Учреждение образования

«Гомельский государственный областной Дворец творчества

детей и молодежи»

***Познание и совершенствование –***

***залог успешности и самореализации педагога***



Гомель

2018

**Введение**

Миссия педагога в современном дополнительном образовании – особая. Она не в том, чтобы привести детей к заранее известным результатам, а в умении и готовности вместе с ними пройти «путь» познания, результаты которого не предопределены. В этом заключается суть педагогики сотворчества.

Слагаемые педагогического успеха – это самоотверженность, трудолюбие, профессионализм, моральная чистота и влюбленность в свое дело.

Педагог дополнительного образования – педагог по призванию – либо есть у него дети на занятиях, либо увы, очень мало. Каждый ребенок хочет видеть в педагоге приятного собеседника, лучшего старшего товарища, друга, одним словом – пример для подражания.

Для достижения наибольшего показателя эффективности работы педагога необходимы знания не только в области педагогики, психологии, но и своих профессиональных качеств. Эти качества оцениваются знаниями нормативных, методических материалов, их применение на практике.

Одним из последних документов, которым руководствуется педагог – Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 27.12.2017 года №164 «Об установлении перечня документов, обязательных для ведения отдельными педагогическими работниками, и исключения практики привлечения педагогических работников к выполнению работ, не относящихся к выполнению их трудовых функций», согласно которому в перечне необходимых документов для организации образовательного процесса в объединениях по интересам помимо программы объединений по интересам, журнала планирования и учета работы объединения по интересам необходимо наличие плана-конспекта занятия.

В сборнике педагог дополнительного образования детей и молодежи найдет ответы на вопросы о технологии подготовки программы, структуры занятий, их виды и типы, алгоритм подготовки конспекта занятия (развернутого и краткого), памятки о проведении самоанализа и анализа занятия, образцы технологических карт занятий, либо их структурного компонента.

**Раздел 1. Учебно-программная документация педагога дополнительного образования**

Педагог дополнительного образования, являясь главным субъектом образовательного процесса, призван решать задачи развития дополнительного образования, а его профессионализм выступает гарантом качества образовательной деятельности.

Учебно-программная документация педагога это:

* программа объединения по интересам;
* план работы на учебный год, месяц;
* журнал планирования и учёта работы объединения по интересам;
* отчет о работе объединения за учебный год;
* договор (для тех, кто оказывает платные услуги);
* планы-конспекты итоговых и открытых занятий;
* заявления учащихся (законных представителей) о приеме в объединение;
* медицинские справки (в объединениях по интересам спортивно-техничексого, туристско-краеведческого, физкультурно-спортивного, военно-патриотического профилей, а также по направлению деятельности «хореография» – п.1, 2, 4 ст.234 Кодекса Республики Беларусь об образовании).

**Технология разработки образовательной программы объединения по интересам**

***Образовательная программа*** ***объединения по интересам*** является техническим нормативным правовым документом, определяющим цели, задачи, содержание и результат деятельности по **КОНКРЕТНОМУ ПРОФИЛЮ**.

Разработка программы – одно из важнейших условий качества организации образовательного процесса. Поэтому важно четко придерживаться основных **компонентов программы.**

Пояснительная записка

Учебно-тематический план (1, 2, 3 и последующих годов обучения)

Содержание программы (по каждому году обучения)

Ожидаемые результаты

Формы проведения итогов реализации программы

Формы и методы реализации программы

Литература и информационный ресурс

**Показатели качества программы**

* **актуальность** (ориентирована на решение наиболее значимых проблем);
* **прогностичность** (отражает требования не сегодняшнего, а завтрашнего дня; способна соответствовать изменяющимся условиям и требованиям реализации программы);
* **рационалистичность** (определяет цели, способы их достижения и имеющиеся ресурсы для получения максимально полезного результата);
* **реалистичность** (должна быть просчитана в кадрах, во времени);
* **чувствительность к сбоям** (свойство программы своевременно обнаруживать отклонения реального положения дел от предусмотренных программой);
* **целостность** (полнота и согласованность необходимых для достижения целей действия);
* **контролируемость** (наличие способа проверки реально полученных результатов на их соответствие промежуточным конечным целям);
* **сбалансированность по всем ресурсам** (кадровым, финансовым, материально-техническим, научно-методическим).

**Раздел 2 Виды (формы) и типы занятий**

**Что такое учебное занятие?**

***Занятие* –** это форма организации процесса целенаправленного взаимодействия педагога и учащегося, включающего содержание, формы, методы и средства обучения, применяемая для решения задач образования.

***Структура учебного занятия*** − это совокупность его элементов, частей, обеспечивающих его целостность и достижение дидактических целей. Структура занятия определяется его целью, содержанием, методами, средствами обучения, уровнем подготовки учащихся. Учебное занятие состоит из следующих этапов:

* организационный,
* подготовительный,
* основной,
* заключительный.

В зависимости от целей занятия можно выделить следующие виды учебных занятий:

* собственно обучающие;
* общеразвивающие;
* воспитательные.

Собственно **обучающие занятия** преследуют сугубо обучающие цели: научение чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по конкретной образовательной области.

В педагогической практике различают следующие **типы обучающих занятий:**

* ***Усвоение новых знаний***
* ***Закрепление и усовершенствование знаний и умений*** – на них происходит вторичное осмысление материала, воспроизведение и применение полученных знаний и умений для достижения их прочности. Закрепление и применение знаний при этом может производиться на репродуктивном и творческом уровнях.
* ***Обобщающие (итоговые) занятия*** – проводятся для воспроизведения и систематизации знаний и умений, что способствует восполнению пробелов, более глубокому раскрытию основных положений и узловых вопросов темы, раздела, предмета в целом. В процессе обобщения и повторения знания и умения обогащаются и расширяются, воспитанники овладевают новыми сведениями и способами деятельности.
* ***Комбинированные занятия*** – на них решается комплекс дидактических проблем.
* ***Интегрированные занятия*** *(*пример: воспитанники объединения по интересам ИЗО работают за компьютером, а воспитанники объединения компьютерного направления – рисуют красками).

**Общеразвивающие** занятия ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка. К таким занятиям можно отнести занятие-диспут, экскурсию, занятие-викторину, различные коллективные творческие дела.

**Воспитательные** занятия ставят целью формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям. Например, традиционные праздники: «Дни именинников», «Конкурсы мастерства», и т.д. Эти занятия тоже предполагают обучающие задачи, но отличаются от учебных занятий тем, что научение, как правило, не носит специально организованный характер и совсем не обязательно связано с образовательной областью.

Достаточно часто занятие педагога с детским коллективом трудно отнести к какому-либо одному виду, поскольку в ходе одного занятия большинство педагогов решают как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе.

Учебное занятие, являясь ограниченным по времени процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. В связи с этим учебное занятие необходимо рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

При подготовке к занятиям необходимо написать конспект (алгоритм деятельности педагога на занятии).

**Развернутый (полный) конспект занятия**

1.Тема.

2. Дата.

3. Цель и задачи.

4. Продолжительность.

5. Участники (возраст учащихся, год обучения).

6. Формы работы: индивидуальная, по подгруппам, коллективная, занятия по усврению знаний и т.д. (см.выше).

7. Методы обучения: наглядный, проблемно-поисковый, самостоятельная работа, творческое задание, упражнение, диалог, импровизация, беседа, рефлексия и т.д.

8. Ресурсное обеспечение: литература, аудио-, видеотехника, наглядные пособия, иллюстрации, музыкальные инструменты. Необходимые материалы для проведения занятий в объединениях по интересам художественного профыиля и др.

9. Подведение итогов, рефлексия.

***Цель*** – предполагаемый результат. Цель одного занятия должна быть конкретной и достижимой. Одной из традиционных ошибок педагогов при формулировке цели занятия становится ее абстрактность (нельзя за одно занятие воспитать у детей любовь к предмету, к природе и т. п., или сформировать комплекс знаний, умений и навыков) (например: занятие по теме «*Куклы из бабушкиного сундука*», цель будет такой: *познакомить учащихся с историей развития славянских кукол-оберегов и выполнить оберег куклу «Веснянка» по традиционной технологии*).

***Задачи*** должны раскрывать цель, конкретизировать ее, определять содержание основных этапов занятия. Формулируя задачи, педагог отвечает на вопрос: как достичь цели? (пример в продолжение вышеизложенной темы: *расширить знания о народной славянской кукле; сформировать представления о славянских обрядах и традициях, связанных с изготовлением кукол: развить творческую и познавательную активность учащихся; содействовать формированию эстетического восприятия окружающего мира; развивать инициативу в поиске оригинальных замыслов; воспитать любовь и уважение к народной культуре, чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре; воспитать трудолюбие, аккуратность и старательность в работе*).

## Ход занятия

*Основные этапы, их последовательность, содержание и время каждого из этапов,формы работы педагога и учащихся*

***Основные этапы занятия:***

1. Организационный (подготовка рабочих мест учащихся, вводное слово педагога, настрой на определенную работу, повторение по необходимости правил по технике безопасности) – 5-10 мин.

2. Подготовительный (теоретическая часть – основные теоретические понятия) 10-15 мин:

* вводная беседа по новой теме;
* сообщение, информация согласно теме (возможно выступление учащихся по заранее подготовленной теме);
* работа с эскизами, специальной литературой, просмотр видеофильмов, прослушивание записей.

3. Основной (практическая часть занятия – содержание практической деятельности учащихся) – 15-20 мин.:

* использование педагогических технологий по совершенствованию знаний, умений и навыков учащихся, формированию их личностных качеств, развитию творческих способностей – 15-20 мин.

4. Заключительный (итог занятия) – 5 мин.:

* закреплание материала, ответ на вопросы: чему сегодня научились, что нового усвоили, успели сделать;
* может быть выставка-представление работ учащихся, практических навыков, выступление воспитанников.

В заключении педагогу необходимо отметить успехи, настроить на следующее занятие.

План проведения занятия должен быть таким, чтобы можно было получить достаточно полное представление о содержании. Образцы конспектов занятий по разным образовательным областям размещены в приложении.

***Нетрадиционные формы учебных занятий:***

* интегрированное занятие, основанное на межобразовательных областях;
* занятия-соревнования: конкурсы, турниры, викторины;
* занятия, основанные на методах общественной практики: репортаж, интервью, комментарий, аукцион, бенефис, устный журнал и др.;
* занятие на основе нетрадиционной организации учебного материала: презентация;
* занятия-фантазии: сказка, сюрприз, приключение и др.

О профессионализме педагога судят по тому, насколько он грамотно может проанализировать свое занятие.

**План-конспект**

проведения занятия «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201 г.

*(Краткий план занятия на каждый день)*

Тема занятия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задачи \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тип занятия \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ход занятия

1 этап (организационный) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 этап (подготовительный) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 этап (основной) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4 этап (итоговый) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5 этап (рефлексия) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Инструменты и оборудование, дидактические материалы, учебно-наглядные пособия:

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Обратить особое внимание \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования (руководитель ОПИ)

**Самоанализ занятия**

Самоанализ учебного занятия включает:

* краткую характеристику проведенного занятия;
* правильность поставленных целей и задач, анализ их достижения;
* характеристику объема содержания учебного материала;
* оценку качества усвоения учащимися учебного материала;
* характеристику применяемых методов и оценку эффективности их использования;
* оценку активности учащихся;
* самооценку качеств и сторон своей личности (речь, логика, взаимоотношения с детьми и т.п.).

Педагогу необходимо соотнести поставленные цели с достигнутымирезультатами и определить причины успеха или неудачи, для этого достаточно ответить на вопросы:

* + Что нового для развития творческих способностей, памяти детей дало данное занятие?
  + Насколько оптимально было выстроено занятие? Соответствовало ли оно интересам, темпераменту, уровню развития, специфике учебной группы?
  + Адекватна ли была организация деятельности обучающихся развивающим и воспитывающим целям занятия?
  + Насколько активны были учащиеся? Сколько раз и кто из них выступал, почему молчали другие, как стимулировалась работа?
  + Каким был темп занятия? Поддерживался ли интерес учащихся на протяжении всего занятия?
  + Как в ходе занятия была организована опора на предыдущие знания, жизненный опыт детей, насколько актуальны для детей полученные знания?
  + Был ли четким и ясным инструктаж детей перед выполнением заданий? Продумана ли проверка?
  + Как контролировалась работа детей? Весь ли труд учащихся оценен? Насколько быстро и эффективно это делал педагог?
  + Какова психологическая атмосфера занятия?
  + Как удалось использовать непредвиденные ситуации для повышения эффективности обучения?
  + Изменилось ли настроение учащихся после занятия? Что можно поставить себе в «плюсы», а что в «минусы»?
  + Были ли Вы убедительны?.

В заключение педагог высказывает свои предложения по улучшению качества своей работы на занятии, делает общие выводы и намечает меры по совершенствованию своего мастерства.

***Главное в самоанализе – объяснение педагога, почему на данном занятии он выбрал именно такую методику, стиль и характер собственной деятельности и работы детей. В случае изменения хода занятия, объяснить, почему это было необходимо. Всякая методика оправдана, если дает максимальный обучающий и воспитывающий результат и соответствует силам и способностям детей.***

С целью оказания помощи в подготовке и проведению занятия, контроля за качеством освоения программы проводится аналих занятия методистами, заведующими отделами по профилю деятельности, заместителем директора по форме

**Анализ занятия**

***1. Показатели оценки занятия:***

* личные качества педагога;
* знание образовательной области и общая эрудиция;
* уровень педагогического и методического мастерства;
* культура речи, ее образность, эмоциональность;
* чувство такта и демократичность во взаимоотношениях с учащимися;
* внешний вид, мимика, жесты.

***2. Особенности учебной деятельности учащихся:***

* познавательная активность, творчество и самостоятельность;
* уровень развития специальных умений и навыков;
* наличие и эффективность коллективных (групповых) форм работы в ходе занятия;
* проявление дисциплинированности, организованности и заинтересованности в данном учебном предмете во время занятий.

***3. Содержание******изучаемого материала****:*

* научность, доступность и посильность изучаемой образовательных областей;
* актуальность и связь и жизнью (теории и практики);
* новизна, проблемность и привлекательность информации;
* моптимальность объема материала, предложенного для усвоения.

***4. Эффективность преподавания:***

* рациональность использования времени занятия, оптимальность темпа чередования и смены видов деятельности на занятии;
* целесообразность использования приемов наглядности на занятии;
* рациональность и эффективность методов и организационных форм работы;
* характер обратной связи с учащимися;
* контроль за выполнением заданий на занятии;
* степень эстетического воздействия занятия на учащихся;
* соблюдение правил охраны труда и техники безопасности на занятии.

***5. Цели и результаты проведенного занятия:***

* конкретность, четкость, лаконичность формулировки цели занятия;
* реальность, целесообразность, сложность и достижимость цели;
* обучающий эффект проведенного занятия (чему и в какой степени научились учащиеся);
* воспитательный эффект;
* психологический комфорт.

Как и любой педагогический работник учреждения дополнительного образщования детей и молодежи, педагог должен уметь написать отчет о выполненной работе за год. Для удобства предлагается самый простой и в то же время оптимальный алгоритм (памятка).Этот документ пишется в произвольной форме, соблюдая последовательность изложения фактов.

**Раздел 3 Технологическая карта занятия**

В основе деятельности учреждения дополнительного образования детей и молодежи – работа объединений по интересам. Его качество и эффективность во многом зависит от грамотной подготовки, а значит, от правильно разработанного плана занятия, который может быть представлен в виде плана-конспекта или технологической карты.

Технологическая карта – это современная форма методической продукции, которая обеспечивает качественное и эффективное преподавание образовательных областей и возможность достижения планируемых результатов в освоения программ по профилю деятельности.

 Оформление хода занятия в форме технологической карты дает педагогу возможность еще на стадии подготовки к нему максимально детализировать его содержание, эффективно отразить основные моменты рабочей программы, соответствующие теме занятия. Позволяет оценить рациональность и потенциальную эффективность выбранного содержания, форм, методов, средств и видов учебной деятельности на каждом этапе занятия.

Технологическая карта может быть всего занятия либо практической его части. Как правило для педагогов декоративно-прикладного творчества и компьютерной техники и программирования это технологическая карта, или как ее еще называют – пооперационная карта – той практической части занятия, где пошагово необходимо выполнять задание. В качестве заданий может быть: изготовление сувенирной продукции, отдельного объекта, изделия, компьютерного продукта – проекта (схемы, модели, рисунка и др.).

Для этого у педагога всегда есть дополнения: схемы, карты, рисунки, иллюстрации, заготовки отдельных элементов изделий, объектов.

Не стоит излишне «раздувать» технологическую карту занятия. Это только затруднит ее использование во время занятия. При желании в технологическую карту можно добавить графу «Время», «Использование ИКТ», «Способ промежуточного контроля» и др. Следует не забывать, что урок должен иметь также [воспитательный](http://pedsovet.su/fgos/6401_duhovno_nravstvennoe_vospitanie_shkolnikov) и развивающий характер. В технологической карте необходимо использовать соответствующие формулировки: «способствовать формированию (развитию или воспитанию)…» или «создать условия для формирования (развития или воспитания)…».

Возможности технологической карты: тщательного планирования каждого этапа деятельности; максимально полного отражения последовательности всех осуществляемых действий и операций, приводящих к намеченному результату; координации и синхронизации действий всех субъектов педагогической деятельности; введение самооценки учащихся на каждом этапе занятия.

В качестве примеров приведены образцы технологических карт, которые можно использовать в работе. Их можно видоизменять с учетом возраста учащихся, их способностей и оперативности выполнения заданий, фантазии, творческого подхода и немаловажным является желание выполнять поставленные задачи.

Вариант 1

Тема занятия:

Цель:

Задачи:

**Тип занятия:**

**Оборудование и материалы:**

**Ход занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы учебного занятия** | **Содержание этапа** | **Взаимодействие педагога и учащихся** | **Методы, приемы, технологии** |
| 1. Организационный   *(примерное время)* | Приветствие  Создание положительного эмоционального настроя | Педагог и учащиеся приветствуют друг друга  Педагог спрашивает у ребят, какое у них настроение; что интересного произошло за период между прошлым и сегодняшним занятием | Игра,  упражнение-тренинг |
| 1. Подготовительный *(примерное время)* | Введение в тему,  актуализация знаний об…  Сообщение темы и цели занятия | Педагог актуализирует первичные знания о ……….  Педагог сообщает, либо определяет тему занятия вместе с детьми.  Рассказывает, что нового учащиеся узнают на занятии и чему научатся | Наглядный метод  *(дидактический материал)*  Объяснительно-иллюстративный метод *(при наличии схем, репродукций и др.)* |
| 1. Основной   *(примерное время)* | Развитие познавательной сферы учащихся  Знакомство с техникой/технологией  Включение учащихся в практическую работу  Практическая работа  Организация отдыха учащихся *(физкультминутка)*  Завершение практической работы | Педагог предлагает *подойти к столу* *(посмотреть на доску, карту)* и рассмотреть предложенный материал, либо демонстрирует новые движения, определяя значимость и важность  Педагог знакомит с историей, особенностями, композицией, приемами предложенной техники, основными понятиями  Педагог раздает учащимся необходимый материал *(оборудование, реквизит, экипировку)*, учащиеся начинают работу/тренировку  Педагог обращает внимание учащихся на технику безопасности при работе с …... Учащиеся выполняют задание  Педагог контролирует, помогает и корректирует работу учащихся. Постоянно проговаривает основные понятия  Учащиеся изготавливают …..  Учащиеся рисуют……  Учащиеся отрабатывают……  Учащиеся создают…..  Педагог или учащийся проводит физкультминутку. Учащиеся повторяют движения  Педагог контролирует, помогает и корректирует работу учащихся на протяжении занятия  Педагог за 5-10 минут акцентирует внимание на времени окончания занятия. Учащиеся завершают… | Метод создания учебных затруднений  Демонстрация и обсуждение,  наглядный метод  Объяснительно-иллюстративный метод  Беседа  Текущий контроль  иллюстрация терминов  Самостоятельная работа  Упражнения для …….  Текущий контроль  Репродуктивный метод |
| 1. Итоговый   *(примерное время)* | Закрепление полученных знаний учащихся  Подведение итогов | Педагог анализирует деятельность каждого учащегося по проблемам занятия, не сравнивая с другими *(что удалось, что нет; какие ошибки)*  Педагог проводит с учащимися мини-викторину «Правильно-неправильно»  Педагог просит учащихся ответить на вопросы: «Что нового вы узнали на занятии? Чему научились?» | Игровой метод |
| 1. Рефлексия   *(примерное время)* | Изучение эмоционального состояния учащихся по итогам занятия | Вопросы педагога: «Что больше понравилось на занятии? Чтобы ты сделал в своей работе по-другому? Комфортно ли тебе было работать в группе, в паре?» и др. | Прием «Вопрос-  ответ» |

**Вариант 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы учебного занятия** | **Содержание этапа** | **Деятельность педагога** | **Деятельность участников** |
| Организационный  *(примерное время)* | Приветствие  Создание положительного эмоционального настроя | Педагог приветствует учащихся (знакомится с целевой аудиторией в случае проведения занятия в незнакомой аудитории) | Включаются в диалог, проявляют активность |

**Вариант 3**

**Технологическая карта занятия по теме «Искусство диалога»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап | Деятельность педагога | Деятельность учащихся |
| 1. Организационный момент | * подготовка рабочего места * проверка готовности необходимого оборудования (бумага, маркеры, ножницы, линейка, шары, рассказ для обсуждения, материал к игре «Врун …») * инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами | * организация рабочего места * подбор необходимого оборудования * настрой на основную работу |
| 1. Основная часть | 1. постановка темы и цели занятия 2. вступительное слово педагога по теме «Искусство диалога» 3. поэтапное погружение в тему, организацию диалога 4. отслеживание процесса проведения мини диалога учащимися (хотя бы одним из них) 5. анализ проведения диалога (что получилось, что нет, почему, что надо сделать) | 1. учащиеся внимательно слушают педагога, 2. включаются в разговор по теме, высказывают интересные факты по теме «Искусство диалога», 3. слушают условия проведения диалога и пробуют провести в парах диалог, 4. сами проводят на выбор игру-рефлексию, анализируют ее, дают оценку, 5. обсуждают работу в коллективе |
| 1. Заключительная часть | * подведение итогов работы * рефлексия в форме игры «Ток» (передача импульса по рукам, дети сами определяют отношение к проведенному занятию по величине силы тока от руки каждого) | * включаются в процесс анализа работы каждого на занятии * высказывают мнения * оставляют пожелания на цветных картинках |

**Физкультминутка как форма активного отдыха**

Сегодня, как никогда, остро стоят проблемы снятия утомления учащихся в процессе занятий и повышения их двигательной активности. Недостаток двигательной активности в учреждениях образования характерен для большинства детей и подростков, занимающихся умственной деятельностью или такими видами творчества, где необходимо долго сидеть либо наоборот – много двигаться.

Можно представить процесс восстановления сил учащегося на занятиях по следующей схеме: восстановление физических и духовных сил —› средство достижения цели: физкультминутки —› конечный результат: восстановление физических и духовных сил учащегося.

Исходя из этого, для физкультурной минуты составляют комплекс, включающий в себя 4-6 простых упражнения для больших групп, активизирующие дыхание и кровообращение. Выполняются они в течение 1,5–2 минут. Кроме гимнастических упражнений в комплексы физкультурных пауз полезно включать малоподвижные игры, развлечения.

***Все физкультминутки условно можно разделить на три группы***

1. Физкультминутки, которые можно проводить на любых занятиях во второй их половине. Это – стихи и потешки, включающие в себя упражнения, которые охватывают крупные мышечные группы. Например:

**Бабочка**

Спал цветок и вдруг проснулся, *(Туловище вправо, влево.)*

Больше спать не захотел, *(Туловище вперед, назад.)*

Шевельнулся, потянулся. *(Руки вверх, потянуться.)*

Взвился вверх и полетел. *(Руки вверх, вправо, влево)*

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружится и вьется. *(Покружиться)*

1. Физкультминутки, включающие в себя упражнения для мышц кистей рук. Это такие физкультминутки как: «Цветки», «Свинки», «Братец, где ты был?», «Пальчики», «Две сестрицы» и другие. Они дают возможность отдохнуть детям, вместе с тем развивают их речь и мелкую моторику. Например:

**Долго, долго**

Долго, долго мы лепили, *(Руки сцеплены в замок; круговые вращения руками.)*

Наши пальцы утомились. *(Встряхивание кистями рук.)*

Пусть немножко отдохнут *(Поглаживание каждого пальчика по очереди.)*

И опять лепить начнут.

Дружно руки разведем *(Развели руки в стороны.)*

И опять лепить начнем. *(Хлопаем в ладошки.)*

1. Физкультминутки, которые можно проводить на занятиях в утренние часы или уже после занятий в школе. Замечено, что воспитанники с большим желанием и увлеченностью делают те же самые знакомые им упражнения, если они проводятся в игровой, стихотворной форме, а не по обычному шаблону. Например:

**«Дерево» (***упражнение на снижение утомления).* Исходное положение: стоя, ноги вместе. Одновременно с вдохом плавно поднять руки вверх и сложить ладони над головой. Подбородок поднят, грудь развернута. Дыхание свободное.

**«Поглаживание рук» (***упражнение на расслабление).* Исходное положение: стоя свободно, руки перед грудью. Активно потереть ладонью о ладонь в течение 10–15 секунд. Теплой ладонью одной руки выполнить поглаживание тыльной части другой руки, от пальцев к запястью (5–7 раз). Поменять руки и выполнить поглаживание другой рукой (5–7 раз). После этого – поглаживание сначала одного, затем другого предплечья.

**«Фея сна».** Исходное положение: стоя по кругу. Фея сна поочередно подходит к детям, касается плеча волшебной палочкой, и те закрывают глаза, расслабляют мышцы и «засыпают».

Упражнения должны быть знакомы детям и просты по выполнению; они должны охватывать в основном крупные мышечные группы. Выполнять упражнения следует вместе с детьми, при этом демонстрируя собственную увлеченность игрой в форме физкультминутки. Произносить тексты физкультминуток педагог должен максимально выразительно: то, повышая, то, понижая голос, делая паузы, подчеркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом. Если учащиеся увлечены и сосредоточены на выполнении заданий по программе, физическая активность отвлечет и рассеет их внимание, настроить детей на работу после упражнений будет крайне сложно.

***Упражнение «Верх-вниз, влево-вправо».*** Двигать глазами вверх-вниз, влево-вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

***Упражнение «Круг».*** Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

***Упражнение «Квадрат»*** Предложить учащимся представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний – в левый верхний, в правый нижний. Еще раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.

***Упражнение «Гримасы».*** Изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей. Гримаса ежика – губы вытянуты вперед – влево – вправо – вверх – вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону. (Затем изобразить кикимору, Бабу-ягу, бульдога, волка, мартышку и т. д.).

***Упражнение «Раскрашивание».*** Педагог предлагает детям закрыть глаза и представить перед собой большой белый экран. Необходимо мысленно раскрасить этот экран поочередно любым цветом: например, сначала желтым, потом оранжевым, зеленым, синим, но закончить раскрашивание нужно обязательно самым любимым цветом. Раскрашивать необходимо не торопясь, не допуская пробелов.

***Упражнение «Расширение поля зрения».*** Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причем за каждым пальчиком следит свой глаз: за правым пальцем – правый глаз, за левым – левый. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их и направить в противоположные стороны на чужие места: правый палец (и с ним правый глаз) в левую сторону, а левый палец (и с ним левый глаз) в правую сторону. Вернуться на свои места.

***Упражнение «Буратино».***Предложить учащимся закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Педагог медленно начинает считать от 1 до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счетом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением носика.

***Гимнастика для глаз в стихотворной форме***

*Дети остаются на рабочих местах.*

Глазкам нужно отдохнуть, *(закрывают глаза)*

Нужно глубоко вздохнуть, *(глубокий вдох, глаза все так же закрыты)*

Глаза по кругу побегут, *(глаза открыты, движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки)*

Много-много раз моргнут. *(частое моргание глазами)*

Глазкам стало хорошо, *(легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)*

Увидят мои глазки все! *(глаза распахнуты, на лице широкая улыбка)*

\*\*\*

Ах, как долго рисовали,

Глазки у ребят устали. *(поморгать глазами)*  
Посмотрите все в окно, *(посмотреть влево-вправо)*  
Ах, как солнце высоко. *(посмотреть вверх)*Мы глаза сейчас закроем, *(закрыть глаза ладошками)*Здесь мы радугу построим,  
Вверх по радуге пойдем, *(посмотреть по дуге вверх-вправо и вверх-влево)*  
Вправо, влево повернем,  
А потом скатимся вниз, *(посмотреть вниз)*  
Жмурься сильно, но держись. *(зажмурить глаза, открыть и поморгать ими)*

***Бабочка***

Спал цветок *(закрыть глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее)*

И вдруг проснулся*, (поморгать глазами)*

Больше спать не захотел, *(руки поднять вверх (вдох), посмотреть на руки)*

Встрепенулся, потянулся, *(руки согнуты в стороны (выдох)*

Взвился вверх и полетел. *(потрясти кистями, посмотреть вправо-влево)*