематичное изображение выполнения работ
1.	Берем около 40 штук колосков с длинным стеблем, предварительно замоченных в горячей воде.	
2.	Два колоска кладем горизонтально, а другие два заплетаем на них.	
3.	Плетем основу венка до необходимого нам диаметра.	
4.	Кончики связываем ниткой. При необходимости фиксируем клеем ПВА. Основа венка готова.	

Технологическая карта №2 «Плетение василька»

№п/п	Описание выполняемой работы	Схематичное изображение выполнения работ
1.	Для изготовления василька нам необходима расщепленная солома.	 A bundle of split straw stalks, prepared for weaving, lying on a patterned fabric background.
2.	При помощи иголки расщепляем солому на полоски.	 A close-up photograph showing hands using a needle to split a straw stalk into thin strips.
3.	Начинаем плетение из двух соломинок, которые крестообразно накладываем одна на одну.	 Two straw stalks are crossed at a right angle, forming the first step of the weaving process.
4.	Заплетаем из соломинок уголок.	 A corner is being formed by weaving straw stalks, showing the initial structure of the flower's petals.
5.	Берем еще одну соломинку, перегибаем ее пополам и вплетаем в уголок. Тоже самое делаем, с другой стороны.	 A straw stalk is being woven into the corner structure, demonstrating the technique of folding and weaving.

6.	Продолжаем плетение лепестка заплетанием прямого края. Для одного василька нам необходимо 6 таких лепестков.	
7.	Далее изготавливаем серединку василька. Берем короткие соломинки (10 см) и завязываем на кончике узелок.	
8.	Для одного василька необходимо 10-12 тычинок.	
9.	Связываем тычинки в пучок.	
10.	К готовому пучку привязываем лепестки, формируя цветок.	
11.	Наш василек готов. Для венка необходимо 5 таких цветков.	

Технологическая карта №3
«Плетение листочков и декоративных элементов для венка»

№п /п	Описание выполняемой работы	Схематичное изображение выполнения работ
1.	Для плетения листочков берем соломинки из верхней части стебля.	
2.	Берем одну соломинку, сгибаем и вставляем вторую.	
3.	Начинаем плетение по принципу «на соломинку, под соломинку».	
4.	Наш листочек готов. Для венка необходимо около 20 таких листочков.	
5.	Берем 3 листочка и связываем их ниткой.	

6.	Берем расщепленную соломку и при помощи ножниц делаем завитки.	
7.	5-7 завитков связываем ниткой в пучок. Декоративный элемент готов.	
8.	Когда все украшения готовы, приступаем к их креплению на венок при помощи термопистолета.	 
9.	Наш купальский венок готов!	

IV. Заключительный этап

Заключительное слово педагога.

Итогом работы мастер-класса является Купальский венок.

В завершении хочется сказать, что, постигая секреты соломоплетения, мы поддерживаем и приумножаем культурное наследие своего народа.



**Отдел образования Мозырского горисполкома
Государственное учреждение образования
«Мозырский центр творчества детей и молодежи»**

**«Изготовление открытки с изображением
Древа жизни в технике вытинанка»**

Мастер-класс

Автор:

*Жудро Надежда Михайловна,
педагог дополнительного образования,
объединение по интересам «Скарбница»*

Пояснительная записка

М. Горький писал: «Нужно любить то, что делаешь, и тогда труд возвышается до творчества» [2]. Эти слова для меня, педагога дополнительного образования Жудро Надежды Михайловны, стали педагогическим кредо. Каждый ребенок, пришедший в Мозырский центр творчества детей и молодежи, должен удовлетворить свои потребности в творчестве.

Моей ведущей педагогической идеей является расширение запаса знаний через знакомство учащихся с традиционным народным творчеством, с историческими фактами возникновения различных материалов и инструментов; развитие любознательности, фантазии, воображение, творческого мышления.

Занятия в объединении по интересам «Скарбница» привлекают учащихся своей необычностью, возможностью воплощения собственной задумки с осуществлением поиска разных способов и приемов действий, творчески общаться друг с другом. Одним из таких способов действий является организация и проведение мастер-класса.

В научной литературе существует множество толкований понятия «мастер-класс», но в данной методической разработке будем придерживаться следующего толкования: «Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи» [1, с. 7]. Это толкование наиболее ярко отражает разработку мастер-класса на тему «Изготовление открытки с изображением Древа жизни в технике вытинанка».

Вытинанка – вид народного декоративно-прикладного искусства: вырезание из бумаги ажурных узоров и образов.

Вытинанка («выцінанка», «выразанка», «выразка», «выстрыганка», «выбіванка») – вид народного декоративно-прикладного искусства, ажурный узор, вырезанный из черной, белой или цветной бумаги; а также техника традиционного вырезания из бумаги.

Возникновение и распространение вытинанки в белорусской деревне связано с развитием промышленного производства бумаги и переходом от «курных» крестьянских домов к печному отоплению. Самая древняя бумага, которая известна на территории Беларуси датируется XIV веком – это письма Витовта Великого, князя древне белорусской державы.

Первое предприятие по производству бумаги (паперня) появилось в XVI веке в Вильно, тогдашней столице Великого княжества. В XVII – XVIII веках паперни были почти в каждом большом городе государства. В конце XIX – начале XX века вплоть до событий 1917 года бумажная промышленность Северо-Западного края была одной из самых динамично развивающихся отраслей местной экономики. Быстрое и эффективное внедрение технических новинок, системы организации бизнеса и труда сделало эту отрасль одной из самых привлекательных сфер для инвестиции местных и пришлых капиталистов. Бумажные фабрики Беларуси в этот период достаточно успешно конкурировали с аналогичными производствами в России, Украине, Польше и даже Финляндии. И не только практически полностью закрывали потребность внутреннего рынка, но и продавали значительные объемы продукции в другие регионы Российской империи.

Вытинанка получает широкое распространение в оформлении крестьянского интерьера с середины XIX века. Наибольший ее расцвет приходится на конец XIX – начало XX века, определенный всплеск популярности наблюдался в послевоенные 40 – 50-е годы XX века.

Основные черты народной вырезки – симметрия и декоративность образов (непреренно высокая степень стилизации, склонность к геометризации прорезей и т.п.).

В белорусской вытинанке применяются осевой (зеркальный), радиальный и раппортный виды симметрии, а также сочетание нескольких ее видов. Ассортимент ажурных изделий из бумаги составляют оконные занавески («фіранкі», «кветкі») (рис.1), кружева («карункі») для украшения полок, потолочных балок, рамок с фотографиями, икон, дверных косяков; салфетки («сурвэткі», «рагавічкі», «вугольнікі») (рис.2) и др.

По установившемуся обычаю вытинанками украшали интерьер жилища каждый год к наиболее важным праздникам Коляд (Рождества) и Великодня (Пасхи), Деда.



Рисунок 1



Рисунок 2

Среди сюжетов наиболее популярным является Древо жизни («Дрэва жыцця») (рис. 3), композиции с букетами и вазами («Жаночая доля») (рис.4).



Рисунок 3



Рисунок 4

Поскольку бумага была дешевым и доступным материалом, изделиями из нее не дорожили. По прошествии определенного времени старые вытинанки выбрасывали или сжигали.

Постепенно вытинанка вытесняется из крестьянского интерьера текстильными изделиями. До наших дней в быту белорусов, как на селе, так и в городе сохранилось вырезание снежинок из бумаги для украшения окон к новомуднему празднику. В 70-80-е годы XX века произошло возвращение традиционного искусства вытинанки в культуру нашей страны.

Белорусская вытинанка представляет собой своеобразный текст о создании Вселенной, его структуру и место в нем человека. Его можно читать как собрание сказок и преданий, овладев алфавитом художественных образов.

Приглашаю принять участие в мастер-классе и изготовить вытинанку и оформить ее в открытку.

Этапы мастер-класса

«Индуктор»: начало, мотивирующее творческую деятельность каждого участника. Для мастер-класса используем прием «Ассоциации к рисунку». Главное здесь – это ситуация неожиданности для участников, загадочность и обязательное личностное начало Мастера.

Работа с материалом: используется прием «Работа с деформированным текстом». Он представляет собой «деконструкцию»: превращение материала в хаос. Затем идет «реконструкция» – создание «своего» текста.

Изготовление изделия: соотнесение своей деятельности с деятельностью остальных участников мастер-класса. Представление и интерпретация промежуточных результатов и окончательного результата своего труда. Проведение самооценки и самокоррекции.

«Разрыв» как озарение, как новое видение предмета, как переход к новому осознанию предмета: предполагает сопоставление участниками своих работ с работами других участников, с культурно-историческими образцами символа «Дрэва жыцця». Должна возникнуть потребность в получении нового знания.

Рефлексия. Важны не оценочные суждения «это хорошо», «это плохо», а самоанализ собственной мысли, чувства, знания, мироощущения.

Ожидаемый результат: предполагается, что участники мастер-класса: выскажут свое понимание о важности сохранения культурного наследия белорусского народа;

научатся понимать белорусские национальные мотивы, «читать» по орнаменту мысли наших предков, внедрять в творческую деятельность участников мастер-класса основные способы вырезания орнаментальных символов белорусов;

повысят информационную компетенцию – способность творчески мыслить, искать и извлекать информацию из различных источников, анализировать и использовать ее в своей деятельности.

Оборудование и материалы: цветная и белая бумага, шаблон с изготовлением древа жизни, ножницы, клей.

Цель: создание условий для понимания сущности сохранения культурного наследия Республики Беларусь в обучении участников мастер-класса и расширение знаний о способах вырезания орнаментальных символов.

Задачи:

актуализировать знания участников мастер-класса о культурном наследии белорусского народа;

продемонстрировать опыт работы по вырезанию орнаментальных символов белорусской вышиванки;

смоделировать занятие по вырезанию национального орнамента «Дрэва жыцця» и применение его в изготовлении открытки.

Ход мастер-класса

«Индуктор»

Педагог. Всем добрый день! Прежде чем узнать тему нашего мастер-класса, я хочу предложить вам немножко порассуждать. Для этого используем прием «Ассоциации к рисунку» (приложение 1).

Методическое пояснение: педагог дополнительного образования вначале показывает рисунки орнаментального характера. Он просит участников написать на листочке свои ассоциации, которые возникают у них при взгляде на рисунки. После выполненного задания все высказывают свои ассоциации и проводится параллель между этими рисунками. Находятся точки соприкосновения и формулируется тема мастер-класса.

Прием «Ассоциации к рисунку»



Рисунок 5

Педагог. Отлично, я вижу, что вы провели свою параллель между этими рисунками и ассоциативные слова помогут определить тему сегодняшнего мастер-класса «Изготовление открытки с изображением Древа жизни в технике «вытинанка».

Педагог. А теперь хочу спросить, что значит «орнаментальный знак?» (*Методический комментарий:* участники мастер-класса высказывают свои предположения).

Работа с материалом

Педагог. Для того чтобы разобраться с этим вопросом, мы должны немножко поработать с «деформированным» текстом (приложение 2). *Методическое пояснение:* для проработки «деформированного» текста был распечатан текст «История возникновения белорусских орнаментальных символов», затем разрезан на несколько предложений. Задача участников прочитать предложения и соединить его в один текст.

Педагог. Я вижу, что вы справились с заданием, прошу вас прочесть весь текст целиком.

Методический комментарий: участники читают полный текст.

Педагог. Так что такое орнамент и для чего он нам понадобился?
Методический комментарий: участники выдвигают свои предположения.

Педагог. Вы правильно предполагаете, что такое орнамент, а вот для чего он нам понадобился, мы попробуем ответить в конце нашего мастер-класса.

Изготовление изделия

Педагог. Сейчас я хочу обратить ваше внимание на технологические карты (приложение 3). Это весь поэтапный процесс изготовления открытки, но я буду выполнять работу вместе с вами и объяснять каждую операцию.

Методический комментарий: педагог дополнительного образования показывает процесс изготовления открытки, а участники выполняют его требования. Периодически он просматривает процесс работы у каждого и инструктирует при необходимости.

1. Складываем бумагу пополам и наносим шаблон с изображением (рис. 6).

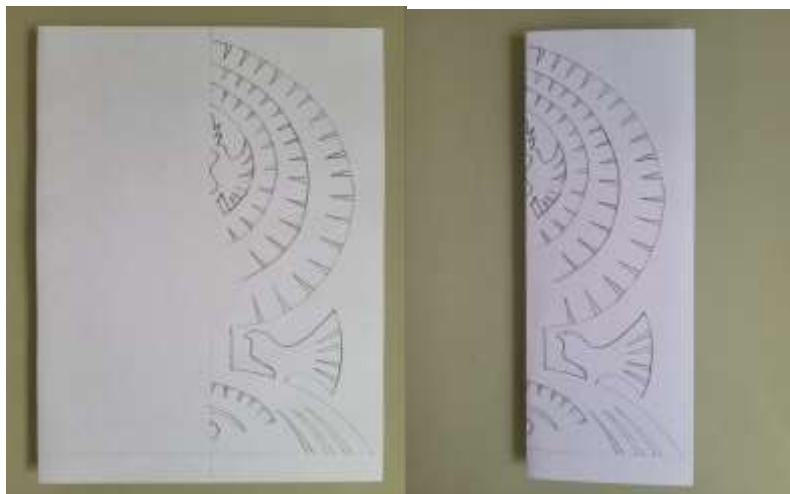


Рисунок 6

2. В первую очередь вырезаем мелкие, внутренние детали (рис. 7).



Рисунок 7

3. И только после этого вырезаем изображение по контуру (рис. 8).



Рисунок 8

4. Аккуратно разворачиваем и разглаживаем вырезанную деталь (рис. 9).



Рисунок 9

5. Из цветной бумаги вырезаем прямоугольник размером 13см. на 19см (рис. 10).



Рисунок 10

6. Складываем белый лист бумаги пополам. Это и будет основа нашей открытки. Приклеиваем на нее прямоугольник цветной бумаги (рис. 11).



Рисунок 11

7. Прикладываем вырезанный силуэт на цветной фон. Выравниваем все детали относительно друг друга. Клей наносим точно и приклеиваем все детали (рис. 12).



Рисунок 12

Открытка с изображением Древа жизни готова!

Методическое пояснение: каждый участник мастер-класса соотнес свою деятельность с деятельностью остальных участников. Провел самооценку и самокоррекцию по данной работе.

«Разрыв»

Педагог. А вот теперь я опять хочу вернуться к вопросу: для чего нам нужен был орнаментальный знак?

Методический комментарий: участники мастер-класса высказывают свое мнение и ощущают нехватку знаний для того, чтобы ответить на предложенный вопрос. Они сопоставляют свои работы с работами других участников, а также с культурно-историческим образцом символа «Дрэва жыцця».

Педагог. Орнаментальный знак «Дрэва жыцця» символизирует жизнь. «Своими корнями оно уходит глубоко в землю», – это говорит о том, что каждый человек основывает свое развитие на достижениях его рода. А ветви, тянущиеся в верх, к небу, солнцу, теплу, жизни, позволяют человеку не останавливаться на достигнутом, а двигаться вперед, развиваться, не забывая о своих предках. Дерево окружено птицами, символизирующими связь земли и неба, двух противоположностей, двух стихий. Чаще всего крона древа жизни состоит из трех ярусов ветвей. Нижний ярус, самый крупный – символизирует наших предков тех, кого уже нет в живых. Средний ярус изображает наше современное поколение. И самый верхний ярус олицетворяет наших детей и тех, кто будет жить после нас.

Рефлексия.

Прием «Незаконченное предложение»

Педагог. Прошу вас закончить предложение:

Я не знал(а) _____

– теперь я знаю _____.

Педагог. Доступность материалов и легкость технических приемов, выразительные эффекты, которые возникают от складывания бумаги по разным схемам, превращают вытынанку в очень увлекательное занятие.

Современные белорусские изделия из бумаги – оригинальное и самостоятельное художественное явление. Исследователи говорят о возрождении этого вида народного творчества в последние два десятилетия. Отход от практических и утилитарных функций, приобретение собственной художественной самооценки, стремление и способность отразить любую тему привели к другому отношению к вытынанке. Сейчас это объект музейных коллекций, выставок народного искусства, оригинальный подарок и сувенир.

Сегодня вытынанку можно считать одним из наиболее популярных видов современного народного художественного творчества.

Не так давно Белорусское искусство вышиванки приобрело статус историко-культурной ценности.

Список литературы

1. Богачева, И. В. Мастер-класс как форма повышения профессионального мастерства педагогов: метод. рек. / И. В. Богачева, И. В. Федоров; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск: АПО, 2012. – 92 с.
2. Горький, М. Фома Гордеев / М. Горький. – Москва-Ленинград: Детгиз, 1950. – 355 с.
3. Методические рекомендации по организации и проведению мастер-класса [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://edu-teacherzv.ucoz.ru/publ/metodika_provedeniya_quot_master_klass_quot/1-1-0-69. Дата доступа: 15.05.2023.



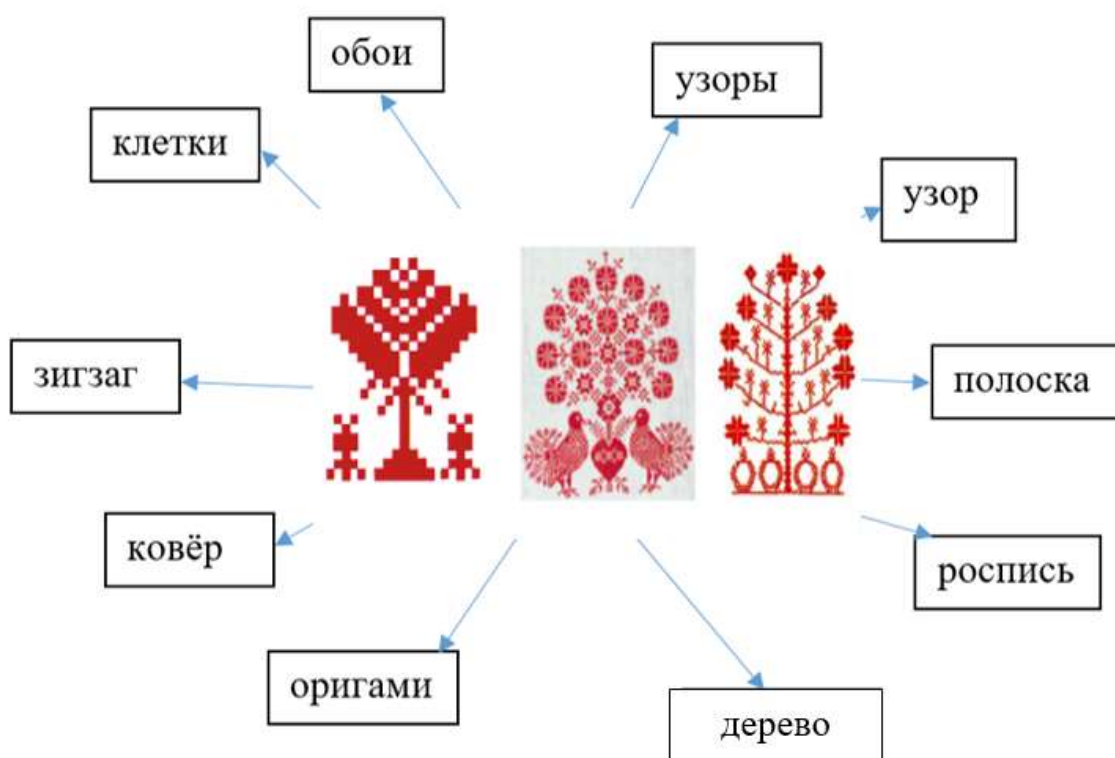
Прием «Ассоциации к рисунку»



Что связывает эти картинки между собой?

Прием «Ассоциации»

Подобрать ассоциации к этому рисунку



Прием «Работа с деформированным текстом»

1-й вариант: распечатываем текст и разрезаем его на несколько частей.
Задание – соединить кусочки по смыслу.

2-й вариант: меняем местами предложения в тексте. Задание – составить правильный текст.





История возникновения белорусских орнаментальных символов

Народный орнамент – это древние письмена. Но в то же время – это непривычная нам знаковая система передачи информации с жестко закрепленным значением каждого элемента, так как составляющие орнамента – всегда мифологический образ и целый комплекс представлений, с этим образом связанных, возникшие у истоков времен, в глубинах пракультуры. / Традиционный набор символов и цветов, которые использовали наши предки много столетий с дохристианских времен. Белорусы, а когда-то и все славяне, использовали два цвета – красный цвет на белом фоне. Эти цвета имеют глубокую символику. / Белый фон – цвет чистоты. Красный – цвет солнца, крови как символа жизни. У белорусов, как ни у кого из славян, сохранилась до XX столетия чистота узоров. / Наши корни – красный узор на белом фоне. С конца XIX века добавился черный цвет. / Но он никогда не преобладал, только оттенял красный. А все остальные цвета никогда не использовались в наших орнаментах. / В народных костюмах встречаются синий, желтый, но никогда, зеленый. Загадка традиций. / Зеленый считается символическим цветом у мусульманских народов. А у нас, несмотря на обилие зелени, никогда не использовался народом.

У белорусов не было символов смерти. Все эти символы – для белоруса очень сильные знаки, которые должны оберегать человека. / Хотя мы сейчас не вкладываем в них смысл оберега. А наши предки верили, что они помогают. / Поэтому и не было у нас знаков, которые символизировали бы смерть, боль, горе. Орнамент на одежде помещался только в конкретных местах – на вороте, на манжетах, вдоль манишки, на головном уборе вокруг лица. / Они есть там, где прорехи, где зло может проникнуть к телу человека. Все остальное защищено тканью.

**Технологическая карта
по изготовлению открытки с изображением Древа жизни
в технике вытинанка**

			<p><i>Наименование изделия:</i> открытка «Древо жизни»</p> <p><i>Материал:</i> Белый картон А4, обычная белая бумага А4 см, красная бумага 13х19 см, шаблон «Древо жизни», карандаш, клей, ножницы.</p>
<i>№ п/п</i>	<i>Последовательность выполнения технологических операций</i>	<i>Графическое изображение</i>	<i>Инструменты и приспособления</i>
1	2	3	4
1.	Складываем бумагу пополам и наносим шаблон с изображением		Карандаш, обычная бумага А4
2.	В первую очередь вырезаем мелкие, внутренние детали		Ножницы, обычная бумага А4
3.	И только после этого вырезаем изображение по контуру		Ножницы, обычная бумага А4

1	2	3		4
4.	Аккуратно разворачиваем и разглаживаем вырезанную деталь			Обычная бумага А4
5.	Из цветной бумаги вырезаем прямоугольник			Красная бумага 13x19 см
6.	Складываем белый лист бумаги пополам. Это и будет основа нашей открытки. Приклеиваем на нее прямоугольник цветной бумаги			Красная бумага 13x19 см, белый картон А4, клей
7.	Прикладываем вырезанный силуэт на цветной фон. Выравниваем все детали относительно друг друга. Клей наносим точечно и приклеиваем все детали			Красная бумага 13x19 см, белый картон А4, клей

**Отдел образования Калининковского райисполкома
Государственное учреждение образования
«Центр творчества детей и молодежи г. Калининчи»**

«Роспись деревянной подвески в традиционном стиле»

Мастер-класс по росписи (дерево)

Автор:

*Метельская Алеся Викторовна, педагог
дополнительного образования*

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов в процессе изучения, совершенствования приемов росписи по дереву.

Задачи:

совершенствовать навыки и приемы росписи деревянной подвески в традиционном стиле;

способствовать повышению профессиональной компетентности участников мастер-класса посредством привития интереса к народному творчеству, его истории;

расписать деревянную подвеску, используя региональный компонент.

Материалы и оборудование:

деревянная подвеска,
гуашь, акриловые краски,
кисти, баночка с водой,
палитра,
салфетка.

Ход мастер-класса

Организационный этап

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Вас приветствует педагог дополнительного образования центра творчества детей и молодежи г.Калинковичи, Алеся Викторовна Метельская.

Мастер-класс посвящен росписи по дереву. Скажите, кто ни будь, из вас расписывал такие изделия? Сегодня мы с вами вспомним основные белорусские виды росписи, основные традиционные символы и распишем деревянную подвеску выбранными вами символами.

Этап актуализации знаний участников. Информационный блок

Роспись по дереву – это один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства и народного промысла. Сегодня интерес к росписи по дереву возрождается.

Украсить росписью по дереву можно практически все, что нас окружает. Это может быть посуда, различные аксессуары для дома, шкатулки, вазы, гребни, браслеты, бусы, серьги, игрушки. Расписывать также можно деревянную мебель, деревянные скульптуры. У каждого мастера имеется собственный подход к росписи по дереву. Но, среди многообразия росписей существует определенная последовательность их выполнения. Это подготовка поверхности древесины, нанесение защитного покрытия, нанесение грунтовки, собственно сама роспись по дереву, закрепление росписи.

Вспомним, что первые задокументированные белорусские орнаменты начали проследиваться со второй половины XIX века. Достоверных документов нет, мы можем судить об истории развития орнамента только из материальных данных, сохранившихся до наших времен. Белорусское искусство очень тесно переплетается с умениями всех славянских народов. Проживая рядом, люди обменивались вещами, продавали их.

Первые белорусские орнаменты были в большинстве геометричными. Иногда разбавлялись пышными растительными узорами. Они имели особое значение. Такими орнаментами украшали одежду, домашнюю утварь. Основу узоров составляют широкие полосы из ромбов, треугольников и розеток. Конечно, важным элементом первых орнаментов был крест. Этот символ с древних времен считался оберегом.

Традиционный белорусский орнамент выглядит геометрическим. На первый взгляд, это очень сложное переплетение разного рода геометрических фигур. В нем можно более всего выделить прямые и зигзагообразные линии. Разной формы большие и маленькие кресты, треугольники, квадраты, прямоугольники, звезды. Одним из самых важных изображений в белорусском орнаменте является ромб. Он считается символом большого солнца, Земли-кормилицы, а также дождя и урожая. Используется изображение не только ромба, но и разных его частей.

Позже всего появились изображения людей, птиц, зверей. Птиц обозначали как символ весеннего тепла и света.

Что же собой представляет орнамент? Орнамент – это не просто красивые рисунки, которые украшают вышивку. К каждому символу есть свое обозначение, которое отражает его суть. Несет в себе смысловую нагрузку. Большое дерево символизирует бессмертие и вечность. Символ, напоминающий масленицу, называется Житняя Баба. Он несет в себе плодородие. Ромб в ромбе – пробуждение природы весной. Есть символ матери и девушки березы. Символ, который защищает детей. Символ для крепкой семьи и т.д.

Орнаменты бывают:

- геометрические,
- растительные,
- животные (зооморфные),
- антропоморфные (с переработкой фигуры человека),
- символические,

- комбинированные.

Ритм в орнаменте – это чередование элементов узора в определенной последовательности. Узор может неоднократно повторяться. Такое повторение называется мотивом, или раппортом.

Кроме традиционного белорусского орнамента, мне хотелось бы выделить оговскую роспись – незаслуженно забытое народное ремесло, в последние несколько лет получившее новое дыхание и надежду на «воскрешение». Когда белорусы научились разрисовывать домашнюю утварь и дома разноцветными узорами и цветочными орнаментами – неизвестно. Вероятно, в примитивном варианте роспись по глине и по дереву зародилась в период между XV-XVII веками, но традиция расписывать деревянную посуду распространилась на территории Беларуси в XIX столетии.

Оговская роспись – это цветочно-травяные мотивы с замкнутой композицией, без излишней вычурности и напыщенности, но в рассудительной и жизнеутверждающей манере. Язык рисунка расшифровывается легко. Букет цветов символизирует абсолютное добро, волнообразная линия представляет собой метафору земной и небесной воды, венок означает вечность и небесное совершенство, а ромбы и квадраты напоминают о плодородной земле.

Цветочными узорами и орнаментами украшали потолки и внутренние стены домов, мебель и предметы обихода. Чаще всего объектами народного творчества становились буфеты, комоды и сундуки.

Подготовительный этап

Подготовка деревянного изделия к росписи начинается с шлифовки («зашкуривания») расписываемой поверхности. Шлифовка нужна для того, чтобы в дальнейшем красящие пигменты лучше «сцепились» с древесиной и роспись была более стойкой. Для шлифовки обычно применяется как минимум 2 типа наждачной бумаги: сначала с более крупным зерном, а затем – с более мелким. Шлифовка всегда выполняется по направлению вдоль волокон древесины.

Также в работе мастера используют защитный материал – морилка. В некоторых росписях принято наносить рисунок сразу на деревянную поверхность, но иногда цвет сырой необработанной древесины довольно невыразителен. В таких случаях, можно воспользоваться морилкой, которая придаст древесине какой-нибудь оттенок и подчеркнёт естественный рельеф и фактуру.

После того как предмет для росписи подготовлен, наступает время художественной части работы. Многие задаются вопросом, какие краски для росписи по дереву лучше использовать. Обычно для того, чтобы получился стойкий и насыщенный цветом рисунок, берут акриловые или масляные краски. Их существенное различие лишь в том, что масляные краски дольше сохнут. Акриловые краски сохнут быстро, имеют яркие тона и по стойкости они превосходят масляные.

Отличным выбором для любой росписи станут специальные краски для росписи (так называемая акриловая темпера), которые отличаются мягкой консистенцией, пастозностью, высокой кроющей способностью и приятной матовой бархатистой поверхностью после высыхания.

Стоит отметить, что те, кто только начинают постигать азы народной росписи по дереву, могут для оттачивания навыков использовать обычную художественную гуашь.

Комментарий. Очень важно подобрать правильно кисти для росписи по дереву. Лучшими кисточками для росписи по дереву считаются мягкие кисти природного происхождения. Особо ценятся беличьи, колонковые, реже – соболиные. Однако, для акриловых красок прекрасно подойдут и синтетические кисти. Перед процессом важно определиться с подходящими размерами для кисточек, которые обозначаются цифрами. Для новичков советуют брать одну большую, две средние и одну тонкую малую кисть.

Практический этап. Роспись изделия

Как вы думаете, что нам понадобится для выполнения рисунка на заготовке? Правильно: краски, кисти, образы орнаментов, копировальная бумага. А также инструкционная карта последовательного выполнения наших действий.

Но, прежде чем приступить к работе, мы должны вспомнить, правила безопасной работы:

- во время работы в кабинете должна соблюдаться чистота, порядок на рабочем месте, а также четко следовать правилам техники безопасности;
- соблюдать порядок на рабочем месте. Не держать на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания;
- колющие и режущие инструменты (ножницы, кнопки, заточенные карандаши) держите в специальном футляре и используйте их только по назначению;
- используйте в качестве емкости с водой посуду их небьющихся материалов, объемом не более 200 мл.

Далее участники мастер-класса выбирают приготовленные шаблоны и по ним определяют какой вид росписи им достался. Делают эскиз на деревянной заготовке, затем приступают работать в цвете (гуашевыми красками), в той цветовой гамме к росписи, которой относиться их предмет.

Рефлексия.

Формат открытого диалога или анонимно (в зависимости от активности участников).

По окончании занятия, проводится опрос участников мастер-класса: «Скажите, пожалуйста, вам понравилось расписывать изделие в традиционном стиле? Вы сможете ли вы самостоятельно подобрать узор в традиционном белорусском стиле?»



Ответы участники оставляют на изделии (на заготовочке обратной стороны).

Подведение итогов

Демонстрация лучших работ. По окончании занятия идет просмотр работ, анализ и обсуждение вместе с участниками.



Технологическая карта

№	Последовательность выполнения работы	Изображение	Инструменты, приспособления
1	Зачистить подготовленную деревянную заготовку		Наждачная бумага
2	Нанести эскиз рисунка на заготовку		Рисунок, копировальная бумага, карандаш
3	Погрунтовать поверхность заготовки, на рисунок		Краска для фона изделия, кисть
4	Расписать изделие		Краски, кисти

**Отдел образования Жлобинского райисполкома
Государственное учреждение образования
«Жлобинский городской центр творчества детей и молодежи «Эврика»**

«Льняная нить длиною в тысячу лет»

Мастер-класс

Автор:

*Смарцелова Ольга Константиновна,
педагог дополнительного образования*

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов-участников мастер-класса, приобщение к традициям белорусского народа через изучение современной игрушки из льняной нити, освоение технологии ее изготовления.

Задачи:

ознакомить с историей создания льняной игрушки;
способствовать освоению технологии изготовления традиционных льняных игрушек на примере висячей джутовой птицы;
развивать профессиональные навыки педагогических работников.

Участники: педагоги дополнительного образования.

Материалы и инструменты: джут, цветная пряжа, ножницы, картон, крючок.

Этапы мастер-класса

1. Организационная часть – 2 мин.
2. Теоретическая часть – 8 мин.
3. Практическая часть – 70 мин.
4. Комментирующая часть – в течение практической части.
5. Подведение итогов – 5 мин.
6. Рефлексия – 5 мин.

Ход мастер-класса

Организационная часть

Приветствие участников мастер-класса. Прием «Колесо времени».

Теоретическая часть

Педагог: С давних времен считалось, что лен обладает способностью притягивать и поглощать негативную энергию, в том числе и болезни. Льняная игрушка, по всей вероятности, родилась уже в то время, когда люди начали выращивать лен.

Игрушки из льна были не просто игрушками, они передавали систему ценностей народа. Кукла сопровождала наших предков на протяжении всей их жизни. Развивающие куклы помогали ребенку быстрее приобрести определенные знания.

Через изображения животных ребенок познавал мир.

Подарочные куклы позволяют показать искусство художника и передать особую эмоциональную привязанность к человеку.

Игрушки-обереги оберегали дом, человека.


Обереги дарили хозяину, сыну или брату в дорогу. Мать перед замужеством подарила дочери льняную куклу ручной работы. Считалось, что таким образом она помогала дочери чувствовать постоянную любовь и заботу матери вдали от дома. Самыми простыми в изготовлении считались обереги птицы.

С незапамятных времен птица была хранительницей семейного благополучия. Принято считать, что птица – это образ посредника между нашим земным миром и миром духов. Раньше такую птицу вешали в каждом доме и размещали под потолком. Считается, что она способна изгонять злых духов и защищать землю от раздора и болезней. Традиционно такую птицу изготавливали из льняных ниток.

Попробуем выполнить птицу из джутового шпагата и цветной пряжи.

Практическая часть

В процессе выполнения необходимо руководствуемся технологической картой.

Описание выполняемой работы	Схематическое изображение выполнение работы
Для работы нам понадобится джут и разноцветные нитки	
На картонку наматываем около 20 витков. Вынимаем, обрезаем с одного конца	
Приступаем к изготовлению клюва. Складываем длину веревки пополам и вставляем нить в	

<p>получившуюся петлю и наматываем ее. Закрепляем нить и обвязываем наш пучок шпагатом с одной стороны. Свободные концы ниточки прячем под пучок</p>	
<p>Формируем голову птицы, наматываем и завязываем нить, не обрезаем ее</p>	
<p>Изготавливаем крылья. Наматываем на картон 20 витков. Вынимаем и разрезаем с двух сторон</p>	
<p>Делим птицу пополам и вставляем наш пучок шпагата, отрезанный для крыльев, и продолжаем оборачивать нить крест-накрест</p>	
<p>Делим крыло на 5 равных частей и начинаем наматывать «перья» в шахматном порядке</p>	

Таким же образом
делаем хвост,
обрезаем нити
крыльев и хвоста



Комментирующая часть

Во время практической части проводится индивидуальная и групповая консультация, практическая помощь. После завершения практической части участники мастер-класса демонстрируют свои изделия, коллективно обсуждают и задают вопросы педагогу.



Рефлексия

Участникам предлагается оценить свое эмоциональное состояние и результат проделанной работы.

Список используемых источников

1. Беларуская народная цацка [Изоматериал] : [Камплект рэпрад.] / Склад. Я. М. Сахута. – Минск : Рэсп. Цэнтр эстэтыч. Выхавання дзяцей, 1991. – 16 асоб. л.

**Отдел образования Жлобинского райисполкома
Государственное учреждение образования «Жлобинский городской
центр творчества детей и молодежи «Эврика»**

«Глиняная посуда: от истоков до современности»

Мастер-класс по керамике

Автор:

*Пономарев Владимир Иванович,
педагог дополнительного образования*

Цель: познакомить участников мастер-класса с изготовлением керамических сосудов основными традиционными способами формовки (ручной лепки и на гончарном круге).

Задачи:

научить приемам формовки глиняных сосудов способом спиральной лепки из жгутиков (колбасок) и лепешек (шариков);

ознакомить с работой на гончарном круге;

способствовать развитию и совершенствованию способностей работы с глиной в процессе ручной лепки и работы на гончарном круге;

расширять кругозор знаний о народных ремеслах посредством изготовления керамической посуды.

Продолжительность: 90 минут.

Материалы и оборудование: подготовленная глина в комках нужного объема, шликер в баночках, кисточки, влажная губка, ножики, деревянная лопатка или линейка.

Для работы на гончарном круге: электромеханический гончарный круг, миска с водой (тазик), гончарная клюшка, шналь, леска-срезка и губка.

Подготовка к занятию: эскизы с поэтапностью выполнения работы (технологические карты), готовые образцы сосудов, фотографии, картинки различных керамических сосудов и гончарной посуды.

Ход мастер-класса

Организационный этап

Приветствие участников мастер-класса.

Педагог: Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Проверка готовности к работе.

Вступительное слово педагога.

Педагог: Тема нашего мастер-класса «Изготовление керамических сосудов традиционными народными способами».

Технология изготовления сосудов и посуды из глины способом ручной лепки человеком была освоена еще в каменном веке. Давайте заглянем в

далекое прошлое, чтобы узнать появления этих простых и необходимых предметов в нашем быту и понять их важность и ценность в развитии человеческой цивилизации. Ведь сосуды являются самыми древними предметами, которые человек научился изготавливать для применения в быту и материалом для их изготовления была, как вы уже догадались обычная, сырая глина. Потому что, тогда не было других материалов, таких как металл или стекло. А чтобы сделать сосуд из дерева, нужны специальные инструменты, которых тогда ещё тоже не было. А из глины можно лепить что угодно голыми руками.

Информационный блок

Глина – это один из самых древних и распространенных материалов, освоенных человеком. Ведь ее запасы легкодоступны и распространены повсеместно на всех континентах нашей планеты. И где бы не возникала человеческая цивилизация, керамические изделия являются неотъемлемым атрибутом ее существования. Не были исключением и наши предки, жившие на территории нашего региона.

Высокая пластичность глины позволяла изготавливать из нее множество необходимых в быту предметов. Это и посуда, и украшения, игрушки, обрядовые и ритуальные предметы (амулеты, обереги, статуэтки). Но главное место в производстве керамики занимало все же изготовление различных сосудов, самых разных форм и назначения.

Первые сосуды лепились еще древними людьми многие тысячелетия тому назад. Это были неказистые, простейшей формы изделия, вылепленные вручную без применения каких-либо инструментов. Поначалу их просто высушивали на солнце, не подвергая обжигу, но позже люди случайно заметили, что, находясь вблизи огня, глиняные изделия становились гораздо более прочными и влагостойкими. Так люди получили первый искусственный материал – керамику. Со временем костры заменила специальная обжиговая печь – горн.

Появление горна и стало отправной точкой совершенствования производства керамических сосудов. От этого слова и произошло современное слово «гончар». Хотя сам гончарный круг появился гораздо позже (по некоторым данным около 4-х тысяч лет до нашей эры), применение которого резко повысило производительность труда и улучшило качество изделий. А наибольшего расцвета гончарное ремесло достигло в Древней Греции в IV-V веках до нашей эры. Так называемая античная керамика является эталоном совершенства форм и пропорций. Но до изобретения гончарного круга самыми распространенными видами лепки (формовки) сосудов из глины (вне зависимости от места и времени) были – спиральная лепка из жгутов (колбасок) и лепка из лепешек.

Педагог демонстрирует изделия, изготовленные этими способами (поясняя технологические особенности и отличия при их формовке).

Гончарное ремесло, также было повсеместно развито и у нас, в Беларуси. Основным материалом у гончаров до конца XIX века оставалась обычная глина. Гончарство здесь было развито довольно хорошо. Еще относительно совсем недавно, каких-то сто, сто пятьдесят лет назад свои гончары были почти в каждой деревне. Все керамические сосуды, включая посуду, изготавливались ими, на самодельных, деревянных гончарных кругах. Из-под рук мастеров выходило большое разнообразие различных сосудов и прочей домашней утвари, это кувшины, кубышки, макитры, цветочные кашпо, жбаны,



гляки, гладыши, рукомойники и прочее.

Педагог демонстрирует различные гончарные сосуды традиционных белорусских форм (жбан, гладыш, крынку, спарыш, гляк).

Эти традиционные способы формовки сосудов, не смотря на многотысячелетнюю историю своего существования, практически не изменились до наших дней и применяются всеми современными керамистами.

Вот с этими способами ручной лепки мы с вами сегодня и познакомимся и применим их на практике. А также попробуем поработать на гончарном круге и скрутить небольшой горшочек или вазочку.

Практическая работа

Педагог: Сейчас я вам их продемонстрирую, а вы используйте один из понравившихся. На гончарном круге будем работать по очереди, так как для самостоятельной работы нужен определенный опыт.

Итак, смотрите. Начинаем формовку обычно с доньшка. Раскатываем шарик и приплющиваем его. Доньшко готово. Дальше в зависимости от того, из чего состоят стенки сосуда, катаем колбаски или шарики. Из готовых колбасок выкладываем по спирали стенки сосуда, одновременно придавая ему нужную форму (приложение 1). А для склеивания и замазки щелей между колбасками используем шликер (клеящее вещество на основе жидкой глины).

Тем же, кто выбрал способ формовки из шариков, шликер ни к чему. Просто прижимайте их друг к другу, приплющивая до толщины стенки (5-6 мм) и примазываете пальцем изнутри сосуда. Старайтесь не оставлять ни единой дырочки. Снаружи же шарики остаются целыми, образуя своеобразный чешуйчатый рисунок (приложение 2).

Еще одна важная деталь. На всех сосудах независимо от способа формирования обязательно должен быть венчик. Это такое колечко на верхушке горлышка. Венчик является важной технологической деталью. Он придает

сосуду прочность и не дает ему деформироваться во время сушки. Его приклеивают к горлышку шликером и тщательно примазывают изнутри. По желанию можно так же изготовить из толстой колбаски ручку для вашего сосуда. Крепится она к сосуду тоже при помощи шликера и хорошенько придавливается.

Итак, если вам все понятно – приступайте к работе. Руководствуйтесь эскизами и рисунками и поэтапно выполняйте задание. Не стесняйтесь обращаться за помощью, советуйтесь, спрашивайте и у вас все получится!

Участники принимают за дело, педагог контролирует работу.

Перед тем же, как приступить к формовке сосуда на гончарном круге, ком глины нужно дополнительно подготовить к работе. Тщательно перемять и перебить его, чтобы избавиться от пузырьков воздуха и небольших комочков, которые могут значительно усложнить задачу и даже испортить всю работу. Только потом садиться за круг.



Этапы изготовления сосудов на гончарном круге

1. Подготовленный ком глины закрепляем на диске, включаем станок и хорошенько, смочив руки водой, приступаем к центрованию (центровке) глины на диске.

2. В центре отцентрованного комка глины большими пальцами продавливаем углубление (воронку). Необходимо следить за глубиной проделанной воронки, чтобы не продавить дырку в доньшке. Так-же нужно постоянно смачивать водой руки и глину, чтобы не разболтать изделие и не сбить центровку.

3. Раздвигаем полученную воронку, формируя глиняный тор (бублик) и выравниваем доньшко шпалью. Толщина доньшка должна быть 5-6 мм.

4. Из получившегося бублика, вытягиваем цилиндр. Стенки у цилиндра должны быть равномерной толщины по всей его высоте и только на самом верху необходимо сделать утолщение в виде кольца (венчик).

5. Придаем вытянутому цилиндру форму задуманного сосуда. Сначала расширяем стенки изнутри, затем сужаем снаружи, где необходимо. При этом венчик на горлышке должен сохраниться.

6. Стенки сосуда заглаживаем шпалью на диске, который вращается на малых оборотах.

7. Специальной гончарной клюшкой срезаем излишки глины у самого основания сосуда и прорезаем неглубокую бороздку под самое доньшко, для лучшего срезания изделия с диска. Срезаем леской-срезкой сосуд с диска. Изделие отформовано, можно аккуратно снимать.

Подведение итогов

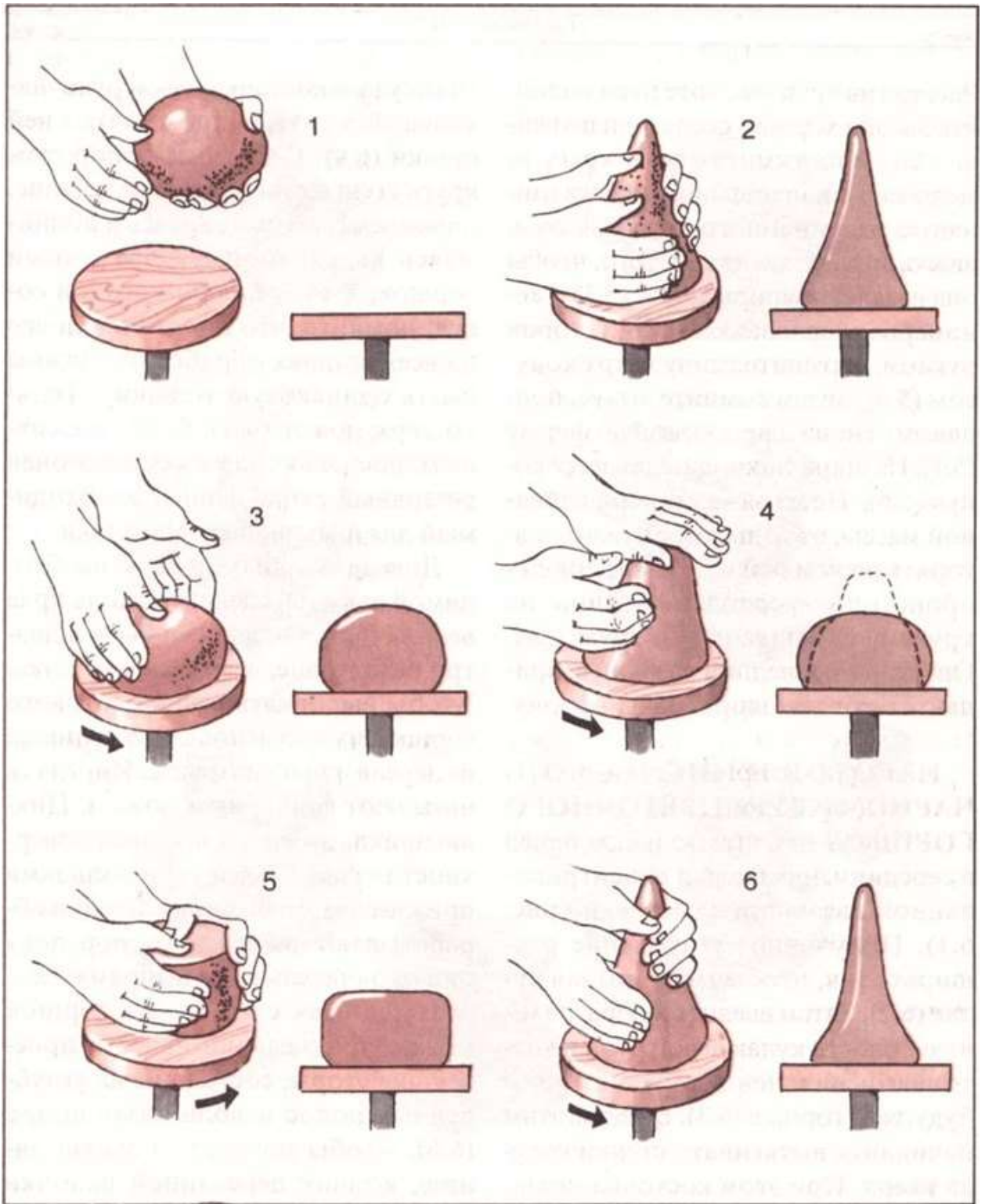
После завершения практической работы участники из своих поделок организуют мини выставку. Педагог осматривает работы участников, отмечает наиболее удачные, делает замечания, помогает устранить мелкие недостатки. Затем фотограф делает коллективное фото участников мастер-класса с изготовленными сосудами (на память).

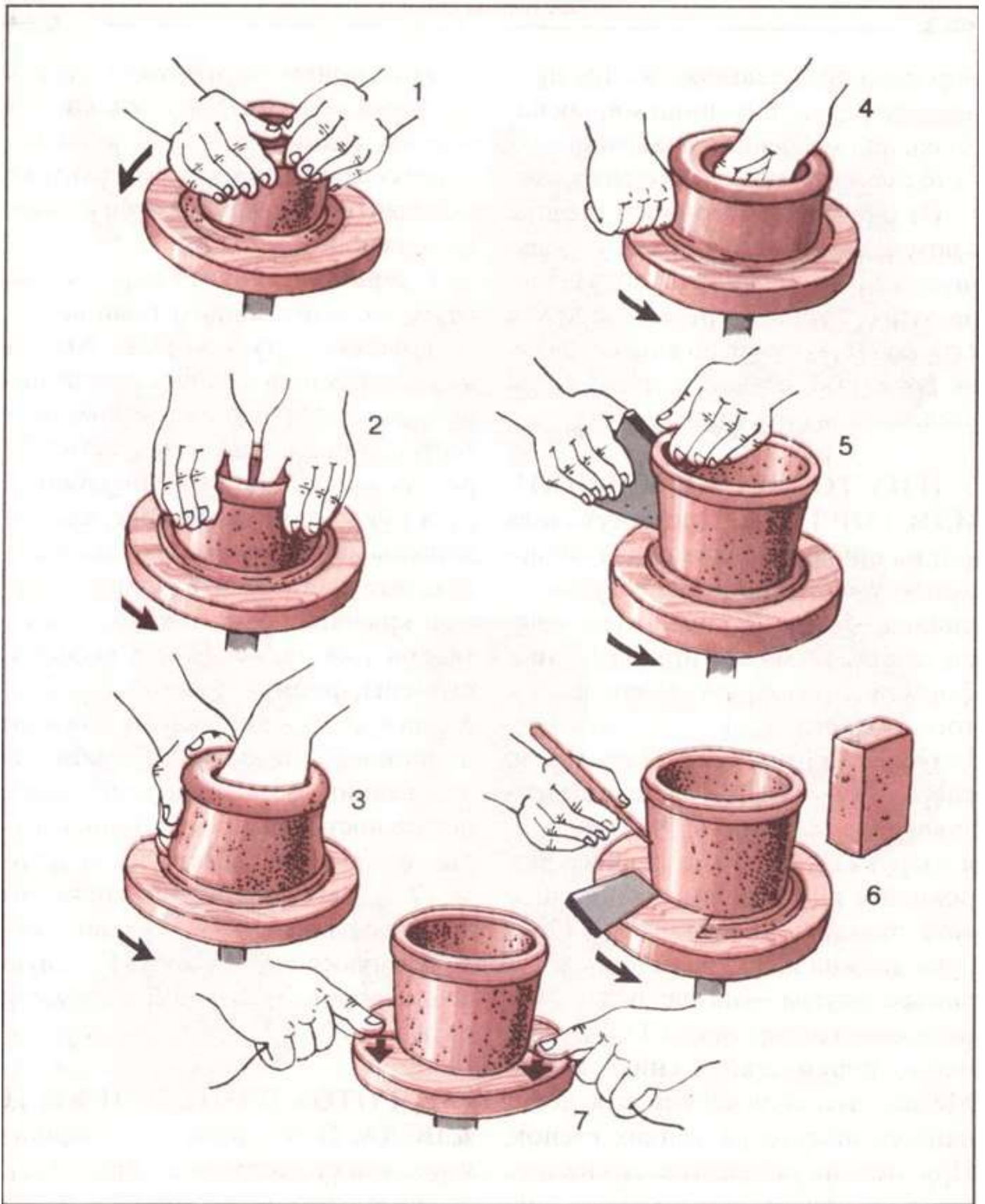
Желаю всем удачи, до свидания.



Список используемых источников

1. Бугамбаев, М. Гончарное ремесло / М. Бугамбаев. – Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС», 2000. – 320 с.
2. Иманов, Г. М., Косов, В. С., Смирнов Г. В. Производство художественной керамики: Учеб. Для сред. ПТУ. – Изд-во: М.: Высшая школа, 1985.
3. Федотов, Г. Глина и керамика: серия «Академия мастерства». – Изд-во: Эксмо. – М., 2004.





Заклучэнне

Арганізацыя і правядзенне адкрытых міжрэгіянальных майстар-класаў застаецца і сёння паспяховай практыкай, паколькі яны ўключаны ў сістэму метадычнай дзейнасці рэгіёнаў і падтрымліваюцца на абласным і рэспубліканскім узроўні. Важным з'яўляецца і той факт, што творчыя ініцыятывы, цікавыя перспектывы ідэі аднаго творчага калектыву педагогаў і метадыстаў становяцца праектамі, якія аб'ядноўваюць некалькі калектываў і напрамкаў дзейнасці (дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, музычны фальклор, тэатр і інш.) і праводзяцца ў фармаце інтэграваных майстар-класаў.

Галоўным вынікам майстар-класаў можна рыхтаваць стварэнне асяроддзя засваення культурнай спадчыны, якое спрыяе развіццю этнакультурных кампетэнцый педагогаў, і, што немалаважна, у перспектыве педагагічнага досведу для даследчай дзейнасці з навучэнцамі.

Змест майстар-класаў па накірунку **народная дэкаратыўна-прыкладная творчасць** уключаў:

дэманстрацыю тэхналогій розных відаў народнай дэкаратыўна-прыкладной творчасці,

дзейнасць па вырабе дэкаратыўна-прыкладной атрыбутыкі і мастацкіх рэчаў, непасрэдны і каменціраваны паказ прыёмаў работы,



рашэнне практычных задач.

Аўтары прадэманстравалі шырокую панараму творчых пошукаў у вырабе мастацкіх твораў народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, акцэнтавалі ўвагу на традыцыйных прыёмах і тэхніках розных рэгіёнаў Беларусі.

Мастацкія творы былі зроблены з выкарыстаннем розных прыродных матэрыялаў у розных відах і тэхніках народнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва: кераміка (стварэнне керамічнай кафлі, посуду), мастацкі роспіс (па тканіне, па дрэве), выцінанка, народная лялька ў розных матэрыялах (абрадавая, сувенірная, гульнёвая), мастацкая апрацоўка саломкі.

Змест майстар-класаў па накірунку **музычны фальклор** уключаў дэманстрацыю дзейнасці і методыкі па засваенні песенных, музычных рэгіянальных традыцый.

Педагогі-майстры прадэманстравалі высокі ўзровень прафесійнага майстэрства, прадставілі на аснове асэнсавання свайго вопыту традыцыйныя і сучасныя інавацыйныя педагагічныя практыкі дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва і фальклорнай творчасці, якія могуць быць выкарыстаны ў адукацыйным працэсе аб'яднанняў па інтарэсах і будуць садзейнічаць яго эфектыўнасці: тэхналогіі праектнай дзейнасці і творчага навучання, падтрымка і развіццё адораных дзяцей, даследчыя экспедыцыі і творчыя конкурсы.



г.Гомель, ул. Пролетарская, 2
тел.: +375 (232) 32-73-63
e-mail: uoggodtdim@uoggodtdim.by
www.gomelpalace.by